

# 2024年江苏省室内装饰设计师职业技能竞赛

## 理论题库

本题库依据 2023 年颁布的《室内装饰设计师》国家职业标准命制

本公布的题库为 70%理论题库；复赛、决赛题库相同

竞赛时间：60 分钟

单项选择题(60 题，每题 1 分，共 60 分)

判断题(20 题，每题 1 分，共 20 分)

多项选择题(10 题，每题 2 分，共 20 分)

### 一、单项选择题(每小题只有一个正确答案)

001. 职业道德是同人们的职业活动紧密联系的符合职业特点所要求的( C )、道德情操与道德品质的总和。

- A、思想情感          B、忠于职守          C、道德准则          D、道德约束

002. 与法律相比，道德( B )。

- A、产生的时间晚          B、内容上显得十分笼统  
C、适用范围更广          D、评价标准难以确定

003. 市场经济条件下，职业道德最终将对( A )起到提高竞争力的作用。

- A、企业          B、消费者          C、市场          D、个体

004. 道德规范中包含法律内容，法律条文中有道德要求，但是，二者又有一定的区别，从时间方面讲，道德与法律相比，( B )。

- A、产生的晚          B、产生的早          C、同时产生          D、同时消亡

005. 我国社会主义道德建设的原则是( A )。

- A、集体主义          B、人道主义          C、功利主义          D、合理利己主义

006. 职业道德的五个要求是( B )。

- A、爱国守法、明礼诚信、团结友善、勤俭自强、敬业奉献  
B、爱岗敬业、诚实守信、办事公道、服务群众、奉献社会  
C、尊老爱幼、反对迷信、不随地吐痰、不乱扔垃圾、敬业奉献  
D、爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义

007. 职业道德的主要内容包括( A )、诚实守信、办事公道、服务群众和奉献社会。

- A、爱岗敬业          B、忠于职守          C、文明礼貌          D、生活需求

008. 下列选项中，正确表述职业道德范畴特点的是( D )。

- A、内容上的有限性          B、范围上的稳定性  
C、遵循上的随意性          D、形式上的多样性

009. 关于道德与法律，正确的说法是( D )。

- A、在法律健全完善的社会，不需要道德

- B、由于道德不具备法律那样的强制性，所以道德的社会功用不如法律  
C、在人类历史上，道德与法律同时产生  
D、在一定条件下，道德与法律能够相互作用、相互转化

010. 道德与法律的区别是（ D ）。

- A、调整的对象不同  
B、表现形式不同  
C、调节人们行为的方式不同  
D、本质上的不同

011. 以下关于诚实守信的认识和判断中，正确的选项是（ B ）。

- A、诚实守信与经济发展相矛盾  
B、诚实守信是市场经济应有的法则  
C、是否诚实守信要视具体对象而定  
D、诚实守信应以追求利益最大化为准则

012. 我国社会主义道德建设的核心是（ C ）。

- A、诚实守信  
B、办事公道  
C、为人民服务  
D、艰苦奋斗

013. 下列论述体现诚实守信的一组是（ A ）。

①言必行，行必果 ②一言既出，驷马难追 ③退避三舍 ④一言为重百金轻 ⑤指鹿为马 ⑥挂羊头卖狗肉

- A、①②④  
B、①②⑤  
C、②④⑥  
D、③⑤⑥

014. 社会主义职业道德建设最基本的要求是（ A ）。

- A、诚实守信  
B、爱岗敬业  
C、办事公道  
D、奉献社会

015. （ B ）是社会主义社会各行各业的劳动者在职业活动中必须共同遵守的基本行为准则。

- A、中华人民共和国宪法  
B、社会主义职业道德  
C、中华人民共和国治安管理处罚法  
D、中华人民共和国民事诉讼法

016. 关于职业道德，正确的说法是（ C ）。

- A、职业道德有助于增强企业凝聚力，但无助于促进企业技术进步  
B、职业道德有助于提高劳动生产率，但无助于降低生产成本  
C、职业道德有利于提高员工职业技能，增强企业竞争力  
D、职业道德只是有助于提高产品质量，但无助于提高企业信誉和形象

017. 办事公道是指职业人员在从事职业活动时要做到（ B ）。

- A、牺牲自我，助人为乐，邻里和睦，正大光明  
B、支持真理，公私分明，公平公正，光明磊落  
C、奉献社会，襟怀坦荡，待人热情，勤俭持家  
D、原则之上，不徇私情，举贤任能，不避亲疏

018. 企业文化激励功能的根本表现是（ D ）。

- A、把追求经济效率作为员工的最大动力

- B、通过树立正确人生观、价值观，增强企业的发展动力  
C、刺激员工的冒险精神，推动企业发展  
D、对员工的欲望，有求必应
019. ( C )是指对于人和事的一种态度，也是千百年来人们所称道的职业道德，它要求人们待人处世要公正、公平。
- A、诚实守信      B、爱岗敬业      C、办事公道      D、奉献社会
020. 职业道德主要通过 ( D )的关系，增强企业的凝聚力。
- A、协调企业职工间      B、调节领导与职工  
C、协调职工与企业      D、调节企业与市场
021. 下列关于爱岗敬业的说法中，你认为正确的是 ( B )。
- A、市场经济鼓励人才流动，再提倡爱岗敬业已不合时宜  
B、即便在市场经济时代，也要提倡“干一行，爱一行，专一行”  
C、要做到爱岗敬业就应一辈子在岗位上无私奉献  
D、在现实中，我们不得不承认，“爱岗敬业”的观念阻碍了人们的择业自由
022. “人无信则不立”是说明( B )。
- A、态度谦卑是为人之本      B、诚实守信是为人之本  
C、行为适度是为人之本      D、说话简洁是为人之本
023. 下列选项中，( A )既是一种职业精神，又是职业活动的灵魂，还是从业人员的安身立命之本。
- A、敬业      B、节约      C、纪律      D、公道
024. 下列关于诚实守信，说法错误的是( C )。
- A、诚实是守信的基础，守信是诚实的具体表现  
B、不诚实很难做到守信，不守信也很难说是真正的诚实  
C、诚实和守信在含义上是完全一样的，没有任何区别  
D、不诚实守信必然要付出昂贵的代价，最终受损失的是自己
025. 以下关于“爱岗”与“敬业”之间关系的说法中，正确的是( C )。
- A、虽然“爱岗”与“敬业”并非截然对立，却是难以融合的  
B、“敬业”存在心中，不必体现在“爱岗”上  
C、“爱岗”与“敬业”在职场生活中是辩证统一的  
D、“爱岗”不一定要“敬业”，因为“敬业”是精神需求
026. 文明礼貌是从业人员的基本素质，下列属于文明礼貌的职业道德规范的是 ( D )。
- A、严肃待客      B、仪表随意      C、语言随和      D、待人热情
027. 文明礼貌的基本要求包括( C )。
- A、着装时髦      B、举止随便      C、言行规范      D、谈吐不凡

028. 关于办事公道，正确的认识是（ B ）。

- A、对于无权者，无所谓办事公道或不公道
- B、普通从业人员，也要努力做到办事公道
- C、同事之间也存在着办事公道或不公道的问题
- D、办事公道与否并没有严格标准

029. 在装饰装修咨询活动中，（ C ）是商业服务的第一要素。

- A、遵纪守法
- B、勤俭节约
- C、文明礼貌
- D、团结互助

030. 办事公道是指职业人员进行职业活动时要做到（ C ）。

- A、原则至上，不徇私情，举贤任能，不避亲疏
- B、奉献社会，襟怀坦荡，待人热情，勤俭持家
- C、支持真理，公私分明，公平公正，光明磊落
- D、牺牲自我，助人为乐，邻里和睦，正大光明

031. 北京香山饭店建筑与室内设计的作者（ B ）。

- A、梁思成
- B、贝聿铭
- C、莱特
- D、黑川记章

032. 后现代主义中“高技派”的建筑作品是（ D ）。

- A、香港中国银行
- B、卢佛尔宫
- C、包豪斯
- D、香港汇丰银行

033. 江南园林的三个主要特征是：第一，叠石理水；第二，花木种类众多、布局有法；第三，（ A ）。

- A、建筑风格淡雅、朴素
- B、雍容华贵
- C、多为帝王宫苑
- D、规模宏大

034. 关于爱岗敬业的说法中，你认为不正确的是（ B ）。

- A、爱岗敬业是现代企业精神
- B、现代社会提倡人才流动，爱岗敬业正逐步丧失它的价值
- C、爱岗敬业要树立终生学习观念
- D、发扬螺丝钉精神是爱岗敬业的重要表现

035. 北京四合院是我国古代（ C ）形式之一。

- A、建筑面积
- B、住宅
- C、民居
- D、艺术

036. 朗香教堂的设计者是（ B ）。

- A、密斯
- B、勒·柯布西耶
- C、约翰·波牡曼
- D、格罗皮乌斯

037. 玻璃幕墙的设计者是（ A ）。

- A、密斯
- B、贝聿铭
- C、格罗皮乌斯
- D、米开朗基罗

038. 流水别墅的设计者是（ C ）。

- A、勒·柯布西耶
- B、密斯·凡·得罗
- C、赖特
- D、格罗皮乌斯

039. 高技派常以夸大结构来表现空间，代表作为( B )。

- A、南京中山陵                      B、法国蓬皮杜艺术中心  
C、埃及金字塔                      D、法国朗香教堂

040. 文明礼貌中不属于语言艺术指的是( B )。

- A、委婉                      B、快捷                      C、让步                      D、幽默

041. 下面属于古罗马柱式的是( C )。

- A、陶立克柱式                      B、爱奥尼克柱式                      C、塔司干柱式                      D、科林斯柱式

042. 巴黎圣母院是( A )的代表作。

- A、哥特风格                      B、巴洛克风格                      C、高技派                      D、古典学院风格

043. 巴洛克风格以热情奔放、追求动态、装饰华丽的特点风靡欧洲。巴洛克风格产生于( B )。

- A、法国                      B、意大利                      C、西班牙                      D、德国

044. 梵蒂冈西斯廷礼拜堂的《创世纪》天顶画和壁画《最后的审判》的作者是( B )。

- A、梵高                      B、米开朗基罗                      C、达·芬奇                      D、拉斐尔

045. 现代风格起源于 1919 年成立的( B )。

- A、包豪斯学派                      B、包豪斯学派                      C、蒙菲斯学派                      D、蒙斯菲学派

046. ( A )时期的室内陈设风格吸收了古代罗马时期的奢华，加上东方和哥特式的装饰特点，并运用新的手法加以表现。

- A、文艺复兴                      B、现代主义                      C、装饰主义                      D、后现代主义

047. 进入 20 世纪以来，欧美一些发达国家的工业技术发展迅速，在建筑及室内设计领域也发生了巨大的变化，重视功能和理性的( D )成为室内设计的主流。

- A、后现代主义                      B、古典主义                      C、时尚主义                      D、现代主义

048. 文艺复兴时期的室内设计风格受到了古典风格的影响，线脚和带状细部采用了( D )的范例。

- A、哥特式                      B、文艺复兴                      C、古希腊                      D、古罗马

049. 作为文艺复兴时期世界上最大的教堂，圣彼得大教堂，历经磨难，经过 120 年于 1590 年建成，教堂广场和内部装修的最重要设计者是( C )。

- A、布拉曼特                      B、达芬奇                      C、贝尼尼                      D、米开朗基罗

050. 下列不属于洛可可家具的特点为( B )。

- A、常常采用不对称手法，喜欢用弧线和 S 形线  
B、简洁明快  
C、用曲面、曲线形成家具的流动感  
D、以青白两色为基调，用彩绘、涂金等

051. ( A )设计是一门涉及人体工程学、环境心理学、物理学、材料学等多门学科的专业。

- A、环境艺术                      B、艺术                      C、民间艺术                      D、传统艺术

052. 古希腊建筑中的经典柱式有多立克式、科林斯式与( B )。

- A、花篮式      B、爱奥尼式      C、纸草式      D、莲花式

053. 环境艺术设计首先是解决基本的功能需求, 是以目的机能和( B )为前提的。

- A、结构空间      B、效用价值      C、装饰美化      D、空间布置

054. 希腊帕特农神庙的主要柱式运用的是( A )。

- A、多利克柱式      B、多利克柱式+爱奥尼亚式  
C、多利克柱式+科林斯式      D、罗马柱式

055. ( C )源自古罗马。

- A、多利克柱式      B、爱奥尼柱式      C、塔斯干柱式      D、科林斯柱式

056. 现代主义建筑风格主张设计为大众服务, 改变了数千年来设计只为( C )服务的立场。

- A、富豪      B、时尚人士      C、少数人      D、精英

057. 室内设计工作中, 在风格问题上最基本的原则是( A )。

- A、整体性原则      B、审美性原则      C、文化性原则      D、时代性原则

058. 室内设计是建筑设计的( B ), 是室内空间的再创造。

- A、改造和修复      B、继续和深化      C、优化和美化      D、发展提高

059. 室内空间环境按建筑及其功能的设计分类, 其意义主要在于使设计者在接受室内设计任务时, 首先应该明确所设计的( C )。

- A、室内空间大小      B、建筑结构      C、空间使用性质      D、建筑环境状况

060. 室内设计是根据建筑物的使用性质、所处环境和相应标准, 运用材料技术和( B )手段, 创造功能合理、舒适优美、满足人们物质和精神生活需要的室内环境。

- A、绘画      B、艺术      C、装饰      D、雕塑

061. ( C )和人们对环境的主观感受, 是现代室内环境设计需要探讨和研究的主要问题。

- A、现代科技      B、生态环境      C、客观环境因素      D、心理环境因素

062. 公共艺术设计的形态大约可分为( B )设计, 展示设计, 室内设计, 公共环境四个部分。

- A、装潢      B、建筑      C、公共阶段      D、家具

063. 从宏观整体看, 建筑物和室内环境不论是物质技术上, 还是精神文化上都具有( B )。

- A、民族特点      B、历史延续性      C、地方风格      D、地域特点

064. ( B )的发展观, 要求室内设计者既要考虑发展有更新可变的一面, 又要考虑到发展在能源、环境、土地、生态等方面的可持续性。

- A、物质技术      B、动态和可持续性      C、精神文化      D、历史延续性

065. 环境设计类型的划分, 按空间形式大致可分为城市规划、建筑设计、( C )、室外设计和公共艺术设计等。

- A、视觉艺术设计      B、工业设计      C、室内设计      D、产品设计

066. 现代室内设计是综合的( C ), 它既包括视觉环境和工程技术方面的问题, 也包括声、

光、热等物理环境以及氛围、意境等心理环境和文化内涵等内容。

A、室内装饰 B、室内装修 C、室内环境设计 D、室内装潢

067. 室内设计必须具备高度的艺术修养，并掌握（ B ）和材料。

A、机械加工 B、现代科技 C、木工技术 D、施工组织

068. 室内设计的目的是通过创造室内空间环境为人民服务，应满足人的（ A ）需求。

A、生理和心理 B、生理和物理 C、技术和物质 D、物质和心理

069. 在室内装饰行业中，居住建筑的装饰装修称为家装，公共建筑的装饰装修称为（ A ）。

A、公装 B、外装 C、工装 D、共装

070. （ A ）的发展观，要求室内设计既要考虑发展有更新可变的一面，又要考虑到发展在能源、环境、土地、生态等方面的可持续性。

A、动态和可持续性 B、物质技术 C、精神文化 D、历史延续性

071. 在现代室内设计中，居家装饰要充分考虑其（ C ）。

A、重要性 B、居住性 C、实用性 D、观赏性

072. 墙面装饰装修不仅对室内起美化作用，还有保护墙体、（ B ）等功能。

A、划分 B、保证室内使用条件  
C、点缀 D、功能

073. 室内装饰是以空间的视觉审美作为其实施目标的主旨，设计涵盖了空间（ C ）的全部内容，代表了现代设计的主流。

A、装修与美化 B、陈设与布置 C、功能与审美 D、美化与改造

074. 环境设计类型的划分，按空间形式大致可分为城市规划、（ A ）、室内设计、室外设计和公共艺术设计等。

A、建筑设计 B、工业设计 C、视觉艺术设计 D、产品设计

075. 室内装饰是着重从外表的、视觉艺术的角度对室内地面、墙面、顶棚等各界面的处理，以及装饰材料的选用，包括对家具、灯具、（ A ）的选用、配置和设计。

A、陈设和小品 B、绿植 C、厨卫 D、门窗

076. 景观设计泛指对所有建筑外部空间进行的环境设计，包括了园林设计，（ A ）等所有生活区、工商业区、娱乐区等室外空间设计。

A、庭院 B、效用空间 C、结构空间 D、室外空间布置

077. 下列是世界三大园林体系范畴的是（ C ）。

A、中亚地区园林体系 B、欧洲园林体系  
C、东方园林体系 D、伊斯兰园林体系

078. 中国著名的园林理论著作是明末造园家计成的（ B ）。

A、长物志 B、园冶 C、闲情偶寄 D、说园

079. 园林构成四大要素有（ C ）。

- A、筑山，理水，植物，动物      B、筑山，建筑，动物，植物  
C、筑山，理水，植物，建筑      D、理水，植物，建筑，动物
080. 住宅空间设计包括空间设计、装修设计、( B )和物理环境设计等方面的环节。  
A、房间设计      B、陈设设计      C、花卉设计      D、庭院设计
081. 人体工程学是人类在长期的创造设计活动中，发现和总结出的一门科学的学科，它对人类从事建筑设计，室内外环境设计、( A )、产品设计等方面有着重要的作用。  
A、工业设计      B、包装设计      C、会展设计      D、视觉传达艺术设计
082. 人体测量的种类分为形态测量，生理测量，( A )。  
A、运动测量      B、动态测量      C、静态测量      D、人体测量
083. 人体尺寸是人体所占三维空间的大小，它包括人的身高、肩宽、身体厚度、四肢长短等一系列数据。人体尺寸是决定( A )设施和空间几何尺寸的关键因素。  
A、环境      B、室内      C、产品      D、家具
084. 常规家庭衣橱的深度为：( B )。  
A、2000-2100mm      B、600-650mm      C、1850-1900mm      D、450-500mm
085. 人在空间中的活动所需要的范围称为人的( B )。  
A、静态尺度      B、动态尺度      C、空间尺度      D、活动范围
086. 人体工程学是研究“人-机-环境”系统中( A )三大要素之间的关系，为解决该系统中人的效能，健康问题提供理论与方法的科学。  
A、人、机、环境      B、人、空间、环境      C、人、家具、尺度      D、建筑、室内、家具
087. 方便行动不便者的环境叫做“无障碍环境”，无障碍环境设计简称( A )。  
A、无障碍设计      B、残疾人设计      C、方便设计      D、残障设计
088. 人体工程学在室内设计的应用中，能为确定( D )提供依据。  
A、感觉器官      B、设计家具      C、舒适空间      D、空间范围
089. ( C )是人体工程学研究的最基本数据之一。  
A、人体构造尺寸      B、人体动态尺寸      C、人体尺度      D、以上都不是
090. 人体尺寸包括结构尺寸和( C )。  
A、身体尺寸      B、下肢尺寸      C、功能尺寸      D、头部尺寸
091. 在制图中有一实物的某个尺寸为 10，绘图时采用的比例为 1:2，标注时应标注( B )。  
A、5      B、10      C、20      D、50
092. 人体工程学根据人的体能结构、心理形态和( D )等综合因素，合理进行室内空间和设施家具的设计。  
A、身体状况      B、外表体貌      C、生理特点      D、活动需要
093. 在室内设计制图中，不标注尺寸单位就意味着默认( A )为单位。  
A、毫米      B、厘米      C、分米      D、米



094. 从室内设计的角度来说, 人体工程学的主要功能在于对人体的 ( B ) 的正确认识使室内环境因素适应人类生活活动的需要, 进而达到提高室内环境的质量目标。

A、人体和尺寸      B、生理和心理      C、空间和结构      D、功能和形式

095. 人体工程学在室内设计的应用中, 能为确定 ( B ) 的适应能力提供依据。

A、设计家具      B、感觉器官      C、舒适空间      D、空间范围

096. 盲道一般由两类砖铺就, 一类是条形引导砖, 引导盲人放心前行, 称为 ( A )。

A、行进盲道      B、条形盲道      C、步行盲道      D、放心盲道

097. 成角透视中, 用于测定透视 ( A ) 的点称为距点。

A、深度      B、宽度      C、长度      D、高度

098. 电梯厅的深度不小于 1.8m, 以满足乘轮椅者转换位置和等候的要求, 呼叫按钮高度为 ( A )。

A、0.90-1.1m      B、1.10-1.50m      C、0.80-1.50m      D、1.20-1.30m

099. 透视图的特点, 近大远小, 近高远低, 近长远短, 互相平行的直线的透视汇交于 ( A )。

A、一点      B、二点      C、三点      D、多点

100. 残疾人厕位的门扇应向 ( B ) 开启, 门扇开启后通行的净宽度不应小于 0.80m, 在门扇内侧应设关门拉手。

A、内      B、外      C、左      D、右

101. 三视图的投影规律长对正, 高平齐, ( A ) 相等。

A、宽      B、深      C、远      D、近

102. 下列 ( D ) 属于绘制节点详图所常用的比例尺。

A、1: 500      B、1: 200      C、1: 100      D、1: 10

103. 正投影制图时在图纸上所作的线条必须粗细均匀, ( B ), 交接清楚。

A、熟练流畅      B、光滑整洁      C、错落有致      D、优美帅气

104. 在下列各种比例尺的地形图中, 比例尺最小的是 ( A )。

A、1: 1000      B、1: 500      C、1: 200      D、1: 50

105. 利用正投影原理所绘制的平面、立面、( A ) 是设计师的设计意图与其现场施工交流的语言。

A、剖面图      B、顶面图      C、节点图      D、地面图

106. 垂直于投影面的线, 其正投影图为 ( A )。

A、直线      B、曲线      C、弧线      D、粗线

107. 在常用正投影图中, 我们会经常说的三视图是指 ( C )。

A、前视后视上视      B、南视北视东视      C、俯视图左视图主视图      D、顶视图前视图后视图

108. 透视一般分为 3 种, 一点透视, 二点透视和 ( A )。

A、三点透视      B、成角透视      C、对角透视      D、灭点透视

109. 下列说法中，不属于正投影基本性质的是( D )

- A、真实性      B、积聚性      C、类似性      D、异同性

110. 室内透视图分类有一点透视、两点透视、( C )。

- A、多点平行透视      B、散点透视      C、三点透视      D、对角透视

111. 下列不属于室内设计任务书由甲方或业主提出的内容是( B )。

- A、使用功能      B、软装布置      C、风格样式      D、投资情况

112. 设计任务书是确定工程项目和( D )的基本文件，是设计工作的指令性文件，也是编制设计文件的主要依据。

- A、工程进度      B、软装布置      C、工程预算      D、建设方案

113. 设计任务书是确定( B )和建设方案的基本文件，是设计工作的指令性文件，也是编制设计文件的主要依据。

- A、工程进度      B、工程项目      C、工程预算      D、软装布置

114. 正投影制图时在图纸上所作的线条必须( C )，光滑整洁，交接清楚。

- A、干净利落      B、错落有致      C、粗细均匀      D、笔法流畅

115. 设计任务书是业主对工程项目设计提出的要求，是工程设计的主要依据。进行可行性研究的工程项目，可以用批准的( C )代替设计任务书。

- A、工程方案      B、工程预算      C、可行性研究报告      D、工程设计

116. 设计项目表达的内容以空间形象为主体，可以用( A )、动画、实体模型来表现，穿插相应的文字、图片。

- A、透视效果图      B、平面图      C、大样图      D、剖面图

117. 设计项目表达的内容以空间形象为主体，可以用透视效果图、( D )、实体模型来表现，穿插相应的文字、图片。

- A、立面图      B、平面图      C、剖面图      D、动画

118. 设计项目表达的内容以空间形象为主体，可以用透视效果图、动画、( B )来表现，穿插相应的文字、图片。

- A、立面图      B、实体模型      C、剖面图      D、动画

119. 在设计表达过程中，要突出表达图像的艺术效果，还应善于应用新型的( C )表达媒介和工具。

- A、实用要求      B、功能要素      C、数字技术      D、工程材料

120. 平行于投影面的直线或平面图形，在该投影面上的投影，反映了线段的实长或平面图形的实形，这种投影特性称为( A )。

- A、真实性      B、积聚性      C、类似性      D、统一性

121. AutoCAD 软件最大的特点就在于其( C )和快捷性。

- A、艺术性      B、趣味性      C、精确性      D、兼容性

122. 《设计工程合同》规定：施工图由( A )确认后，并由乙方盖好公司公章后，施工图才算正式有效，否则应为无效，乙方不对所有施工图负责。

- A、设计师签字      B、甲方签字      C、审核单位      D、施工单位

123. 施工中，甲方要求更改设计图纸必须经乙方同意。如甲方提出的修改图纸影响( C )或装修内部结构，乙方不同意修改，而甲方执意要改的，其一切后果均由甲方自负。

- A、内部功能      B、施工进度      C、房屋结构      D、设计方案

124. 装修合同就是为了房屋装修而签订的合同。这个合同是依照( B )及有关法律、法规的规定，结合装饰装修工程施工的实际情况，在双方平等、自愿、协商一致的基础上，就发包人的装饰装修工程的有关事宜达成的协议。

- A、《中华人民共和国建筑法》      B、《中华人民共和国合同法》  
C、《消防法》      D、《劳动法》

125. 实行委托的家庭居室装饰装修，委托人和被委托人应当遵循( A )、公平、自愿的原则，遵照国家和地方的有关规定，签订家庭居室装饰装修合同。

- A、诚实、平等      B、合理、合法      C、热情、大方      D、团结、友爱

126. 方案设计( A )的内容包括对招标文件或设计委托书或设计合同书的响应、设计的内容和范围、工程的基本状况、规模和设计标准、工程设计中存在的必须解决的关键问题等。

- A、说明      B、草案      C、平面图      D、效果图

127. 在 Photoshop 中，( A )显示下不能进行命令操作。

- A、全屏      B、分屏      C、多屏      D、单屏

128. 室内设计说明是指对于设计项目、风格、( D )、装修方法等的陈述，具备一定的新颖和独特性。

- A、施工工艺      B、施工进度      C、工程预算      D、设计方法

129. 方案设计说明书的( D )，包括设计理念和设计办法，装饰装修的特点及效果等说明。

- A、有关设计图样说明      B、主要技术经济指标  
C、方案设计的说明      D、主要特点

130. 方案设计说明书中的( B )，包括建筑面积、主要房间面积和数量等。

- A、有关设计图样说明      B、主要技术经济指标  
C、方案设计的说明      D、方案设计的主要特点

131. 下面对 3Dmax 软件说法中正确的是( A )。

- A、不管使用何种规格输出，该宽度和高度的尺寸单位为像素  
B、不管使用何种规格输出，该宽度和高度的尺寸单位为毫米  
C、尺寸越大，渲染时间越长，图像质量越低  
D、尺寸越大，渲染时间越短，图像质量越低

132. AutoCAD 允许一幅图包含( A )层。

- A、无限制            B、4个            C、8个            D、16个
133. 下列选项中，属于计算机辅助设计的作用主要有( C )。
- A、空间效果不如手绘效果图            B、制图设计程序复杂  
C、三维画面透视准确，材质表现清晰            D、计算机制图艺术感强
134. AutoCAD 系统为我们提供了两个虚拟的计算机绘图设计空间是( A )。
- A、模型空间和图纸空间            B、模型空间和绘图空间  
C、图纸空间和绘图空间            D、打印空间和图纸空间
135. 在 AutoCAD 制图中，E 是( D )的默认快捷键。
- A、STRETCH (伸展)            B、MOVE (移动)  
C、EXTEND (延伸)            D、ERASE (删除)
136. 在 Photoshop 中，画布尺寸不变，分辨率越高，( A )的个数越少。
- A、像素            B、图文            C、图像            D、图形
137. 下列不是室内设计常用的制图软件的是( D )。
- A、AutoCAD            B、3Dmax            C、Photoshop            D、EDUIS
138. Photoshop 软件在室内装饰设计制图中主要用于( A )绘制。
- A、透视效果图            B、平面图            C、剖面图            D、竣工图
139. Photoshop 软件在( D )制图中主要用于后期处理环节。
- A、视觉传达艺术设计            B、工业设计  
C、动漫设计            D、室内装饰设计
140. Photoshop 主要处理以( D )所构成的数字图像。
- A、图文            B、图像            C、图形            D、像素
141. 《劳动法》规定：劳动者在同一用人单位连续工作满( C )以上，当事人双方同意续延劳动合同的，如果劳动者提出订立无固定期限的劳动合同，应当订立无固定期限的劳动合同。
- A、5年            B、8年            C、10年            D、15年
142. 下列选项中，不属于计算机辅助设计的作用主要有( D )。
- A、模拟出的三维空间效果更加真实和有效            B、三维画面透视准确，材质表现清晰  
C、绘图者与业主之间只需联网便可沟通            D、计算机制图运算速度快
143. 《劳动法》规定：集体合同签订后应当报送劳动行政部门，劳动行政部门自收到集体合同文本之日起( B )内未提出异议的，集体合同即行生效。
- A、十日            B、十五日            C、二十日            D、七日
144. 计算机辅助设计是在整个设计过程中取代使设计师需要花大量时间或重复工作的方法，让设计师集中精力致力于( A )，创意构思及选择评价的工作。
- A、概念分析            B、软件研究            C、方案设计            D、报价预算

145. 我国《劳动法》规定，劳动合同双方当事人可以在劳动合同中约定（ D ）
- A、劳动合同期限和一年试用期 B、用人单位向劳动者收取业余培训费  
C、违反操作规程发生伤亡事故，后果自负 D、保守用人单位商业秘密的有关事项
146. 《商店建筑设计规范》（联营商场内连续排列店铺设计）规定：饮食店的灶台不宜面向（ A ），并应有良好排烟通风设施。
- A、公共通道 B、窗户 C、庭院 D、管道井
147. 建筑装饰装修工程施工中，不得违反设计文件擅自改动建筑主体、承重结构或（ A ）。
- A、主要使用功能 B、隔墙 C、卫生洁具 D、门窗配件
148. AutoCAD 软件应用广泛，用于（ A ）、水电布控图、服装设计、机械制图等。
- A、建筑装饰施工图 B、影视后期 C、三维效果图渲染 D、广告制作
149. 当事人订立合同，应当具有相应的民事行为能力。当事人依法可以委托（ A ）订立合同。
- A、代理人 B、父母 C、朋友 D、配偶
150. CG 技术在室内装饰设计中的运用能够直观地表现出方位感，时间因素的加入、（ D ）、音频合成及后期剪辑技术的应用，将专业表现技法带入了一个全新的领域。
- A、立体 B、动漫 C、透视 D、视频
151. （ D ）是指依照《计算机版权保护条例》的规定，对软件享有著作权的自然人、法人或者其他组织。
- A、著作权人 B、计算机软件自然人  
C、计算机软件法人 D、计算机软件著作权人
152. 计算机软件著作权人是指依照《计算机软件保护条例》的规定，对软件享有（ A ）的自然人、法人或者其他组织。
- A、著作权 B、公民 C、设计师 D、使用人
153. 我国借鉴国际先进管理经验，实行计算机软件著作权（ A ）制度。
- A、登记 B、申请 C、发表 D、公开
154. （ A ）是指调整劳动关系以及与劳动关系有密切联系的其他关系的法律规范的总和。
- A、劳动法 B、商业保险法 C、社会保险法 D、地方性社会保险法
155. 对《计算机软件保护条例》描述正确的是：（ C ）。
- A、为了保护计算机软件使用人的权益  
B、受本条例保护的软件必须由开发者独自开发  
C、软件著作权人享有发表权，发行权，销售权等权利  
D、中国公民、法人或者其他组织对其所开发的软件，只有发表才享有著作权
156. 《建筑内部装修设计防火规范》规定：装修材料按其使用部位和功能，可划分为顶棚装修材料、墙面装修材料、地面装修材料、隔断装修材料、固定家具等（ C ）类。

- A、八                      B、五                      C、七                      D、六
157. 重要公共建筑的耐火等级要求不应低于 ( A ) 级。
- A、二                      B、三                      C、A                      D、B
158. 多层建筑有四个级别的耐火等级，高层建筑有 ( A ) 级别的耐火等级。
- A、二                      B、三                      C、四                      D、五
159. 重要空间的耐火等级可分为 ( B ) 等级。
- A、3 个                      B、4 个                      C、5 个                      D、6 个
160. 建筑法规定：设计文件选用的建筑材料、( C )，应当注明其规格、型号、性能等技术指标，其质量要求必须符合国家规定的标准。
- A、建筑图纸                      B、建筑空间  
C、建筑构配件和设备                      D、建筑色彩
161. 设计是一种功能形态的东西，它要求通过结构和 ( A ) 的创造实现自身的功能目的性，设计产品的实用功能一般是处于首要地位的。
- A、形式                      B、功能                      C、材料                      D、色彩
162. 作衣料的蓝印花布在内容上多以 ( B ) 为主。
- A、人物                      B、植物花卉  
C、走兽、禽、鸟、鱼、虫                      D、山水图案
163. 在我国民居 ( C ) 室内运用现代楼房相似的“单元楼”设计。
- A、云南的“一颗印”                      B、四川民居  
C、定州的“土楼”                      D、北京四合院
164. ( D ) 的风格，受到民俗文化的影响，呈现出丰富多彩的流派和形式。
- A、视觉传达设计                      B、建筑工程设计                      C、媒体艺术设计                      D、室内装饰设计
165. ( A ) 是指民间民众的风俗、生活、文化的统称。
- A、民俗文化                      B、民间文化                      C、民族文化                      D、乡间文化
166. ( A ) 的发展观，要求室内设计既要考虑发展有更新可变的一面，又要考虑到发展在能源、环境、土地、生态等方面的可持续性。
- A、动态和可持续性                      B、物质技术  
C、精神文化                      D、历史延续性
167. 调研需要经常深入到社会 ( A )。
- A、第一线                      B、群众                      C、深层                      D、街道
168. 人文环境调研的 ( D ) 直接影响到项目概念设计的决策。
- A、厚度                      B、广度                      C、长度                      D、深度
169. 医疗保健机构的室内装饰设计应是以人文本的实用性艺术创作过程，其环境的布局与装饰均要以医患关系舒适的 ( A ) 感觉为基础。

- A、心理、生理      B、患者      C、医院      D、人体工学
170. 调研需要经常深入到社会( A )。
- A、第一线      B、群众      C、深层      D、街道
171. ( A )分析内容主要包括：用户拟投入的资金情况分析；定额情况下的资金分配；高、中、低档次不同标准的资金分配。
- A、投资额度      B、投资效益      C、资金额度      D、流动额度
172. 下列中，不属于室内装饰设计功能需求所要考虑的内容的有( C )等。
- A、各部门的功能关系      B、各房间所占的面积  
C、形象设计技巧表现      D、使用人数及人流出入
173. ( A )分析内容主要包括：用户拟投入的资金情况分析；定额情况下的资金分配；高、中、低档次不同标准的资金分配。
- A、投资额度      B、投资效益      C、资金额度      D、流动额度
174. 室内装饰设计中功能需求的主要特点有( C )。
- A、合理化、功能化、科学化、协调化  
B、合理化、舒适化、明确化、协调化  
C、合理化、舒适化、科学化、协调化  
D、合理化、舒适化、科学化、规范化
175. 室内装饰设计中( A )是按照户主的意愿，对室内进行艺术处理、设计、装修，打造一个舒适优雅的生态环境。
- A、功能需求      B、界面效果      C、材料选样      D、照明方式
176. 调研报告一般以( A )陈述。
- A、书面      B、效果图      C、照片      D、动画
177. 现场勘测的基本方法包括实地测量和( A )。
- A、调查研究      B、数据研究      C、实证研究      D、理论研究
178. ( A )一般以书面形式陈述。
- A、调研报告      B、施工图      C、施工详图      D、效果图
179. 建设中许多事故的发生，往往是施工作业人员事前缺乏危险点的( A )与分析。
- A、勘察      B、调研      C、研究      D、试验
180. 设计项目进行前期社会调研的方法是( A )。
- A、确定调查对象和观察单位，确定并选择调查方法  
B、选择好对象与单位后，直接进行调研  
C、设计好调研内容，在随机选取调研对象  
D、只要能够完成调研，方法与对象可以随机选取
181. 下列建筑形式中，不属于文化建筑的是( B )。

- A、博物馆            B、书店            C、剧场            D、图书馆
182. 下列对投资额度形容正确的是( D )。
- A、应由商务部自行审批  
B、是可使用资金的限度  
C、是内资企业法中的特有概念  
D、注册资本和投资总额应保持一定的比例
183. 建筑环境能够起到的作用是( B )。
- A、其他空间建筑的主要部分  
B、为人类的各种室外活动提供了场所和服务  
C、并不需要具备重要的景观特征  
D、不必考虑使人产生与环境相适应的行为
184. 投资可分为( A )、资本投资和证券投资。
- A、实物投资            B、外币投资            C、美元投资            D、人力投资
185. 文化建筑包括博物馆、剧场、教堂、( A )等。
- A、图书馆            B、书店            C、办公大楼            D、政府办公大楼
186. 下列设计定位错误的是( D )。
- A、功能定位            B、时空定位            C、风格定位            D、设计人员安排定位
187. 卫生间在设计中常划分为( B )。
- A、动态空间            B、固定空间            C、活动空间            D、开敞空间
188. 现场勘察是在( A )对场地、电力、供水、交通，周边环境进行详细的了解。
- A、设计前期            B、施工过程中            C、设计中            D、施工图前期
189. 卫生间是用水最多的地方，空气中难免潮气较重，因此在设计中，需要着重考虑的问题是( A )。
- A、通风            B、美观            C、实用            D、采光
190. 现场勘测的基本方法是( C )。
- A、控制测量, 界址点测量  
B、分析和试验, 然后进行施工  
C、钻探取样、原位测试、室内试验及物探等  
D、面积量算和汇总, 土地勘测定界图
191. 餐厅的室内净高不应低于( B )；设空调的不应低于( B )。
- A、2.40m    2.60m            B、2.60m    3.00m  
C、1.80m    2.00m            D、4.00m    5.00m
192. 在按套型设计住宅时，每套应设的几个基本空间是卧室、起居室、厨房、( A )。
- A、卫生间            B、娱乐房            C、棋牌室            D、视听室



193. 商场营业厅营业员柜台内走道宽是 ( A )。
- A、800mm      B、1200mm      C、2000mm      D、450mm
194. 室内环境主要包括视觉、听觉、触觉、( A )环境。
- A、嗅觉      B、自然      C、共享      D、公共
195. 室内陈设品过大，常使空间显得小而 ( B )，过小又可能产生室内空间过于空旷。
- A、狭窄      B、拥挤      C、宽松      D、舒展
196. 在确定了陈设品的内容后，( C )是室内陈设设计成败的关键。
- A、陈设品的色彩      B、陈设品的内涵      C、陈设品的布置      D、陈设品的风格
197. 室内陈设的布置位置包括：墙面陈设、桌面陈设、落地陈设、陈设橱柜和 ( B )。
- A、立体陈设      B、悬挂陈设      C、平面陈设      D、收藏陈设
198. 关于室内陈设品类型说法有误的一项是 ( B )。
- A、绘画类陈设品能增添空间的文化氛围，体现使用者的思想品味
- B、陶瓷器是古代人比较喜欢的室内陈设品，现在室内陈设品一般很少使用
- C、绘画作品包括国画、油画、水彩画、装饰画等画种
- D、以金属制造的饰物都可算金属工艺
199. 在室内设计中，经常是在一个单位平面中依靠家具及陈设的正确摆放来决定交通的( C )和功能的分区。
- A、趋向      B、走向      C、流向      D、便利
200. 卧室内的分区应着重注意的问题是 ( D )。
- A、区分对内与对外的不同功能      B、考虑洁污分离
- C、提供适当的照明      D、保持睡眠区的位置相对比较安静
201. 设计方案的最终目的是表达设计者的构思与意图，使业主能够通过图纸、模型、说明或 ( D )等手段全面地了解设计意图并感知到最终将要达到的设计效果。
- A、浏览      B、模拟      C、动作      D、动画漫游
202. 设计草案通过对多个 ( B ) 形象的对比优先来决定设计发展的方向。
- A、设计空间      B、图形空间      C、影像空间      D、室内空间
203. 作为整体空间形象构思的设计草案，它的表现形式主要以( C )方案为主。
- A、草图      B、概念      C、手绘      D、机绘
204. 设计草图是设计师的图形语言，具有自由、快速、( B )、简练的特点。
- A、凝练      B、概括      C、方便      D、准确
205. 设计草图需要具备的特性是 ( A )。
- A、快速、清楚、清晰地表达所设计的内容
- B、通过计算机软件对所要表达的设计进行细致的绘制
- C、需要大量的时间进行完善，修理，达到美观的效果

- D、只能通过计算机软件进行绘制
206. 任何建设项目，前期均需有（ A ）。
- A、设计方案      B、效果图      C、施工图      D、动画及模型
207. （ A ）已成为设计师必备的专业技能,它不仅能准确的表达设计构思,还能反应设计师的艺术修养、创造个性和创造能力。
- A、手绘草图      B、CAD      C、3Dmax      D、Photoshop
208. （ A ）确定后，就要进行施工图设计阶段。
- A、设计方案      B、调研报告      C、效果图      D、模型方案
209. 如何看待设计方案的编写（ B ）。
- A、对工程效率的提高起到的作用并不明显  
B、能够划分好各个阶段所要完成的工程任务  
C、只要工程实施有困难施工人员可以对方案进行修改  
D、设计方案在前期的工程中作用不大
210. 编写（ A ）可以使一个大型、繁琐、复杂的工作可以有条理，有顺序，有效率的实施。
- A、设计方案      B、设计蓝图      C、设计说明      D、设计理念
211. 下列选项中，不是属于马克笔特点的是（ B ）。
- A、快干      B、需用水调和      C、着色方便      D、表现速度快
212. 设计方案编写在（ A ）。
- A、设计前期      B、设计过程      C、工程开工前      D、施工图前
213. 透明水色的叠加层数不宜过多，对纸面的要求比较（ B ）。
- A、简单      B、苛刻      C、从容      D、复杂
214. 设计方案编写的意义在于对整个过程中可能出现的（ A ）进行分析和预测。
- A、技术难点和关键技术      B、平面图  
C、效果图      D、空间规划
215. （ A ）编写的意义在于对整个设计过程中可能出现的技术难点和关键技术进行分析和预测。
- A、设计方案      B、设计目录      C、设计调研      D、调研报告
216. 设计草图的特征是（ D ）。
- A、不具有图纸特点和大致比例和形体准确度  
B、不能确定具体位置关系  
C、草图画的好坏不看重线条的曲直度  
D、绘制草图是工程设计第一步
217. 创意蓝图图示多以（ D ）为主要特征，表现为对资料的收集与勾画和对构思作出草案。
- A、演示性      B、体验性      C、整合性      D、记录性

218. 绘制设计草图的过程 ( B )。

- A、设计初始阶段的设计雏形, 以面为主
- B、一般较潦草, 多为记录设计的灵光与原始意念的
- C、必须不追求效果和准确
- D、不必画透视线和暗影表达

219. 设计草图是设计师的图形语言, 具有自由、快速、( B )、简练的特点。

- A、凝练
- B、概括
- C、方便
- D、准确

220. 草图与设计的联系是 ( A )。

- A、草图能展现设计者的构思并对设计构思起到完善作用
- B、设计中所有的东西都能在草图中展现出来
- C、草图只是对效果的展示与设计没有关系
- D、草图是对设计构思的表达, 但不能对设计起到作用

221. 室内设计的目的是 ( A )营造舒适、美观、经济、健康、实用的室内环境。

- A、以人为本
- B、以物为本
- C、以钱为本
- D、以上都不是

222. 在使用铅笔透明水色技法起稿时不宜使用 ( B ), 线条也应该准确精炼。

- A、卷笔刀
- B、橡皮
- C、钢笔
- D、牛皮

223. 室内设计是根据建筑的使用性质、所处的环境和相应标准, 运用物质技术手段和建筑美学原理、创造功能合理、舒适优美、满足人们 ( B )需求的室内空间环境。

- A、使用和炫耀
- B、生理和心理
- C、实用和美观
- D、休闲和交流

224. 在设计草案的设计构思过程中从多方面入手, 有时可能只是 ( B )或局部的节点。

- A、剖面
- B、立面
- C、平面
- D、截面

225. 设计师在进行功能设计时首先应该对 ( B )问题有比较深刻的了解。

- A、制图规范
- B、空间的功能属性
- C、建筑结构
- D、空间尺度

226. 设计前的原始数据收集及调查研究应包括建筑地点的 ( A )环境、气象等资料。

- A、人文历史
- B、宗教信仰
- C、考古历史
- D、语言风俗

227. 签订合同属于设计进程的 ( D )。

- A、方案设计阶段
- B、设计实施阶段
- C、施工图设计阶段
- D、设计准备阶段

228. 设计草案通过对不同 ( B )草图的对比来决定最终的空间形象。

- A、等角透视
- B、空间透视
- C、平面设计
- D、立面设计

229. 设计前的原始数据收集及调查研究应包括建筑地点的 ( A )环境、气象等资料。

- A、人文历史
- B、建筑周边
- C、宗教信仰
- D、教育背景

230. 设计草案通过对不同 ( C )草图的对比优先来决定最佳的功能区。

- A、立面
- B、剖面
- C、平面
- D、截面

231. 概念设计阶段主要是设计师进行自我交流的过程, 主要从平面功能布局、( A )、细部

设计的语言运用以及时代的发展和人们观念的变化等几个方面入手进行设计。

- A、空间形象的构思
- B、透视原理的应用
- C、装饰材料的应用
- D、材质的应用

232. 概念设计阶段主要是设计师进行自我交流的过程，主要从平面功能布局、空间形象的构思、( B )以及时代的发展和人们观念的变化等几个方面入手进行设计。

- A、材质的应用
- B、细部设计的语言运用
- C、装饰材料的应用
- D、透视原理的应用

233. 概念设计主要以 ( A ) 为主。

- A、手绘
- B、透视
- C、效果图
- D、平面图

234. 影响装饰风格的因素是多元的，但 ( C ) 不属于这种因素。

- A、设计师的艺术追求
- B、一定时代条件下的社会意识形态
- C、施工方案
- D、材料与工艺的选择

235. 概念设计阶段要做到 ( B )。

- A、只要确认方案总体方向，并且构思实施方案
- B、提出具体实现步骤和有关设想并有一定预算
- C、避免过多讨论，尽快敲定设计的框架
- D、只要能够方便工程实施，概念设计可以进行简化

236. 空间序列就是指在室内按一定的 ( A ) 组织空间的启、承、开、合等转折变化。

- A、流线
- B、呼应
- C、高低
- D、大小

237. 关于交通流线的安排，( B ) 叙述不恰当。

- A、要符合使用规律和活动特点
- B、要避免干扰和相互冲突，交通流线应迂回设置
- C、要符合交通运输自身的技术要求
- D、交通线要明确清晰，易识别

238. 室内交通系统的布置要点中包括室内地面及 ( B ) 与自动步道的装修处理。

- A、绿化设计
- B、墙面设计
- C、顶棚设计
- D、造型设计

239. 功能分区是将建筑空间按不同的 ( A ) 要求进行分类。

- A、功能
- B、流线
- C、风格
- D、色彩

240. 设计周期定额不包括 ( D )。

- A、施工图设计
- B、技术设计
- C、初步设计
- D、设计前期工作

241. 椅凳座面的高度通常为 ( B )。

- A、280-300mm
- B、420-440mm
- C、600-630mm
- D、900-920mm

242. 现代功能主义的室内设计风格是 ( B )。

- A、强调充分使用现代照明技术，造成室内特殊的光学效果和奇特的环境气氛，给人们以强有力的刺激
- B、强调功能和实用性，功能以外的色彩，装饰等不予考虑
- C、强调精神上超脱现实，在有限的室内环境中充分利用现代抽象绘图、雕塑
- D、强调大量使用现代材料造成一种豪华、刺激的效果
243. ( B )一词在室内设计中单纯表示建筑内部空间所形成的一种格调。
- A、空间结构          B、空间风格          C、空面组织          D、立面组织
244. 空间风格一词在室内设计中单纯表示 ( A )内部空间所形成的一种格调。
- A、建筑                  B、界面                  C、室内                  D、空间
245. 在设计中如何运用风格与流派的是 ( C )。
- A、要根据室内布局进行风格选择
- B、根据环境因素进行风格与流派的选择
- C、既要符合空间设计美学，也要根据客户年龄段及要求
- D、不必考虑建筑预算，只要完成设计即可
246. 在设计过程中如何规划空间比例的是 ( D )。
- A、只要能完成空间布局与整体设计即可
- B、能够做到空间规划的美观
- C、可以根据个人的工作经验与标准进行规划与设计
- D、了解人与空间，空间与空间的相互关系进行规划
247. 解决室内设计的 ( A )运用问题。主要就是解决色彩之间的构图、比例搭配等关系问题。
- A、色彩                  B、色调                  C、色系                  D、色域
248. 在界面设计时，室内设计人员应充分考虑到由于设备的设置可能出现的不利影响，明确各种设备基本的 ( D )。
- A、设置方                  B、操作常识                  C、结构位置                  D、布局方式
249. 下列选项中，属于室内空间设计的处理方法是 ( A )。
- A、改善建筑原空间形态、进行二次空间设计、提高空间利用价值
- B、保持建筑原空间形态、改变的风格布局、提高生活的环境质量
- C、改善建筑原空间形态、改变的风格布局
- D、改善建筑原空间形态、改变的风格布局、提高空间利用价值
250. 在界面设计时，室内设计人员应充分考虑到由于设备的设置可能出现的不利影响，明确各种 ( C )基本的布局方式。
- A、工程                  B、施工                  C、设备                  D、材料
251. 我国 ( A )家具以形式简洁、构造合理著称，在我国家具史上占据非常重要的地位。

- A、明代                      B、清代                      C、民国                      D、当代
252. 桌子抽屉下沿距椅坐面至少应有( A )的净空间。
- A、150-172mm              B、100-150mm              C、300-320mm              D、330-360mm
253. 家具设计的基本要素是使用功能、物质技术条件和( B )。
- A、外观                      B、造型                      C、材料                      D、构造
254. 作为一名专业的( B )者, 必须具有专业所需的单位尺度概念。包括人体的尺度和动作过程中所需要的尺寸和空间范围, 人们在交往时符合心理要求的人际距离等。
- A、室外设计              B、室内设计              C、建筑设计              D、环境设计
255. 室内设计师必须具有专业所需的单位尺度概念, 包括人体的尺度和动作过程中所需要的( C )和空间范围, 人们在交往时符合心理要求的人际距离等。
- A、尺寸                      B、形式                      C、界面                      D、形态
256. 与设计形态相关的元素不包括( C )。
- A、材质                      B、色彩                      C、灯光                      D、肌理
257. 不属于直观性图像表达方式的是( D )。
- A、顶面图                      B、平面图                      C、轴侧图                      D、竣工图
258. 解决室内设计的色彩运用问题, 主要就是解决色彩之间的( D )。
- A、结构关系                      B、冷暖关系  
C、面积关系                      D、构图、比例搭配
259. 平面、顶面图是( A )图像。
- A、二维                      B、三维                      C、平行                      D、方案图
260. 室内设计中的色彩主要以明亮的、( C )的和含灰的色调为主。
- A、温馨                      B、暖色                      C、中性                      D、冷色
261. 艺术思维的主要方式是( A )。
- A、形象思维                      B、抽象思维                      C、意象思维                      D、想象思维
262. 家具在室内设计中具有( B )、填补空间及间接扩大空间的作用。
- A、虚拟空间                      B、分隔空间                      C、固定空间                      D、流动空间
263. ( D )图像表达过程可以看成设计师自身与画面的形象之间的对话过程。其特点在于可以通过形象→眼睛→头脑→手→形象之间的循环, 设计方案在这个过程中被不断深化。
- A、创造型                      B、技术型                      C、逻辑型                      D、思维型
264. ( C )可以有效调节室内环境的色调。
- A、家里                      B、家具                      C、陈设品                      D、灯具
265. 思维型图像表达过程可以看成设计师自身与画面的形象之间的对话过程。其特点在于可以通过形象→眼睛→头脑→手→形象之间的循环, ( D )在这个过程中被不断深化。
- A、概念设计                      B、创意作品                      C、设计作品                      D、设计方案

266. 以图像的方式对存在的问题做出分析定性, 演绎各种可能性, 有利于对设计方案做出评价, ( C ) 图像表达为设计师与业主及合作方提供了一个互相沟通的渠道。

A、导向性            B、思维性            C、交流性            D、概念性

267. 以图像的方式对存在的问题做出分析定性, 演绎各种可能性, 有利于对 ( D ) 做出评价, 交流性图像表达为设计师与业主及合作者各方提供了一个互相沟通的渠道。

A、设计原型            B、设计创意            C、设计思路            D、设计方案

268. 设计方案中, ( A ) 是必不可少的组成部分。

A、图像            B、节点图            C、模型            D、彩色图

269. 交流性图像表达突出了 ( A ) 表达中互相交流的特性。

A、图像            B、图片            C、效果图            D、平面图

270. 广义上, 图像就是所有具有 ( A ) 的画面。

A、视觉效果            B、效果图            C、立体            D、透视

271. 动态图像表达主要形式以 ( C )、DV 影像为主要方式, 亦为虚拟现实的较高级方式。

A、二维图像            B、多维动画            C、三维动画            D、二维图形

272. ( A ) 表达主要形式以三维动画、DV 影像为主要方式, 是虚拟现实的较高级方式。

A、动态图像            B、交流图像            C、思维图像            D、效果图像

273. 动态图像表达主要形式以三维动画、( A ) 为主要方式, 是虚拟现实的较高级方式。

A、DV 影像            B、效果图像            C、思维图像            D、效果图像

274. 思维型图像表达过程可以看成设计师自身与 ( B ) 之间的对话过程。其特点在于可以通过形象→眼睛→头脑→手→形象之间的循环, 设计方案在这个过程中被不断深化。

A、环境艺术            B、其他设计师            C、画面的形象            D、室内设计

275. ( A ) 是室内设计中相互交流的较高级表达方式。

A、动态图像            B、施工图            C、效果图            D、手绘图

276. 画面平行线消失在无穷远处视平面上的图是 ( C )。

A、立面图            B、轴侧图            C、透视图            D、平面图

277. 成角透视的灭点是从视点引出的与 ( C ) 平行的方向线与画面的交点。

A、视平线            B、原线            C、物体轮廓线            D、视中线

278. 三维图像表达是以 ( C ) 为主要手段表现空间关系、体量组合等设计内容, 并对其进行有效地分析。

A、二维图像            B、三维动画            C、三维模型            D、二维图形

279. 三维图像表达是以三维模型为主要手段表现 ( A )、体量组合等设计内容, 并对其进行有效地分析。

A、空间关系            B、空间组合            C、空间图形            D、空间组合

280. 图像表达是设计过程中各阶段的 ( A ) 文件。

- A、记录                      B、效果图                      C、平面图                      D、施工图
281. 以下不属于服装店的室内环境设计要点的是（ C ）。
- A、针对服务对象的特点来确定其格调                      B、需要有很强的艺术烘托力  
C、室内温度应该保持在 10° C                      D、呈现出时装的多样化与流行性
282. 客厅是居住空间中使用时活动最为集中、使用频率最高的（ A ）空间。
- A、核心                      B、标准                      C、大型                      D、宽敞
283. 居住建筑的室内设计作品首先应符合（ A ）的审美标准。
- A、业主                      B、设计师                      C、媒体                      D、大众
284. 在居住空间设计时，我们常在入口处设计鞋柜，这是基于对空间的（ B ）进行考虑。
- A、空间序列                      B、实用性                      C、个人偏好                      D、空间合理利用
285. 对于小户型的室内空间，如何在节省空间的同时满足储物功能往往是设计的难点，（ B ）不能增加其储物功能。
- A、选购多功能家具                      B、增加隔墙                      C、进行组合设计                      D、选购升降家具
286. 办公建筑的组成部分不包括（ B ）。
- A、办公用房                      B、康乐设施                      C、公共用房                      D、服务用房
287. 传统的西餐厅平面布局一般采用的方式为（ B ）。
- A、严谨的轴线对称方式                      B、较为规整、充满秩序感  
C、回环曲折                      D、散点构图
288. 办公建筑中的机要部门一般布置在（ A ）。
- A、与其他部门宜适当分隔，相对集中                      B、主要出入口附近  
C、与其他部门相间混合布置                      D、光线充足、通风良好、避免西晒的地方
289. 属于由接待空间、办公空间、专用卫生间以及服务空间等组成的相对独立的办公空间形式是（ C ）。
- A、开放式办公室                      B、半开放室办公室  
C、单元式办公室                      D、公寓式办公室
290. 办公空间设计中各类装饰材料和设施设备等都应适应（ A ）所需要的各项技术指标。
- A、办公                      B、人体                      C、生活                      D、环境
291. 医疗保健机构的室内装饰设计应是以人文本的实用性艺术创作过程，其环境的布局与装饰均要以医患关系舒适的（ A ）感觉为基础。
- A、心理、生理                      B、患者                      C、医院                      D、人体工学
292. 商业空间设计环境特征较为活跃，讲求极佳的展示效果并具有较强的视觉冲击力，其目的是为了（ D ）。
- A、强调第一印象                      B、突出展示效果                      C、强调设计特征                      D、吸引购物者
293. 医疗保健机构的室内装饰设计应是以人为本的实用性艺术创作过程，其环境的布局与装



饰均要以 ( B ) 舒适的心理、生理感觉为基础。

- A、患者                      B、医患关系                      C、医院                      D、以人为本

294. 以下不属于品牌专卖店基本空间构成的是 ( D )。

- A、消费者空间                      B、店员空间                      C、商品空间                      D、试衣间

295. 营业厅的室内设计总体上应突出商品，激发购物欲望，即商品是 ( B )。

- A、配角                      B、主角                      C、促销                      D、都不对

296. 餐饮空间中餐桌的布置既要有利于人的交往，又须 ( A )。

- A、与他人保持适当的距离                      B、靠近安全通道  
C、增加亲密距离                      D、布局紧凑

297. 休闲娱乐空间的一个重要特点就是它的独特性，即尊重所处的环境和文化，合理设置 ( A )，以满足休闲者的活动需要。

- A、休闲空间                      B、空间功能                      C、空间结构                      D、空间而已

298. 室内设计的色彩设计中，适合餐饮空间的色彩是 ( C )。

- A、墨绿色                      B、天蓝色                      C、橙色                      D、黑色

299. 休闲娱乐空间的一个重要特点就是它的独特性，即尊重所处的 ( D )，合理设置休闲空间，以满足休闲者的活动需要。

- A、空间和文化                      B、环境和艺术                      C、文化和艺术                      D、环境和文化

300. 大型餐厅空间中分隔出若干小餐厅包间属于 ( A )。

- A、固定分隔                      B、局部分隔                      C、虚拟分隔                      D、灵活分隔

301. 为了促进企业的规范化发展，需要发挥企业文化的 ( D ) 功能。

- A、娱乐                      B、主导                      C、决策                      D、自律

302. 医疗保健机构的室内装饰设计应是 ( D ) 的实用性艺术创作过程，其环境的布局与装饰均要以医患关系舒适的心理、生理感觉为基础。

- A、患者为本                      B、医患关系                      C、医院为先                      D、以人为本

303. 提高教育设施空间的设计质量能够有效地提高空间的使用功能，并能改善人的 ( C )。

- A、学习兴趣                      B、兴趣爱好                      C、精神状态                      D、生理状态

304. 下列对医疗空间进行规划设计描述正确的是 ( D )

- A、只要考虑到医疗空间分部的合理性  
B、基本上符合患者的基本需求  
C、从设计师的角度对医疗空间进行合理的规划  
D、适当提高医疗建筑的密度提高医疗建筑的综合运营效率

305. 下列哪项不属于教育空间设计应考虑 ( C )。

- A、安全为先                      B、空间分布合理                      C、良好的密闭性                      D、保证安全疏散

306. 我们可以从空间形态构成的角度把 ( A ) 设计元素归结为抽象的点、线、面、体、光、

色、质等。

A、室内空间 B、室内结构 C、环境空间 D、结构空间

307. 作为空间实体界面的内容主要有：室内的采光和照明，材料的质地和色彩，( C )的形状、线脚以及图案肌理等。

A、设计 B、形式 C、界面 D、形态

308. 休闲娱乐空间的一个重要特点就是它的( C )，即尊重所处的环境和文化，合理设置休闲空间，以满足休闲者的活动需要。

A、休闲性 B、功能性 C、独特性 D、娱乐性

309. 作为空间实体界面的内容主要有：室内的采光和照明，材料的质地和色彩，( C )的形状、线脚以及图案肌理等。

A、设计 B、形式 C、界面 D、形态

310. 娱乐空间设计中要避免的情况是( C )

A、设计追求创新性和独特性 B、空间组织避免轴线式序列  
C、界面造型可用对称式构图 D、界面造型避免对称式构图

311. 进行室内设计时，其进行的程序步骤尤为重要，通常遵循的步骤如下：( C )。

A、设计内容的功能分析——图纸阶段——工程实施——竣工阶段  
B、现场勘探——方案设计阶段——施工图阶段——竣工图阶段  
C、设计准备阶段——方案设计阶段——施工图设计阶段——设计实施阶段  
D、方案阶段——施工图设计阶段——设计实施阶段

312. 室内设计的流程主要有( A )、方案设计阶段、施工图设计阶段、设计实施阶段。

A、设计准备阶段 B、效果图阶段 C、调研阶段 D、思考阶段

313. 室内设计的流程主要有设计准备阶段、( A )、施工图设计阶段、设计实施阶段。

A、方案设计阶段 B、效果图阶段 C、调研阶段 D、思考阶段

314. 提高教育设施空间的设计质量能够有效地提高空间的( B )，并能改善人的精神状态。

A、设计规划 B、使用率 C、使用功能 D、结构规划

315. 设计项目中不需要的流程是( B )。

A、个人权衡比较 B、独自设计定稿  
C、找熟悉工作的同事讨论 D、听取其他人的意见

316. 设计项目表达的内容以空间形象为主体，可以用透视效果图、动画、( A )来表现，穿插相应的文字、图片。

A、实体模型 B、平面图 C、立面图 D、剖面图

317. 在( D )过程中，要突出表达图像的艺术效果，善于应用新型数字技术表达媒介和工具。

A、设计构图 B、设计草案 C、设计变更 D、设计表达

318. 设计项目表达的内容以空间形象为主体,可以用透视效果图、( D )、实体模型来表现,穿插相应的文字、图片。

- A、立面图                  B、平面图                  C、剖面图                  D、动画

319. 设计项目表达的方法不包括( B )。

- A、三维实体模型    B、文字记录的描绘    C、平面图像展示    D、语言文字的表达

320. 在设计中使用各类设计元素不需要考虑的是( D )

- A、艺术性与装饰性                  B、思想性与单一性  
C、富有趣味性与独创性              D、避免整体性与协调性

321. 色彩的三原色,即( D )、黄、蓝三色。

- A、白                  B、绿                  C、紫                  D、红

322. 色彩的明暗和( A ),可产生空间进深的效果。

- A、冷暖                  B、纯度                  C、色相                  D、色调

323. 色彩的相貌称为( A )。

- A、色相                  B、色调                  C、明度                  D、纯度

324. 对于室内总体规划设计而言的色彩设计,其最主要任务是对( A )的控制。

- A、色调                  B、色相                  C、明度                  D、彩度

325. 室内色彩设计中用色彩调节室内光线时应注意色彩的( B )。

- A、色相                  B、明度                  C、纯度                  D、冷暖

326. 只要( D )的黄色面积就可与紫色面积保持平衡状态。

- A、2倍                  B、同等                  C、1/2                  D、1/3

327. 色彩的距离感主要取决于明度和( A )。

- A、色相                  B、冷暖                  C、大小                  D、位置

328. 下列选项中,属于色彩的知觉要素的是( A )。

- A、色彩的对比    B、色彩的扩大    C、色彩的幻想    D、色彩的冷暖效果

329. 室内色彩设计要注意在不同的光线环境下,( B )会有些变化。

- A、色彩                  B、色调                  C、色性                  D、颜色

330. 不属于色彩重量感的取决因素是( D )

- A、明度                  B、色相                  C、彩度                  D、材质

331. 由于空间距离和视觉生理的限制,眼睛辨认不出过小或过远物象的细节,把各不同色块感觉成一个新的色彩,这种现象称为( A )。

- A、空间混合                  B、色相调和                  C、色适应                  D、明度适应

332. 室内设计中的色彩主要以明亮的、( C )的和含灰的色调为主。

- A、温馨                  B、暖色                  C、中性                  D、冷色

333. 色彩的错觉现象都是色彩的( A )在起作用。

- A、对比                      B、错视                      C、关系                      D、大小
334. 色彩学将颜色分为冷色，暖色和( A )。
- A、中性色                      B、补色                      C、冷暖色                      D、灰色
335. 在进行室内空间色彩处理时，一定要有( A )色调。
- A、主体                      B、主调                      C、辅调                      D、局部
336. 色彩的距离感是指冷色系和明度低的色彩具有( A )、凹进、远离的效果。
- A、后退                      B、前进                      C、移动                      D、错觉
337. ( A )是室内色彩设计中首要考虑和选择的问题。
- A、背景色                      B、家具色彩                      C、陈设色彩                      D、织物色彩
338. 色彩的距离感主要取决于( A )和色相。
- A、明度                      B、冷暖                      C、大小                      D、位置
339. 色彩的物理效应包括：温度感、距离感、重量感和( C )。
- A、上升感                      B、下沉感                      C、尺度感                      D、膨胀感觉
340. 想要使画面具有前进性，对色彩进行使用正确的是( D )。
- A、明度高、彩度弱、冷色调                      B、明度低、彩度强、冷色调
- C、明度高、彩度弱、暖色调                      D、明度高、彩度强、暖色调
341. 能使人心情舒畅，产生兴奋感的色彩是( D )。
- A、青色、蓝色                      B、棕色、褐色                      C、黑色、白色                      D、红色、橙色
342. 空间混合实际上把看到的色彩细节变得( A )成为一个新的色彩。
- A、清晰                      B、模糊                      C、明亮                      D、不清晰
343. 室内设计的色彩设计中，适合儿童活动空间的色彩是( B )。
- A、灰色系                      B、浅蓝、浅粉色系                      C、黑白色系                      D、棕色系
344. 由于人的视觉受到环境色彩的影响，会产生对色彩的( A )现象。
- A、错觉                      B、错视                      C、模糊                      D、不清晰
345. 下列描述中不符合色彩对生理的影响的是( B )。
- A、青色、蓝色、紫色使人产生冷觉
- B、红色、橙色、绿色能使人产生暖的心理感受
- C、暖色使人激动、兴奋，使人难以平静
- D、冷色使人冷静沉着，心平气和，思想较为集中
346. 在下面几种窗帘色中，冬天挂( C )窗帘，室内会有暖和感。
- A、黄色                      B、红色                      C、橙色                      D、绿色
347. 室内设计的色彩设计中，适合儿童活动空间的色彩是( B )。
- A、灰色系                      B、浅蓝、浅粉色系                      C、黑白色系                      D、棕色系
348. 色彩的重量感取决于色彩的( A )。

- A、明度和纯度      B、色相      C、色系      D、色温
349. 能使人心情舒畅，产生兴奋感的色彩是( D )。
- A、青色、蓝色      B、棕色、褐色      C、黑色、白色      D、红色、橙色
350. 室内色彩设计要注意在不同的光线环境下，( B )会有些变化。
- A、色彩      B、色调      C、色性      D、颜色
351. 建筑材料的( A )，直接影响到建筑物的外观。
- A、色彩与质感      B、造价      C、统一      D、变化
352. 质感是指视觉或触觉对不同物态( A )的感觉。
- A、特质      B、色彩      C、肌理      D、厚薄
353. ( A )是指视觉或触觉对不同物态物质的感觉。
- A、质感      B、色彩      C、感觉      D、肌理
354. ( A )富有刺激和兴奋性。
- A、橙色      B、绿色      C、蓝色      D、黑色
355. ( D )不是从色彩的方面对质感进行提升。
- A、通过明暗要点处表现质感      B、通过色彩透明度表现质感  
C、通过冷暖对比度表现质感      D、通过用笔的手法加强质感
356. 在室内设计时，形的大小、粗细、曲直、位置的规律性变化造成一种视觉的韵律美，给人们产生轻快、旋转、渐变的视觉效果，体现了( B )的视觉美感。
- A、调和      B、节奏      C、对比      D、平衡
357. 队列中的每一个人，会场中的每一个座椅都是一种( C )。
- A、对称      B、渐变      C、重复      D、近似
358. 以下不属于形式美基本规律的是( D )。
- A、调和对比      B、节奏韵律      C、对称均衡      D、黄金分割
359. “黄金分割比”是属于形式美法则中的( D )。
- A、调和对比      B、节奏韵律      C、对称均衡      D、比例尺度
360. 色彩的心理作用主要表现在它的悦目性和情感性两个方面，它可以给人美感影响人的情绪，引起( A )，具有象征作用。
- A、联想      B、梦想      C、畅想      D、幻想
361. 隔断的要求是自重小、厚度薄，还必须具有( B )与隔声功能。
- A、分割容易      B、一定的刚度      C、自重一般      D、体积小
362. 空间感的形式表现有多种，在生活中的路灯、铁路、街道、树木等现象都是利用( A )来表现空间感的。
- A、大小      B、重叠      C、线条      D、阴影
363. 在室内常见的基本形态中可以营造出一种隐蔽感，保护感觉和私人感觉的是( A )。

- A、下沉式空间      B、共享空间      C、地台式空间      D、虚拟空间
364. 以下属于静态空间特点的是 ( B )。
- A、组织流动的空间，方向性明确      B、多为尽端，私密性较强  
C、室内空间的通透完整，轻盈高爽      D、光怪陆离的光影，生动的背景音乐
365. 室内镜面反映的虚像，可把人们的视线带到镜面背后的空间去，于是产生空间扩大的视觉效果，还可利用有一定景深的大幅画面把人的视线引向远方，造成空间深远的意象。这种空间类型属于 ( D )。
- A、模糊空间      B、固定空间      C、动态空间      D、虚幻空间
366. 传统的西餐厅平面布局一般采用的方式为 ( B )。
- A、严谨的轴线对称方式      B、较规整，充满秩序感  
C、回环曲折      D、散点构图
367. 旅馆对外营业餐厅应 ( A )，以免对旅馆内的人流路线构成干扰。
- A、设有单独的出入口、衣帽间和卫生间      B、拥有较大的规模  
C、紧靠厨房      D、设有和旅馆内共用的出入口和卫生间
368. 室内空间的类型有许多种，下面不属于空间类型的是 ( C )。
- A、封闭空间      B、虚拟空间      C、组合空间      D、静态空间
369. 住宅中的错层结构在室内空间中属于 ( A )。
- A、交错空间      B、开敞空间      C、结构空间      D、虚拟空间
370. 室内空间组合的方式有 ( A )。
- A、集中式组合、放射式组合、线式组合、组团式组合、网格式组合  
B、并联式组合、扩散式组合、线式组合、组团式组合、网格式组合  
C、分散式组合、放射式组合、线式组合、组团式组合、网格式组合  
D、集中式组合、放射式组合、线式组合、辐射式组合、网格式组合
371. 室内绿化陈设不仅能 ( C )，表现室内环境的文化艺术内涵，还能极大地改善和提高室内的环境质量。
- A、净化空气      B、增添乐趣      C、美化环境      D、丰富生活
372. 空间分隔在界面形态上分为 ( A )、相对分隔、意象分隔三种形式。
- A、绝对分隔      B、具象分隔      C、抽象分隔      D、形象分隔
373. 室内绿化是指建筑物 ( A ) 的绿化。
- A、内部空间      B、空间      C、景观      D、园林
374. 空间分隔在界面形态上分为绝对分隔、相对分隔、( C ) 三种形式。
- A、抽象分隔      B、具象分隔      C、意象分隔      D、形象分隔
375. 用花格、构架、绿化等分隔空间的形式属于象征性分隔，错层的分隔设计属于 ( B )。
- A、动态空间      B、不规则空间      C、虚拟空间      D、可变空间

376. 在各种专业商店中，流线性表现最为强烈的是（ D ）。
- A、金银首饰店    B、药店    C、食品店    D、服装店
377. 居住建筑的室内设计作品首先应符合（ A ）的审美标准。
- A、业主    B、设计师    C、媒体    D、大众
378. 在博物馆中，陈列室与交通枢纽直接相连，而各空间彼此串联，这种类型适合于中、小型馆的连续或分段式展出，这属于（ D ）空间组合类型。
- A、串联式    B、放射式    C、走道式    D、放射串联式
379. 形态体现了（ A ），价值体现了实用性。
- A、审美性    B、民族性    C、现代性    D、地域性
380. 对于交通流线的安排，下列叙述不妥的是（ C ）。
- A、交通线要明确清晰，易识别
- B、要符合使用规律和活动特点
- C、要避免干扰和相互冲突，交通流线应迂回设置
- D、要符合交通运输自身的技术要求
381. 空间风格一词在室内设计中单纯表示建筑内部空间所形成的一种（ C ）。
- A、感觉    B、形式    C、格调    D、形态
382. 室内绿化装饰属于（ A ）。
- A、室内设计    B、景观设计    C、艺术设计    D、陈设设计
383. 空间风格一词在（ B ）中单纯表示建筑内部空间所形成的一种格调。
- A、环境设计    B、室内设计    C、环境空间    D、环境艺术
384. 下列对绿化在室内装饰中描述不正确的是（ D ）。
- A、主要是通过植物来美化装饰室内环境
- B、室内绿化装饰与室内设计紧密相联
- C、主要是利用植物材料并采用园林艺术手段和方法来进行设计
- D、空间大小和建筑物的约束对绿化设计没有影响
385. 对设计中的八大风格描述错误的是（ C ）。
- A、美式乡村风格与欧式风格    B、地中海式风格与东南亚风格
- C、韩式风格与新古典风格    D、现代简约风格与新中式风格
386. 地面材料是室内空间的重要装饰元素，需要谨慎挑选，其选择标准包括（ A ）。
- A、符合防火要求以及建筑条例    B、时尚亮丽，不用太考虑其耐用性
- C、要求功能第一，实用为主    D、不用考虑能否控制降低噪音
387. 划分防火分区的防火分隔物除防火墙外，还可根据具体情况采用（ A ）和防火水幕带等。
- A、防火卷帘    B、玻璃幕墙    C、轻钢龙骨石膏板    D、防火板

388. 形态体现了审美性，价值体现了（ A ）。

- A、实用性      B、艺术性      C、色彩性      D、民族性

389. 设在（ A ）的防火卷帘应在卷帘的两侧设置启闭装置，并应具有乍动、手动和机械控制的功能。

- A、疏散走道      B、过道      C、门厅      D、楼梯口

390. 室内设计要求审美性与（ A ）和谐统一。

- A、实用性      B、现代性      C、艺术性      D、地域性

391. 属于非燃烧材料的是（ C ）。

- A、木材      B、刨花板      C、砖      D、壁纸

392. 当单层、多层民用建筑内部装修的空间装有火灾自动报警装置和自动灭火系统时，（ D ）类材料的燃烧性能等级可没限制。

- A、隔断装修材料      B、固定家居      C、装饰织物      D、其他装饰材料

393. 按现行国家标准《建筑材料燃烧性能分级方法》，将内部装饰装修材料燃烧性能进行划分，其中等级为B1级，是指其燃烧性能为（ D ）的建筑材料。

- A、不燃性      B、可燃性      C、易燃性      D、难燃性

394. 装饰风格就是根据（ A ）的气息创造出的各种室内环境气氛。

- A、文脉与时代      B、审美与艺术      C、功能与形式      D、色彩与质感

395. 防火等级分为（ D ）级。

- A、一级      B、二级      C、三级      D、四级

396. （ A ）就是给人感觉阻塞与开敞。

- A、围合与通透      B、冷色与暖色      C、古典与现代      D、审美与实用

397. 开窗面积越（ A ），愈能获得开敞、明快的感觉。

- A、大      B、小      C、高      D、低

398. 中国传统建筑的特点是（ A ）。

- A、对外封闭对内开敞      B、对外开敞对内封闭  
C、色彩丰富      D、错落有致

399. 下列对围合与通透描述不正确的是（ C ）。

- A、围合性就是能形成有效的社区边界  
B、围合式建筑有利于安全和管理  
C、通透与围合相互对立的，无法互相融合  
D、通透性可以联系空间与空间，提高视觉感受

400. 建筑装饰图中“FM”一般表示（ C ）。

- A、木门      B、玻璃门      C、防火门      D、铁门

401. 中国古典园林建筑中“借景”手法是一种空间的（ A ）。



- A、渗透                      B、对比                      C、重复                      D、引导
402. 同一种形式和空间重复出现，可以形成一种( A )感。
- A、节奏                      B、连续                      C、相同                      D、不同
403. 同一种形式和空间 ( A )出现，可以形成一种节奏感。
- A、重复                      B、错落                      C、反复                      D、不断
404. 对比可以打破单调，它的对立面是 ( A )。
- A、重复                      B、不同                      C、反复                      D、错落
405. ( A )可以打破单调，它的对立面是重复。
- A、对比                      B、反复                      C、节奏                      D、连续
406. 高大与低矮之间的关系，属于 ( A )。
- A、对比与变化              B、通透与封闭              C、引导与暗示              D、重复与再现
407. “山穷水尽”，没有 ( A )的关系。
- A、引导与暗示              B、序列与节奏              C、重复与再现              D、以上都是
408. 开敞与封闭之间的关系，属于 ( A )。
- A、对比与变化              B、通道与封闭              C、引导与暗示              D、重复与再现
409. 不同形状空间的关系，属于( A )。
- A、对比与变化              B、通道与封闭              C、引导与暗示              D、重复与再现
410. 不属于空间的对比与变化的常用方法是 ( D )。
- A、体量的对比              B、形状的对比如              C、通透程度对比              D、位置的对比
411. 空间 ( A )的处理可以使空间像音乐、小说一样跌宕起伏，引人入胜。
- A、序列与节奏              B、引导与暗示              C、对比与变化              D、重复与再现
412. 中国古典园林建筑中( A )手法是一种空间的渗透。
- A、借景                      B、屏风                      C、假山                      D、园林
413. 空间序列有起、有伏、有抑、有扬、有一般、有重点、有高潮，称 ( A )。
- A、序列与节奏              B、引导与暗示              C、对比与变化              D、重复与再现
414. 两个空间彼此渗透、相互交错，从而增强了空间的 ( A )。
- A、层次感                      B、连续感                      C、反复感                      D、对比感
415. “庭院深深深几许？”反映了 ( A )。
- A、渗透与层次              B、重复与再现              C、暗示与引导              D、序列与节奏
416. 对于门厅、走道及常用的具有导向性的空间，进行地面图案设计时可以强调图案的( A )和韵律性。
- A、连续性                      B、美观                      C、对比                      D、变化
417. 门廊可以起到内、外空间 ( A )的作用。
- A、过渡                      B、重复                      C、对比                      D、变化

418. 不经意中沿着一定的方向，从一个空间走向另一个空间，这种手法称（ A ）。
- A、引导与暗示    B、序列与节奏    C、对比与变化    D、重复与再现
419. 建筑入口悬挑雨篷的形式，可以起到内外（ A ）的作用。
- A、过渡    B、重复    C、对比    D、变化
420. 对于门厅、走道及常用的具有导向性的空间，进行地面图案设计时可以强调图案的连续性和（ A ）。
- A、韵律性    B、美观    C、对比    D、变化
421. 景观设计泛指对所有（ C ）进行的环境设计，包括了园林设计等所有生活区、工商业区、娱乐区等室外空间设计。
- A、结构空间    B、效用空间    C、建筑外部空间    D、室外空间布置
422. 空间序列就是指在室内按一定的（ C ）组织空间的起、承、开、合等转折变化。
- A、大小    B、高低    C、流线    D、方向
423. 室内空间与室外（ A ）有着密切的联系和交融，如同硬币的两面。
- A、景观    B、艺术品    C、建筑    D、广场
424. 空间序列之间如果没有（ A ），就没有高潮，不足以调动人们的情绪。
- A、序列与节奏    B、引导与暗示    C、对比与变化    D、重复与再现
425. 室内设计与室外景观设计之间的联系描述错误的是（ C ）。
- A、室内空间与室外景观有着密切的联系和交融，如同硬币的两面  
B、相对于室外景观，室内设计因存在于室内空间，在面积上具有一定局限性  
C、室外景观设计可以直接融入室内设计中使用  
D、随着人们生活水平提高，越来越多的人讲室外景观设计融入室内设计中
426. 概念设计阶段主要是设计师进行自我交流的过程，主要从平面功能布局、（ A ）、细部设计的语言运用以及时代的发展和人们观念的变化等几个方面入手进行设计。
- A、空间形象的构思    B、透视原理的应用  
C、装饰材料的应用    D、材质的应用
427. （ A ）是完整而全面的设计过程。
- A、概念设计    B、效果图    C、三视图    D、动画
428. 低层透空的建筑处理手法，可以起到内外（ A ）的作用。
- A、过渡    B、重复    C、对比    D、变化
429. 头脑风暴法进行方案创意，称（ A ）。
- A、概念设计    B、效果图    C、三视图    D、动画
430. 介于室内、室外空间之间，并具内外特点的空间，可以起到内外（ A ）的作用。
- A、过渡    B、重复    C、对比    D、变化
431. 室内设计的方法，着重从设计者的思考方法来分析，叙述错误的是（ C ）。

- A、大处着眼、细处着手，总体与细部深入推敲  
B、从里到外、从外到里，局部与整体协调统一  
C、平面图、立面图、效果图统一表现  
D、意在笔先或笔意同步，立意与表达并重
432. 在设计表达过程中，要突出表达图像的( B )，还应善于应用新型的 digital 技术表达媒介和工具。
- A、实用要求          B、艺术效果          C、功能要素          D、易读性
433. 设计表达文件中，( A )最易读。
- A、效果图          B、手绘图          C、平面图          D、施工图
434. 环境艺术设计，包括室内设计与( A )设计两大专业方向。
- A、景观          B、艺术品          C、建筑          D、广场
435. 设计与( A )，是设计师必须具备的基本素质。
- A、表达          B、动手          C、制作          D、创新
436. 建筑空间是为人们生活而创造出的由( D )、围护结构及设备等组成的物质性的构筑物。
- A、框架结构          B、重量结构          C、承载结构          D、承重结构
437. 目前常见的建筑结构类型不包括( B )。
- A、混凝土          B、砖瓦结构          C、框架结构          D、剪力墙结构
438. 能把房屋上部荷载直接传递给地基的是( D )。
- A、楼板          B、柱          C、墙体          D、基础
439. 建筑总面积于基地总面积之比被称为( C )。
- A、建筑覆盖率          B、建筑容积率          C、容积率          D、覆盖率
440. ( A )是一个由粗到精，由模糊到清晰、由抽象到具体的不断进化的过程。
- A、概念设计          B、效果图          C、三视图          D、动画
441. 餐饮建筑的光环境大多采用( B )。
- A、荧光灯源          B、白炽灯或荧光灯与白炽灯相间  
C、彩色光源          D、霓虹灯
442. 室内设计中采光必须综合考虑( A )的照度、光色、亮度，才能达到最佳效果。
- A、光源          B、电灯          C、LED 灯          D、灯槽
443. 在采光与照明系统中，自然采光受开窗形式和位置的制约，人工照明则受电气系统及灯具( B )的影响。
- A、人工采光          B、配光形式          C、自然照明          D、人工照明
444. 在采光与照明系统中，( A )受开窗形式和位置的制约，人工照明则受电气系统及灯具配光形式的影响。

- A、自然采光      B、人工采光      C、自然照明      D、人工照明
445. 室内自然光照效果，主要取决于采光部位和采光口的( C )和布置形式。
- A、形状      B、高低      C、面积大小      D、朝向
446. 间接照明有( A )光向天棚或墙上部照射，把天棚作为主要的反射光源。
- A、60-90%      B、90-100%      C、40-60%      D、10-40%
447. 室内照明的设计原则是( A )。
- A、实用性      B、艺术性      C、安全性      D、经济性
448. 演出性建筑中，设有调光室和调音室，( B )布置方式是正确的。
- A、调光室和调音室放在一个房间，节省建筑面积
- B、调光室和调音室应分开布置，避免磁场干扰
- C、在调光室里增加调音设备，便于使用
- D、在调音室里增加调光设备，便于使用
449. 霓虹灯属于( A )。
- A、放电灯      B、高压钠灯      C、高压汞灯      D、金属卤化物灯
450. 按室内采光的部位我们可以把光从进入位置的不同分为( B )。
- A、直接光、外部反射光、室内反射光
- B、侧光、高侧光、顶光
- C、太阳光、环境光
- D、人工光、自然光
451. ( B )主要取决于光源的色温，并影响室内的气氛。
- A、照度      B、光色      C、光通量      D、亮度
452. 室内普通型白炽灯易于使用，适用于表现( A )和阴影。
- A、光泽      B、光线      C、贴图      D、材质
453. 一般色温小于 3300K 为暖色，色温大于 5300K 为( A )。
- A、冷色      B、冷暖色      C、暖色      D、热色
454. 灯罩开口向上的落地灯属于( C )。
- A、直接采光      B、半直接采光      C、间接采光      D、半间接采光
455. 下列照明光源中显色性最好的是( A )。
- A、白炽灯      B、荧光灯      C、高压钠灯      D、高压汞灯
456. ( A )时为空间提供基本的空间照明，要求照明器的匀布性和照明的均匀性。
- A、普通照明      B、间接照明      C、重点照明      D、局部照明
457. 照度是表示( A )明亮程度的物理量。
- A、受照面      B、地平面      C、天花板      D、空间
458. 照度单位是( B )。

- A、Lm                      B、Lx                      C、Sb                      D、cd
459. 描写光通量在被照面上通过情况的物理量是( C )。
- A、光通量                      B、发光强度                      C、照度                      D、亮度
460. 人工光源是能模拟( A )光谱的发光装置。
- A、太阳                      B、彩色                      C、明暗                      D、眩光
461. 对于人工光源, 避免眩光的办法是降低光源亮度、移动光源位置和( C )。
- A、抬高光源高度                      B、更换光源                      C、隐藏光源                      D、降低光源高度
462. 光色主要取决于光源的( A )。
- A、色温                      B、色系                      C、色差                      D、色相
463. 下列选项与对眩光所描述相符的是( D )。
- A、指视野中由于特定的亮度分布, 以致引起视觉不舒适和降低物体可见度的视觉条件
- B、指空间上存在温和的亮度对比, 以致引起视觉不舒适和降低物体可见度的视觉条件
- C、眩光不是引起视觉疲劳的原因
- D、在视野中某一局部地方出现过高亮度或前后发生过大的亮度变化
464. 室内普通型白炽灯为( A )色, 适用于气氛照明。
- A、暖光                      B、冷光                      C、中性                      D、粉色
465. ( A )主要是由于光源位置与视点的夹角造成的。
- A、眩光                      B、高光                      C、亮光                      D、暗光
466. 在下列四种照明中, ( D )属于应急照明。
- A、值班照明                      B、警卫照明                      C、障碍照明                      D、备用照明
467. 应急照明包括备用照明、疏散照明、( C )三种。
- A、警卫照明                      B、障碍照明                      C、安全照明                      D、LED照明
468. 提高室内照度, 可以使用大功率光源、增加( A )、利用直射日光。
- A、灯具数量                      B、开窗数量                      C、反射灯光                      D、天窗
469. 当正常电源发生故障, 照明全部熄灭时应投入( D )。
- A、值班照明                      B、警卫照明                      C、障碍照明                      D、应急照明
470. 提高室内照度, 不可以使用以下( D )方式。
- A、使用大功率光源                      B、增加灯具数量                      C、利用直射日光                      D、增加开窗数量
471. 在室内陈设设计中首先要考虑的问题是( B )。
- A、陈设品的摆放位置                      B、陈设品的选择
- C、陈设品的价位                      D、陈设品的形态
472. 室内装饰陈列的选择与布置, 关键是要处理好陈列品与( A )之间、陈列品与陈列品之间、陈列和空间界面之间的关系。
- A、家具                      B、陈列品                      C、空间界面                      D、环境空间

473. ( C )系统的布置所要考虑要点有家具、地毯的使用功能的确定, 室内绿化, 室内特殊音响效果、气味效果, 室内环境艺术作品, 其他室内物件等的布置。

- A、绿化设计      B、墙面设计      C、陈设艺术      D、造型设计

474. ( A )是引起视觉疲劳的重要原因之一。

- A、眩光      B、对比      C、色温      D、色差

475. 在室内设计中陈设艺术所要注意的是 ( A )

- A、根据环境特点做出合理设计      B、根据经典案例做出合理设计  
C、根据客户需求做出合理设计      D、根据工作经验做出合理设计

476. 电视音响系统布置包括室内顶棚设计与 ( B )布置, 室内闭路电视和各种信息播放系统的布置。

- A、线路      B、扬声器      C、低音炮      D、天线

477. 电视音响系统布置包括室内 ( C )与扬声器的布置, 室内闭路电视和各种信息播放系统的布置。

- A、绿化设计      B、墙面设计      C、顶棚设计      D、造型设计

478. 在视频音响系统的布置上需注意 ( A )的视听方向保持一致。

- A、视频与音响      B、视频与观众      C、音响与观众      D、座位与观众

479. 在视频音响系统的布置上需要注意的是 ( D )。

- A、为了能够使声场覆盖全面, 线路的繁简可以不用考虑  
B、扬声器发出的声音要和自然声同步  
C、扬声器发出的声音要覆盖大部分观众席  
D、视频与音响的视听方向要保持一致

480. ( D )同人身安全和建筑物安全紧密相关。

- A、值班照明      B、警卫照明      C、障碍照明      D、应急照明

481. 给水排水图分为 ( C )。

- A、目录      B、平面系统图      C、室内外两部分      D、详图

482. 防火墙上不应开设门窗洞口, 如必须开设时, 应设置耐火极限不低于 ( B )小时的防火门窗 (甲级)。

- A、0.5      B、1.2      C、3      D、24

483. 消防系统的布置要点包括室内顶棚设计与烟感报警器的布置; 室内顶棚设计与喷淋头、水幕的布置设备; 室内墙面设计与消火栓箱布置的关系; 起装饰部件作用的 ( C )的选用与布置。

- A、喷淋头      B、消火栓箱      C、轻便灭火器      D、烟感报警器

484. 消防系统的布置要点包括室内 ( B )与烟感报警器的布置; 室内顶棚设计与喷淋头、水幕的布置; 室内墙面设计与消火栓箱布置的关系; 起装饰部件作用的轻便灭火器的选用与布

置。

- A、绿化设计      B、顶棚设计      C、洁具设计      D、造型设计

485. 消防系统的布置要点包括室内顶棚设计与烟感报警器的布置；室内顶棚设计与喷淋头、水幕的布置；室内（ B ）与消火栓箱布置的关系；起装饰部件作用的轻便灭火器的选用与布置。

- A、绿化设计      B、墙面设计      C、洁具设计      D、造型设计

486. 空调系统的布置要点包括室内顶棚设计与空调送风口的布置；室内（ B ）与空调回风口的布置；室内陈设与各类独立设置与空调设备的关系；出入口装修设计与冷风幕设备布置的关系。

- A、绿化设计      B、墙面设计      C、洁具设计      D、造型设计

487. 一般陈设在高处或几架上，需仰视观赏的插花花卉为（ D ）。

- A、直立型插花      B、直上型插花      C、倾斜型插花      D、下垂型插花

488. 影响气流组织的主要因素是送风口、回风口的位置、形式及（ D ）。

- A、挡风射流量      B、进风射流量      C、出风射流量      D、送风射流量

489. 下列选项中，关于回风口布置说法正确的是（ B ）。

- A、应布置在交流区内  
B、不应布置在射流区内  
C、不应布置在直流区内  
D、对于侧送风方式，回风口一般设在交流区下方

490. 空调系统在布置过程中需要注意的是（ D ）。

- A、空调管路系统应具备一定的输送能力  
B、需进行基本的水力计算，使各个环路之间符合水力平衡要求  
C、空调系统设计中尽量多的考虑覆盖率，较少考虑节能技术措施  
D、空调管路设计时应满足中央空调部分负荷运行时的调节要求

491. 盆栽植物除了净化空气，调节气温湿度等作用外，还有（ B ）的作用。

- A、隔声和吸声      B、美化和装饰      C、陶冶情操      D、展现个人品味

492. 室内给排水施工图是在已有的（ A ）施工图基础上绘制的。

- A、建筑      B、室内      C、平面      D、卫生间

493. 盆栽植物在室内空间中可以去除粉尘气态污染物，并且能够调节气温，增加室内空间的（ C ）。

- A、美度      B、温度      C、湿度      D、气度

494. 排水管道的存水弯(P弯和S弯)的作用是（ B ）。

- A、使排水畅通      B、防止管内臭气进入室内  
C、使管道安装美观大方      D、通气

495. ( A )给排水系统的布置主要分卫生设计、喷水池、洁具的布置与选型等几类。

- A、室内      B、室外      C、建筑      D、居室

496. 常用于餐桌装饰的插花形式为 ( B )。

- A、S型插花      B、半球型插花      C、L型插花      D、倾斜式插花

497. 盆栽系由中国传统的 ( A ) 艺术演变而来。

- A、园林      B、盆景      C、盆栽      D、国画

498. 插花造型设计描述正确的是 ( C )。

- A、瓶插中主枝的长度约为花器长宽和的 2.5 倍  
B、盆插中主枝的长度约为花器长宽和的 2 倍  
C、插花造型主要有不等边三角形、L 型、S 型  
D、插花造型可以根据自己喜好随意插放

499. 盆景植物布置应从植物自身的 ( B )、植物生长的物质条件、观赏特征等方面考虑。

- A、液态特征      B、生态特征      C、状态特征      D、固态特征

500. 对称式构图的插花要求 ( A )，且花、枝、叶形状整齐、构图丰满、大小适中。

- A、花材多      B、花材单一      C、花色繁杂      D、花色统一

501. 住宅室内绿化布置的位置通常放在 ( B )。

- A、室内的中心部位      B、不影响交通的墙边、角隅  
C、交通流线上      D、厨房中

502. 下列不属于盆栽植物在组织空间方面起到的作用的是 ( B )。

- A、对空间的分隔与限定      B、对空间的净化与美化  
C、对空间的过渡与延伸      D、对空间的填充与引用

503. ( B )可以增加室内的自然气氛，是室内装饰美化的重要手段。

- A、室内家具      B、室内绿化      C、室内陈设      D、家内造型

504. 关于盆景植物对于室内环境影响描述错误的是 ( C )。

- A、有的盆景植物能吸收空气中的有毒有害气体  
B、盆景植物可以减少电磁辐射  
C、盆栽植物都能够净化空气  
D、在一定程度上能够缓解压力，使人心情愉悦

505. 对室内布置绿化作用形容错误的是 ( C )。

- A、有的绿化放置在门口起到屏风作用  
B、一定量的植物配置，使室内形成绿化空间  
C、只要布置绿化便能起到联系引导空间的作用  
D、可与家具、陈设、灯具等室内物件结合布置，相得益彰，组成有机整体

506. ( A )具有协调人们心理平衡的作用。



- A、室内绿化      B、室内照明      C、室内空调      D、室内家具
507. 室内绿化可以增加室内的（ A ），是室内装饰美化的重要手段。
- A、自然气氛      B、艺术气氛      C、绿色气氛      D、色彩气氛
508. 盆景植物布置应从植物自身的生态特征、植物生长的物质条件、（ C ）等方面考虑。
- A、观看特征      B、观察特征      C、观赏特征      D、观摩特征
509. 室内绿化可以美化室内环境、净化空气、（ A ）、修养身心。
- A、陶冶情趣      B、调节温度      C、实用性      D、降低能耗
510. 在室内对盆景植物进行放置方法错误的是（ B ）。
- A、应靠墙放置，不妨碍居者的走动。
- B、必须保持常青，若有枯黄，就要尽快更换。
- C、在宽敞的卧室里，可选用站立式的大型盆栽
- D、摆放时候还要注意中小搭配，以达到错落有致的视觉效果
511. 在室内设计中，经常是在一个单位平面中依靠家具及陈设的正确摆放，来决定交通的（ C ）和功能的分区。
- A、趋向      B、走向      C、流向      D、便利
512. 家具布置应满足室内空间的（ C ）使用要求。
- A、功效      B、功用      C、功能      D、性能
513. 从家具在空间的位置可以分为岛式、（ C ）、单边式和走道式。
- A、对称式      B、非对称式
- C、周边式      D、分散式
514. 绿色设计在室内设计中表现为（ B ）、生态美学追求和绿色建材应用三个方面。
- A、环保设计      B、绿化设计      C、系统设计      D、照明设计
515. 家具布置格局可以分为对称式、非对称式、（ D ）、分散式。
- A、组合式      B、单一式      C、结合式      D、集中式
516. 家具在室内环境中具有组织并划分室内空间、（ D ）、陶冶情操等作用。
- A、增加储物空间      B、展现个人品味
- C、增加生活的乐趣      D、体现风格
517. 家具在室内环境中具有（ B ）的作用。
- A、增加储物空间      B、陶冶人们的审美情操
- C、展现个人品味      D、增加生活的乐趣
518. 竹藤家具的构造可分为（ D ）两部分。
- A、立板和横板      B、脚架和背板      C、金属筋和支承面      D、骨架和面层
519. 家具按照使用功能可以分为坐卧类、（ A ）及凭倚类三大类型。
- A、存贮类      B、桌椅类      C、凭依类      D、箱包类

520. ( A )可使人从精神上得到满足, 提高空间的生理和心理环境质量。

- A、室内绿化      B、室内空调      C、室内家具      D、室内照明

521. 卫生间的地面坡度, 应坡向 ( D )。

- A、浴盆      B、马桶      C、洗脸盆      D、地漏

522. 装修的构造与细部, 对室内整体 ( A )的特色追求和人对空间的细部体验起着十分重要的作用。

- A、空间      B、装饰      C、装修      D、细部

523. 室内装饰设计中构造是指装修界面和细部处理中, 各 ( C )及其相互的关系。

- A、室内空间      B、空间结构      C、组成部分      D、空间界面

524. 装修的构造与细部, 对室内整体空间的特色追求和人对空间的 ( B )体验起着十分重要的作用。

- A、空间      B、细部      C、装修      D、装饰

525. 结构图不包括 ( A )。

- A、管道综合图      B、基础平面图      C、结构布置图      D、节点详图

526. 室内装饰设计中构造是指装修界面和细部处理中, 各 ( C )及其相互的关系。

- A、室内空间      B、空间结构      C、组成部分      D、空间界面

527. ( A )的装修是室内装修的重点部分。

- A、柱子      B、过道      C、灯槽      D、窗台

528. 构造的基本类型主要有饰面式构造和 ( D )。

- A、界面式构造      B、空间式构造      C、结构式构造      D、装配式构造

529. 构造的基本类型主要有 ( C )和装配式构造。

- A、界面式构造      B、空间式构造      C、饰面式构造      D、结构式构造

530. 下列选项中, 属于构造的基本类型的有 ( A )。

- A、饰面式构造      B、空间式构造      C、界面式构造      D、结构式构造

531. 以结构形式分, 吊顶有格栅式和主次龙骨式, 在主次龙骨式中, 吊顶面板安装在 ( D )。

- A、主龙骨上      B、栅格上  
C、主龙骨和次龙骨上      D、次龙骨上

532. 下列何种地面装饰材料的铺装需要使用龙骨 ( C )。

- A、玻化砖      B、花岗岩      C、实木地板      D、复合地板

533. 现代商业建筑的顶棚是通风、消防、照明、音响、监视等设施的覆盖面, 因此顶棚的高度和 ( C )与顶棚中设施和布置有密切关系。

- A、灯饰      B、线脚      C、造型      D、顶角线

534. 条木地板是使用最普遍的木质地面, 工艺分为 ( C )和实铺两种。

- A、整铺      B、锁扣铺装      C、空铺      D、悬浮铺装

535. 楼地面是建筑室内的水平界面，楼地面装饰的作用主要是保护基层，满足使用要求和（ A ）。

- A、美化室内环境    B、保护墙体    C、保护人体    D、空间划分

536. 花岗岩、大理石常用于（ A ）装修。

- A、柱面    B、天花    C、防火门    D、灯槽

537. 在砌体上安装门窗框（ A ）用射钉固定。

- A、可以    B、不可以    C、常用    D、不常用

538. 石材干挂法包柱，基本构造与外墙石材（ A ）相同。

- A、干挂法    B、湿贴法    C、拼贴法    D、干湿结合

539. 门窗玻璃安装时，单块玻璃大于（ C ） $m^2$ 时，应使用安全玻璃。

- A、1    B、1.2    C、1.5    D、2

540. 楼地面是建筑室内的水平界面，楼地面装饰的作用主要是保护基层，满足使用要求和（ A ）。

- A、美化室内环境    B、保护墙体    C、保护人体    D、空间划分

541. 立柱安装误差不得积累，且开启窗处为（ A ）公差。

- A、正    B、负    C、过盈    D、零

542. 办公室的顶棚材料通常多采用轻钢龙骨（ B ）。

- A、木夹板    B、石膏板    C、纤维板    D、水泥板

543. 门窗安装应采用预留洞口的施工方法，窗拉手距地应为（ D ）。

- A、800-950mm    B、900-1000mm    C、900-1050mm    D、1500-1600mm

544. （ A ）可安装在吊顶龙骨上。

- A、烟感器    B、电扇    C、大型吊灯    D、投影仪

545. （ A ）使用最为广泛，可以内开也可以外开。

- A、平开窗    B、推拉窗    C、固定窗    D、钢窗

546. 对骨架隔墙内的填充材料要求是（ C ）。

- A、位置正确    B、厚度符合要求    C、密实、均匀    D、高度符合要求

547. 架隔墙的外观质量要求是（ C ）。

- A、墙面板无脱层翘曲    B、接缝材料的接缝方法符合设计要求  
C、表面洁净、无裂缝    D、孔洞、槽位置正确

548. （ A ）门色泽清晰美观，纹理自然，保温隔音效果好。

- A、实木    B、不锈钢    C、玻璃    D、防盗

549. 纸面石膏板主要用于建筑的（ A ）。

- A、内隔墙    B、外墙面    C、承重结构    D、室内地面铺装

550. 关于模压门的描述，以下错误的是（ C ）。

- A、价格相对便宜  
B、没有实木工艺门的仿真天然效果好  
C、不会释放有害气体，非常环保  
D、常用作阳台、储物间等不太开启的地方

551. 通常楼梯扶手高为（ A ）。

- A、850-1100mm  
B、700-900mm  
C、1000-1300mm  
D、800-1500mm

552. 楼梯踏步的高度不宜大于多少？不宜小于多少？（ B ）。

- A、楼梯踏步的高度不宜大于 220mm，不宜小于 140mm  
B、楼梯踏步的高度不宜大于 210mm，不宜小于 140mm  
C、楼梯踏步的高度不宜小于 160mm，不宜大于 220mm  
D、楼梯踏步的高度不宜大于 210mm，不宜小于 160mm

553. 楼梯的数量、位置和楼梯间形式应满足（ C ）的要求。

- A、使用方便  
B、安全疏散  
C、使用方便和安全疏散  
D、交通便利

554. 不能开启的窗称（ A ）。

- A、固定窗  
B、悬窗  
C、钢窗  
D、防盗窗

555. 以下不属于楼梯的主要组成部分是（ B ）。

- A、楼梯段  
B、楼梯窗  
C、休闲平台  
D、栏杆和扶手

556. （ C ）不是石膏板所具备的。

- A、重量轻  
B、强度较高  
C、加工比较繁琐  
D、厚度较薄

557. （ A ）吊顶可分为不上人悬吊式和上人悬吊式。

- A、轻钢龙骨  
B、木龙骨  
C、型钢龙骨  
D、铝合金龙骨

558. 轻钢龙骨的主龙骨一般常用的是（ A ）形。

- A、U  
B、C  
C、S  
D、L

559. （ A ）又称承载龙骨、大龙骨。

- A、主龙骨  
B、吊杆  
C、次龙骨  
D、覆面龙骨

560. 隔墙是（ C ）。

- A、承重墙  
B、外墙的一种  
C、非承重墙  
D、不可以移动

561. 干挂石材墙面，缝内要注密封胶，应先在板缝内塞入（ D ）作为填充物。

- A、木条  
B、胶条  
C、泡沫  
D、发泡条

562. 冬期施工，抹灰时的作业面温度不宜低于（ A ）；抹灰层初凝前不得受冻。

- A、5℃  
B、0℃  
C、-5℃  
D、10℃

563. （ A ）按涂层顺序可以分为底漆和面漆。

- A、乳胶漆  
B、油漆  
C、工艺漆  
D、美术漆

564. 以下不属于墙面抹灰的是（ D ）。

- A、一般抹灰  
B、高级抹灰  
C、中级抹灰  
D、贴马赛克

565. 墙面装饰工程构造中,抹灰类饰面层主要起装饰作用,要求表面平整、色彩均匀、( C )。

- A、厚薄一样      B、光背不粗糙      C、无裂纹      D、防潮、隔声

566. 镶贴 ( A ) 时,应自下而上逐行进行,且每行镶贴宜从阳角开始。

- A、墙面砖      B、装饰板      C、木饰面      D、壁纸

567. 裱糊前应用 ( B ) 涂刷基层。

- A、素水泥浆      B、底胶      C、防水涂料      D、防火涂料

568. 铺贴 ( A ) 的基本流程是:处理基层-弹线、标筋-摊铺水泥砂浆-铺贴-拍实-洒水、揭纸-拨缝、灌缝-清洁。

- A、马赛克      B、花岗岩      C、大理石      D、汉白玉

569. 产生瓷砖粘贴墙面不平的原因是 ( A ) 和基层处理不当。

- A、结构墙体墙面不平      B、龙骨不平  
C、防水层未做好      D、瓷砖不平

570. 产生瓷砖粘贴墙面不平的原因有结构墙体墙面不平和 ( B )。

- A、防水层未做好      B、基层处理不当      C、瓷砖不平整      D、光线不好

571. 矿棉板装饰板具有 ( D )、防火、隔热保温、质轻、施工简便等特点。

- A、防水      B、易燃      C、外观粗糙      D、吸声

572. 不属于石材干挂法构造材料的是 ( A )。

- A、玻璃      B、结构胶      C、螺栓      D、钢材

573. 根据物体的燃烧性能,木材属于 ( B )。

- A、非燃烧体      B、易燃烧体      C、难燃烧体      D、燃烧体

574. ( A ) 一般指石材基层用钢龙骨,再用不锈钢挂件将骨架与石材连接的施工方法。

- A、干挂      B、湿挂      C、干湿挂      D、平挂

575. 石材绑扎法一般用于 ( A )。

- A、湿挂      B、干贴      C、干挂      D、湿贴

576. 裱糊类墙面指 ( C ) 裱糊的墙面。

- A、墙纸和木饰面      B、墙布和瓷砖      C、墙纸和墙布      D、乳胶漆和墙纸

577. 在墙面装饰时,选用木材料装修的特点是 ( D ),易清洁,触摸感好,需经阻燃处理。

- A、感觉高档      B、质地坚硬      C、使用寿命长      D、有纹理

578. 墙纸、墙布裱贴时,背面无需刷胶的有 ( B )。

- A、发泡壁纸      B、无纺墙布  
C、化纤壁布      D、植物纤维壁布

579. 室内墙砖多用于厨房、( B )、医院等需要经常清洗的室内墙面。

- A、卧室      B、卫生间      C、楼梯间      D、走廊

580. 裱糊基层处理必须干净、平整、光滑、防潮涂料应涂刷均匀,不宜 ( B )。

- A、太满                      B、太厚                      C、太薄                      D、太稀
581. 项目工程中选择材料时应注意的原则，主要包括色差、质感、光泽、耐久性和（ C ）。
- A、环保性                      B、耐久性                      C、安全性                      D、价廉物美
582. 一般板材的规格为（ B ）。
- A、600×600/张                      B、1220×2440/张  
C、800×800/张                      D、900×900/张
583. 石材墙面的安装分（ B ）法两种。
- A、锚固与干挂                      B、湿贴与干挂                      C、湿贴与锚固                      D、胶合与锚固
584. 地板材料可分为三大类主要包括硬质的（无弹性的）、（ D ）、软质的。
- A、瓷砖类                      B、软质的（无弹性的）  
C、木材类                      D、有弹性的
585. 大理石在装饰工程应用中的特性是（ C ）。
- A、适于制作烧毛板                      B、属酸性岩石，不适用于室外  
C、易加工、开光性好                      D、不易加工
586. 对于组成窗帘盒的材料描述错误的是（ C ）。
- A、根据设计选用五金配件，窗帘轨等  
B、一般采用红、白松及硬杂木干燥料，含水率不大于 20%  
C、不锈钢材料一般选用不锈性，又有耐酸性的  
D、一般设计指定图号、规格和构造形式
587. 窗帘盒与吊顶结合，称（ A ）窗帘盒。
- A、隐藏型                      B、外露型                      C、上方型                      D、反槽型
588. 项目工程中选择材料时应注意的原则，主要包括色差、质感、光泽、（ B ）和安全性。
- A、环保性                      B、耐久性                      C、健康性                      D、价廉物美
589. 窗洞上部设窗帘盒时，其长度应为窗口宽度加（ A ）mm 左右。
- A、400                      B、600                      C、500                      D、100
590. 天然大理石除了个别品种外，在装饰装修工程中不适合使用的部位是（ D ）。
- A、宾馆大厅墙面                      B、室内卫生间墙面                      C、电梯厅门口边装饰                      D、室外露天工程
591. 装饰用木材如柚木、水曲柳、柞木、印茄木等均属于阔叶树，称为（ A ）。
- A、硬木材                      B、软木材                      C、好木材                      D、差木材
592. 木地面的特点是有纹理，隔热保温性好，（ C ），适用于居住、托幼以及舞厅等。
- A、感觉高档                      B、质地坚硬                      C、有弹性                      D、使用寿命长
593. 实木地板的质量等级可分为（ A ）。
- A、优等品、一等品、合格品                      B、一等品、合格品  
C、合格品                      D、特等品、一等品、合格品

594. 纯净的大理石为白色，我国称为（ B ）。

- A、晶白            B、汉白玉            C、莱州白            D、雪云

595. 将珍贵树种木材经过一定的加工处理，制成薄片并胶粘于基板上的（ A ）。

- A、薄木贴面板    B、纤维板            C、刨花板            D、细木工板

596. 钢化玻璃、夹丝玻璃、夹层玻璃、钛化玻璃属于（ A ）玻璃。

- A、安全            B、中空            C、节能            D、高效

597. 在人流密集的场所以及使用中容易受到撞击的部位，其玻璃幕墙应采用（ B ）。

- A、普通平板玻璃    B、安全玻璃            C、钢化玻璃            D、夹层玻璃

598. 将预热处理好的金属丝或金属网压入加热到软化状态的玻璃中而制成的玻璃是（ D ）。

- A、吸热玻璃            B、钢化玻璃            C、夹层玻璃            D、夹丝玻璃

599. 以下不属于节能玻璃的有（ A ）。

- A、钢化玻璃            B、夹层玻璃            C、夹丝玻璃            D、中空玻璃

600. 遮蔽窗帘的称（ A ）。

- A、窗帘盒            B、窗套            C、窗洞            D、窗框

601. 如何看待将标准化融入设计中（ B ）。

- A、不能减少重复劳动，但能加快设计速度  
B、设计质量有保证，有利于提高工程质量  
C、对于采用和推广新技术作用不大  
D、无法影响建设材料的节约

602. 双面石膏罩面板安装应与龙骨一侧的内外两层石膏板错缝排列，接缝不应落在同一根龙骨上，应根据设计要求在龙骨一侧安装好石膏板后进行（ C ）等材料的填充。

- A、难燃            B、塑料泡沫板            C、隔声、保温            D、防火

603. 下列选项中，关于石膏板材料说法正确的是（ C ）。

- A、便于安装            B、轻便            C、防火性能好            D、美观

604. （ A ）重量轻、强度较高、厚度较薄、加工方便且绝热和防火。

- A、石膏板            B、钻板            C、天花板            D、木夹板

605. 下列哪种属性不是石膏板所具备的（ C ）。

- A、重量轻            B、强度较高            C、加工比较繁琐            D、厚度较薄

606. 下列对金属材料描述错误的是（ B ）。

- A、金属材料通常分为黑色金属、有色金属和特种金属材料  
B、黑色金属又称钢铁材料，包括含铁 80%以上的工业纯铁  
C、有色金属是指除铁、铬、锰以外的所有金属及其合金  
D、特种金属材料包括不同用途的结构金属材料和功能金属材料

607. （ A ）设计简单地说就是将产品的某些要素组合在一起，构成一个具有特定功能的子系

统，是绿色设计方法之一。

- A、模块化      B、标准化      C、数字化      D、系列化

608. ( A ) 又称钢铁材料。

- A、黑色金属      B、有色金属      C、特种金属      D、无色金属

609. 黑色金属又称 ( A )。

- A、钢铁材料      B、金属材料      C、特种材料      D、黑色材料

610. ( A ) 按化学成分可分为碳素钢、低合金钢和合金钢。

- A、金属材料      B、铝合金材料      C、钢铁材料      D、型材材料

611. 建筑装饰装修工程必须进行设计，并出具完整的 ( B ) 文件。

- A、工程质量验收      B、施工图设计      C、建筑工程设计      D、承包合同

612. ( A ) 就是统一规格尺寸，可用统一的系数来衡量。

- A、标准化      B、模块化      C、系列化      D、数字化

613. 在建筑平面图上不能看到 ( D )。

- A、地坪标高      B、内墙位置      C、门洞宽度      D、抹灰做法

614. 标准化就是 ( A ) 规格尺寸，可用统一的系数来衡量。

- A、统一      B、变化      C、对比      D、模数

615. ( A ) 可以提高设计质量，同时有利于提高工程质量。

- A、标准化      B、数字化      C、系列化      D、系统化

616. 19 世纪，建筑师勒·柯布西耶等人对人体尺度在建筑中的应用作出了巨大贡献，创立了 ( B )。

- A、材份制      B、模数制      C、斗口制      D、十进制

617. 施工图的绘制是以材料构造体系和 ( D ) 体系作为其基础的。

- A、结构空间      B、室内空间      C、装饰材料      D、空间尺度

618. 室内设计的 ( A ) 应用研究最早诞生在家具中。

- A、模块化      B、数字化      C、现代化      D、形象化

619. 施工图纸上标注的标高是以 ( C ) 为单位。

- A、厘米      B、毫米      C、米      D、分米

620. ( A ) 设计包含标准化和集成化。

- A、模块化      B、数字化      C、现代化      D、形象化

621. 下列选项中，不属于平面图的基本内容的是 ( A )。

- A、用图例或文字或列表说明外墙面的装修材料及做法  
B、装修构造形式在建筑内的平面位置以及与建筑结构的相互尺寸关系  
C、建筑的平面形状和尺寸  
D、各立面图的视图投影关系和视图位置编号



622. 可对细部进行清楚、精确表示的是( A )。

- A、装饰详图      B、装饰立面图      C、装饰平面图      D、装饰剖面图

623. 平面图的常用比例是( C )。

- A、1:100, 1:1000      B、1:50, 1:1000  
C、1:50, 1:100      D、1:100, 1:500

624. 施工图设计阶段的主体是: ( A )。

- A、剖面图和细部节点大样图      B、平面布置图  
C、顶面布置图      D、地面铺装图

625. 设计草案通过对不同( C )草图的对比优先来决定最佳的功能区。

- A、立面      B、剖面      C、平面      D、截面

626. 绘制顶棚平面图的图法叫( A )视图法。

- A、镜像      B、平移      C、对称      D、复制

627. 要查阅顶棚上的装饰图形, 一般从( B )中查得。

- A、装饰平面图      B、吊顶平面图      C、装饰立面图      D、装饰剖面图

628. 在施工图设计中, 应遵循制图标准, 保证( B ), 做到图面清晰、准确, 符合设计、施工、存档的要求, 以适应工程建设的需要。

- A、设计原则      B、制图质量      C、国家标准      D、安全规范

629. 在顶棚设计中, 顶棚的构造、用料、色彩和造型在满足功能要求的前提下应与空间的气氛和( A )协调。

- A、风格      B、工艺      C、陈设      D、设备

630. 识读图纸时, 通过( B )看各专业施工图纸有多少张, 图纸是否齐全。

- A、设计说明      B、图纸目录      C、平面图      D、立面图

631. 从某图纸上看到三层地面标高为 6.30 米, 这个标高是( A )。

- A、建筑标高      B、结构标高      C、家具布局      D、设备布局

632. 室内立面图表示建筑内部空间各( A )及各种固定装修设置的相关尺寸和位置。

- A、墙面      B、地面      C、顶面      D、立面

633. 室内立面图表示建筑内部空间各墙面及各种固定装修设置的相关尺寸和( C )。

- A、结构      B、地面      C、位置      D、房间

634. 平面图是室内设计施工图中( B )的图纸, 其它图纸是以它为依据派生和深化而成。

- A、最先和最复杂      B、最基本和最主要      C、最简单和最易读      D、最复杂和最难读

635. 室内立面图表示建筑内部空间各墙面及各种( B )设置的相关尺寸和位置。

- A、地面装修      B、固定装修      C、结构装修      D、房间装修

636. 剖面图的剖切位置一般在( A )上标出来。

- A、平面图      B、顶面图      C、施工图      D、节点图

637. 剖面图所用剖面符号一般应标注在 ( A )。

- A、投影方向      B、剖切位置线左侧      C、剖切位置线的右侧      D、无要求

638. 剖面图是假想用 ( B ) 的平面将建筑物切开，移去 ( B ) 部分，对 ( B ) 一部分作正投影而得到的视图。

- A、水平、上面、下面      B、垂直、前面、后面  
C、水平、下面、上面      D、垂直、后面、前面

639. 墙身剖面图不能表明 ( B )。

- A、洞口尺寸      B、地质构造      C、楼层标高      D、檐口尺寸

640. 顶棚平面图的基本内容不包括 ( C )。

- A、标明顶棚吊顶装饰造型样式、尺寸及标高  
B、说明顶棚所用材料及规格  
C、标出各部分构造、装饰节点详图的索引符号  
D、标明灯具名称、规格、位置或间距

641. 规范中规定建筑地面工程采用的进场材料应有 ( A )、规格、型号及性能检测报告，对重要材料应有复验报告。

- A、中文质量合格证明文件      B、国际质量合格证明文件  
C、英文质量合格证明文件      D、质量合格证

642. 分部分项工程量清单费用包括：人工费、材料费、机械费、管理费、( B )。

- A、措施费      B、利润      C、保险费      D、税金

643. 公共空间装修需要一定的程序，一般按工种要求基本进场的顺序是 ( A )。

- A、泥工、木工、漆工      B、泥工、漆工、木工  
C、木工、泥工、漆工      D、木工、漆工、泥工

644. 下列选项中，不属于分项工程质量检查常用的方法的有 ( B )。

- A、“看”、“摸”      B、“打”、“擦”  
C、“靠”、“吊”      D、“量”、“套”

645. 分项工程质检主要分为 ( B )，在项目检验中采用“看、摸、敲、照”的方法。

- A、工程项目      B、实测项目、检验项目  
C、分部项目      D、目测项目

646. 流水施工的表达方式有：横道图、斜线图、( C )。

- A、平面图      B、大样图      C、网络图      D、等线图

647. 下列选项中，不属于改善空气质量最有效的办法是 ( D )。

- A、禁用散发污染物的装修材料      B、减少家具及设备的污染物扩散  
C、改进和提高通风      D、放一些米醋进行散发

648. 建筑装饰工程的流水施工按不同的节拍分为 ( A )。

- A、有节奏流水, 无节奏流水      B、快节奏流水, 交叉节奏流水  
C、有节奏流水, 交叉节奏流水      D、无节奏流水, 快节奏流水
649. 关于分部工程的概念, 下列说法正确的有( D )。
- A、指按施工的设计工程划分的      B、指按施工的工程分工划分的  
C、指按施工的工程性质划分的      D、指按施工的主要部位划分的
650. 管道、设备等的安装及调试应在建筑装饰装修工程施工前完成, 当必须同步进行时, 应在( C )施工前完成。
- A、结构层      B、找平层      C、饰面层      D、地面基层
651. 顶棚一般不具有( D )性能。
- A、美观      B、隔声      C、防震      D、承载
652. 国家标准规定了实木地板的含水率应该是( D )。
- A、含水率=0      B、含水率=15%  
C、含水率=木材纤维饱和点      D、 $7\% \leq \text{含水率} \leq \text{我国各地区平衡含水率}$
653. 关于吊顶工程所用材料, 下列说法正确的有( B )。
- A、应符合设计要求和国家环保、节能要求  
B、应符合设计要求和国家安全、环保要求  
C、应符合设计要求和国家法律、法规要求  
D、应符合设计要求和国家安全、节能要求
654. 地面材料是室内空间的重要装饰元素, 需要谨慎挑选, 其选择标准包括( B )。
- A、时尚亮丽, 不用太考虑其耐用性      B、美观, 是否能呈现出独特的建筑风格  
C、要求功能第一, 实用为主      D、不用考虑能否控制降低噪音
655. 建筑选择的标准错误的是( D )。
- A、强度高, 耐久性好  
B、绝热、隔声、节能性能良好  
C、广泛的环境适应性及使用功能适应性好  
D、保证安全为首, 价格不必细究
656. 下列选项中, 不属于改善空气质量最有效的办法是( A )。
- A、放一些橡皮树      B、减少家具及设备的污染物扩散  
C、禁用散发污染物的装修材料      D、改进和提高通风
657. 同一层的室内抹灰施工, 若考虑质量, 一般采用( C )的顺序进行施工。
- A、地面→天棚→墙面      B、地面→墙面→天棚  
C、天棚→墙面→地面      D、天棚→地面→墙面
658. 当室内环境污染物浓度的( D )符合规范的规定时, 可判定该工程室内环境质量合格。
- A、各种污染物检测结果      B、各取样检测点的检测结果

- C、检测项目和检测成果 D、全部检测结果
659. 以下不属于墙面抹灰的是( D )。
- A、一般抹灰 B、高级抹灰 C、中级抹灰 D、贴马赛克
660. 建筑装饰装修工程所用材料应符合国家有关建筑装饰装修材料( D )标准的规定。
- A、有毒物质限量 B、放射性指标 C、污染物浓度限量 D、有害物质限量
661. 骨架隔墙施工中, 隔断下端如用木踢脚覆盖, 隔断的罩面板下端应离地面( B )。
- A、10mm B、20-30mm C、不留缝 D、5mm
662. 下列设备中, 可以靠吊顶的龙骨承重的有( A )。
- A、喷淋头 B、电扇 C、大型吊灯 D、大型水晶灯
663. 材料的通透性形成不同的围合感, 属于通透性较好的隔断是( B )。
- A、衣橱 B、罩 C、纸面石膏板隔断 D、木质隔断
664. ( A )不是吊顶工程应注意的基本的点。
- A、安装龙骨后, 应按设计要求对房间净高等数据的标高进行交接检验  
B、顶工程的木吊杆、木龙骨和木饰面板必须进行防火处理  
C、安装面板前应完成吊顶内管道和设备的调试及验收  
D、吊顶工程中的预埋件、钢筋吊杆和型钢吊杆应进行防锈处理
665. 当轻质隔墙下端采用木踢脚时, ( A )应与地面留有 20-30mm 缝隙。
- A、饰面板 B、轻质隔墙 C、木踢脚 D、地面
666. 门窗玻璃安装工程的质量要求不包括( C )。
- A、单块玻璃大于 1.5m 时, 应使用安全玻璃  
B、密封胶与玻璃槽口的边缘应粘结牢固  
C、门窗玻璃应直接与型材相接触  
D、具防盗功能
667. 开向公共走道的窗扇, 其底面高度不应低于( D )m。
- A、0.5 B、1 C、1.5 D、2
668. 抹灰工程滴水线应整齐顺直, 并做到( C )
- A、内高外平 B、外高内低 C、内高外低 D、内平外高
669. ( A )安装工作应在室内、室外抹灰找平、刮糙等湿作业完毕后进行。
- A、门窗框 B、门窗 C、窗帘盒 D、防盗门
670. 关于室内空间抹灰工程施工时间, 下列说法正确的有( A )
- A、应在隐蔽工程完毕, 并经验收后进行 B、应在全部工程完毕, 并经验收后进行  
C、应在涂料工程完毕, 并经验收后进行 D、应在油漆工程完毕, 并经验收后进行
671. 饰面板安装工程的( C )连接的数量、规格、位置等必须符合设计要求。
- A、基层 B、面层 C、预埋件 D、结合层

672. 饰面砖粘贴工程常用的施工工艺是( A )。

- A、满粘法      B、点粘法      C、挂粘法      D、分粘法

673. 墙面铺装工程中基层表面的( B )和稳定性是保证墙面铺装质量的前提。

- A、处理      B、强度      C、美观      D、安全性

674. 轻质隔墙的种类有轻体砖隔墙、轻钢龙骨骨架隔墙和( B )等构造。

- A、玻璃隔墙      B、木龙骨骨架隔墙      C、大理石隔墙      D、花岗岩隔墙

675. 在墙面装饰时, 选用木材料装修的特点是有纹理、易清洁、( B )、需经阻燃处理。

- A、感觉高档      B、触摸感好      C、使用寿命长      D、质地坚硬

676. 墙面铺装工程中基层表面的( B )和稳定性是保证墙面铺装质量的前提。

- A、处理      B、强度      C、美观      D、安全性

677. 常规踢脚板的高度为:( C )。

- A、500-550mm      B、350-450mm      C、80—200mm      D、1000-1100mm

678. 电源插座应该距离地面( B )mm 以上。

- A、150      B、200      C、250      D、300

679. 目前常用的饮用水和冷热水管是( D )。

- A、U-PVC 管      B、镀锌钢管      C、PP-R 管      D、PE 管

680. ( A )安装, 应待内外墙面面层施工后再进行。

- A、窗      B、门      C、门窗      D、空调

681. 交底会上确认的设计变更, 应由( D )会签。

- A、设计单位、建设单位  
B、设计单位、监理单位、施工单位  
C、设计单位、建设单位、监理单位  
D、设计单位、建设单位、监理单位、施工单位

682. 抹灰分层进行, 当抹灰总厚度大于或等于 35mm 时, 应采取( A )措施。

- A、加强      B、分层      C、多层      D、分离

683. 涂饰工程验收时不需检查的文件和记录的是( B )。

- A、涂饰工程的施工图、设计说明及其他文件  
B、设计效果图  
C、施工记录  
D、隐蔽工程验收记录

684. 内墙与天棚抹灰在( B )进行。

- A、结构验收前      B、结构验收合格后      C、验收前后均可      D、施工最后工序

685. 抹灰分( A )三个施工层次。

- A、基层和打底和罩面      B、底层和中层和面层  
C、基层和面层和罩面      D、打底和面层和罩面

686. 室内地面砖镶贴可( D )方法施工。

- A、软底铺贴 B、硬底铺贴  
C、架空铺空 D、软底铺贴和硬底铺贴
687. ( A )是使施工人员对工程特点、技术质量要求、施工方法等方面有较详细的了解。  
A、技术交底 B、图纸会审 C、设计变更 D、方案汇报
688. 地面工程采用的材料应按设计要求和规范的规定选用, 并符合( C )的规定。  
A、省级标准 B、地方标准 C、国家标准 D、国际标准
689. 地砖的选择应重点考虑( B )。  
A、防潮 B、防滑 C、隔热 D、保温
690. 滚压不完全直接造成水磨石( A )。  
A、面层石粒不匀 B、空鼓 C、裂缝 D、强度偏低
691. 不包含在施工日志中的是( C )。  
A、日期、天气、气温  
B、工程名称、施工部位、施工内容  
C、分项名称、层段位置、工作班组、工作人  
D、施工是否正常; 外界环境、地质变化情况
692. 组织设计审查是( B )质量控制的重要环节。  
A、施工计划 B、施工准备 C、施工过程 D、施工方案
693. ( A )可按单位、分部工程或施工工区(班组)建立, 由专人负责收集、记录、保管。  
A、施工日志 B、技术交底 C、图纸会审 D、图纸审查
694. ( A )是指各参建单位在收到施工图后, 对图纸进行全面细致的熟悉活动。  
A、图纸会审 B、图纸审查 C、图纸变更 D、图纸交底
695. ( A )是工程施工准备阶段对质量控制的重要环节。  
A、图纸会审 B、图纸审查 C、图纸变更 D、图纸交底
696. ( A )是在工程开工前, 由专业技术人员向参与施工的人员进行的技术性交待。  
A、技术交底 B、图纸会审 C、设计变更 D、方案汇报
697. 某别墅施工现场安装中空玻璃, 发现尺寸不合适, ( A )现场切割加工。  
A、不可以 B、可以 C、确定尺寸后 D、分批
698. 技术交底是使( A )对工程特点、技术质量要求、施工方法等方面有较详细的了解。  
A、施工人员 B、管理员 C、建设人员 D、监理人员
699. 所有建筑装饰装修材料进场时应对( A )进行验收。  
A、品种, 规格, 外观, 尺寸 B、品种, 类型, 外观, 尺寸  
C、类型, 规格, 外观, 尺寸 D、品种, 规格, 外观, 类型
700. ( A )以便于科学地组织施工, 避免技术质量等事故的发生。  
A、技术交底 B、图纸会审 C、设计变更 D、方案汇报

## 二、判断题

001. (×)色彩的三要素是红、黄、蓝。
002. (×)室内设计主要是指对室内各界面的装饰材料的设计。
003. (×)家具在室内设计中具有组织空间，分隔空间，填补空间和扩大空间的作用。
004. (×)大理石具有良好的材料性能，常被用作外墙装饰材料。
005. (√)室内设计是建筑设计的一部分，是建筑设计的深入和继续，是室内空间环境的再创造。
006. (√)错觉是指和客观事物不符合的错误知觉。
007. (√)家装中形成的各种废弃物，严禁从上直接向地面或垃圾道内抛弃。
008. (×)釉面砖又称瓷砖，饰面砖和贴面砖。
009. (√)凡供人们在其中生活，生产或从事各种文化福利活动的房屋称为建筑物。
010. (√)《建筑法》规定：建筑安全生产管理必须坚持“安全第一，预防为主”的方针。
011. (×)玻璃幕墙是一种用玻璃做的幕墙。
012. (√)所谓正常的施工条件是指生产过程按生产工艺和施工规程操作，施工条件完善，劳动组织合理，机械运转正常，材料储备合理，供应及时，资金到位。
013. (×)在室内设计中房间大小与室内高度关系系最大。
014. (×)色彩的唯一来源是颜料。
015. (×)“后现代主义”是对现代主义的否定。
016. (×)巴黎圣母院不是哥特式建筑的代表实例。
017. (√)具有代表性的现代主义建筑大师有勒柯布希那，密斯·凡德鲁，格罗乌皮斯。
018. (×)人体的运动系统由骨骼、肌肉和关节组成。
019. (√)职业道德的主要内容包括爱岗敬业、诚实守信、办事公道、服务群众、奉献社会。
020. (√)爱岗敬业的具体要求是树立职业理想、强化职业责任、提高职业技能。
021. (√)社会主义职业道德的基本要求：爱岗敬业，诚实守信，办事公道，服务群众，奉献社会。
022. (√)竣工回访指施工单位在工程竣工验收交付后的回访。
023. (×)建筑的不断完善，形成了以中国传统石构架为代表的东方体系和以希腊、罗马木构架为代表的西方体系。
024. (√)诚实守信是做人的基本准则，也是社会道德和职业道德的一个基本规范。
025. (√)办事公道是指职业人员在从事职业活动时要做到支持真理，公私分明，公平公正。
026. (×)在人类历史上，由于道德不具备法律那样的强制性，所以道德的社会功用不如法律。
027. (√)文明礼貌是指要做到仪表端庄，言行规范，举止得体，待人热情。
028. (×)市场经济条件下，职业道德最终将对企业起到决定前途与命运的作用。
029. (×)1945年第二次世界大战刚刚结束，格罗皮乌斯在德国威玛筹建建筑学校，这是由

原来的一所工艺学校合并而成的培养新型设计人才的学校，简称包豪斯。

030. (×) 西方古代建筑都是对称形式。

031. (√) 环境设计类型的划分，按空间形式大致可分为城市规划、建筑设计、室内设计、室外设计和公共艺术设计等。

032. (×) 文艺复兴时期，除希腊四种柱式以外，出现了复合柱式和塔斯干柱式。

033. (√) 软装饰是指利用家居装修中可以移动的、易于更换的饰物如窗帘、沙发、床上用品、家具等对居室进行二度陈设和布置。

034. (√) 公共艺术设计的形态大约可分为建筑设计、展示设计、室内设计、公共环境设计四个部分。

035. (√) 与“以人为本”直接相对应的原则是为人民服务。

036. (×) 室内设计中巴洛克风格被称为“女性风格”，洛可可风格被称为“男性风格”。

037. (×) 室内设计中巴洛克风格被称为“男性风格”，洛可可风格被称为“女性风格”。

038. (√) 室内设计由于使用对象的不同、建筑功能和投资标准的差异，明显地呈现出多层次、多风格的发展趋势。

039. (×) 中国私家园林的代表是北京颐和园。

040. (√) 办公椅需要合适人体的两种姿势：动态坐姿和静态坐姿。

041. (×) 正投影制图要求使用专业的绘图软件工具，在图纸上作的线条必须粗细均匀、光滑整洁、错落有致。

042. (√) 确定居室内大衣柜深度的尺寸是依据人体的肩部宽度。

043. (√) 设计任务书是确定工程项目和建设方案的基本文件，是设计工作的指令性文件，也是编制设计文件的主要依据。

044. (×) 色彩的冷暖对比是绝对的，色彩的冷暖也称色性。

045. (√) 比例是图形与实物相应要素的线性尺寸比，在画图时应尽量采用原值的比例，必要时也可采用放大或缩小的比例，其中 1: 2 为缩小比例，2: 1 为放大比例。无论采用哪种比例，图样上标注的实际尺寸不变。

046. (√) 在方案设计中的效果图，通常采用一点透视和成角透视图画法。

047. (√) 人体工程学的宗旨是以达到舒适、安全和高效为目的。

048. (√) 正投影法是平行投影法的一种(另外一种为斜投影法)，是指投影线与投影面垂直，对形体进行投影的方法。

049. (√) 无障碍轮椅标志是国际康复协会制定的全世界一致公认的国际通用标志，它指引残疾人行进的方向和告知可进入的建筑物及可使用的服务设施。

050. (√) 方案设计的表达内容有图册、模型、动画。

051. (×) 甲方有责任保护乙方的设计版权，未经乙方同意，甲方对乙方交付的设计文件不得向第三方转让或用于本合同外的项目，如发生以上情况，乙方有权按设计费四倍收取违约金。



052. (×) 依据《劳动法》规定，劳动者在不能胜任工作，经过培训或调整工作岗位仍不能胜任工作的情况下，用人单位可以解除劳动合同，但应提前二十天以书面形式通知劳动者本人。

053. (√) 在 AutoCAD 中可以给绘图层自定义的特性不包括透明和不透明。

054. (√) 《计算机软件保护条例》分总则、软件著作权、软件著作权的许可使用和转让、法律责任、附则 5 章 33 条。

055. (×) 计算机辅助设计的优点是模拟出的三维空间效果更加真实和有效，不便于修改与保存。

056. (√) SketchUp 是一套直接面向设计方案创作过程的设计工具，其创作过程不仅能够充分表达设计师的思想而且完全满足与客户即时交流的需要，它使得设计师可以直接在电脑上进行十分直观的构思。

057. (√) 室内设计说明是指对于设计项目、风格、设计方法、装修方法等的陈述，具备一定的新颖性。

058. (√) 《饮食建筑设计规范》规定：厨房与饮食制作间垂直运输的食梯生、熟不宜分设。

059. (×) 在 Photoshop 中，点文字与段落文字在建立后不可以互相转换。

060. (×) 重要空间的耐火等级可分为 5 个等级。

061. (√) 充分学习借鉴民俗文化的内容，可以使设计更加具有文化内涵和较高的艺术品位，因此民俗文化在室内设计中具有不可忽视的现实意义。

062. (×) 建筑环境包括三大部分：室内环境、室外环境与公共空间环境。

063. (√) 人类营造建筑与室内环境最基本的要求就是供人们使用。

064. (×) 阳台的平面布置类型有一列形、并列形、曲尺形、U 形、岛型。

065. (√) 投资额度分析内容主要包括：用户拟投入的资金情况分析；定额情况下的资金分配；高、中、低档次不同标准的资金分配。

066. (√) 勘测现场就是到拟建设工程项目现场勘探查看三通一平、周围环境、地质条件、水文等实际情况。

067. (×) 设计师需要掌握扎实的专业技能和良好的沟通能力外，不必了解文学、历史、哲学等方面的知识。

068. (×) 餐厅等候区不属于配套的功能空间及设施。

069. (√) 社会调研指调查机构或组织者是官方的社会力量，类似于社会力量办学的概念。

070. (×) 陈设品不能有效调节室内环境色调。

071. (√) 设计草图一般是指设计初始阶段的设计雏形，以线为主，多是思考性质的，一般较潦草，多为记录设计的灵光与原始意念的，不追求效果和特别准确。

072. (×) 设计的根本目的是满足造型的需求。

073. (√) 设计方案编写的意义在于对整个设计过程中可能出现的技术难点和关键技术进行分析和预测。

074. (√)作为整体空间形象构思的设计草案，它的表现形式主要以手绘方案为主。
075. (√)透视效果图水彩技法中要注意的是水彩的覆盖性较差，作图前应先打小稿，确定色彩调子和关系。
076. (×)方案图可以不标注尺寸和图样比例。
077. (√)方案在工程前期的作用是使一个大型、繁琐、复杂的工作可以有条理，有顺序，有效率的实施。
078. (×)人文环境调研的深度直接影响到项目草案设计的决策。
079. (×)在方案设计中的效果图，不常采用一点透视和成角透视图画法。
080. (√)平面布局中对空间流线的把握要做到美观以及流通等问题。
081. (√)在有些建筑室内设计中室内外的风格不一定要统一。
082. (√)图像化思维有助于左右脑的协作和脑潜力的开发，人的大脑由左脑和右脑组成，各自都有着明确的分工。
083. (√)室内空间设计是通过科学技术与美学的紧密结合，为提高人的行为便利性与舒适性，协调社会活动与发展文化，并提高建成环境品质的综合设计行为。
084. (√)动态图像表达以三维动画、DV影像为主要方式，亦为虚拟现实的较高级方式。
085. (×)陈设品不能有效调节室内环境色调。
086. (√)轴侧图属于直观性图像表达方式。
087. (√)在空间界面设计中，通过点、线、面等方式与手法对空间界面进行设计。
088. (×)交流性图像表达是为了便于设计师之间，只是为了设计师与图纸进行思想交流的表达方式。
089. (√)材质是色彩表现的物质载体，两者关系处理对于一件设计作品是至关重要的。
090. (√)三维图像表达是以三维模型为主要手段表现空间关系。
091. (×)厨房的装饰设计首先考虑美观，然后考虑给水、排水、配电、抽油烟要求。
092. (√)良好的密闭性不是文化教育空间设计中首要考虑的问题。
093. (√)现代商业建筑的顶棚是通风、消防、照明、音响、监视等设施的覆盖面，因此顶棚的高度和造型与顶棚中设施和布置有密切关系。
094. (×)设计过程中应独自思考并定稿。
095. (√)医疗空间的设计主要针对医患关系舒适的心理、生理感觉为基础。
096. (√)休闲娱乐空间设计中要避免对称式构图和造型。
097. (√)个人空间与集体空间系统的便利化，办公环境给人的心理满足、提高工作效率，从功能出发考虑到空间划分的合理性，导入口整体形象的完美性，是现代办公室应具备的条件。
098. (×)我们可以从空间结构的角度把室内空间设计元素归结为抽象的点、线、面、体、光、色、质等。
099. (×)西餐厅中的酒吧台高度一般为 600-750mm。

100. (√)设计项目可行性报告应包括封面、目录、正文、结论、建议、附件和附图等七个部分。

101. (√)明度是指色彩的明暗或深浅，也称为“光度”。

102. (×)蓝色可以使人产生兴奋感。

103. (×)建筑材料的色彩与质感，不影响到建筑物的外观。

104. (√)由于人的视觉受到环境色彩的影响，会产生对色彩的错觉现象。

105. (√)色彩的物理效应包括温度感、距离感、重量感、尺度感。

106. (√)单位估价表是进行已完工程结算的依据。

107. (√)室内设计中的色彩主要以明亮、中性和含灰的色调为主。

108. (×)我们要达到突出重点的效果时，只有两种途径：灯光照明和色彩处理。

109. (×)色彩的距离感是指暖色系和明度高的色彩具有后退、凹进、远离的效果。

110. (√)在形态设计的造型规律中，将各形态中的构成要素之间的各种关系不同的分配，产生对抗性，使之个性鲜明的规律是对比。

111. (×)人对空间形式的心理感受，如空间开敞与封闭、动与静、公共与私密等显示出空间与人的心理反应没有什么关系。

112. (√)空间风格一词在室内设计中单纯表示建筑内部空间所形成的一种格调。

113. (√)虚拟空间可以借助各种隔断、家具、绿化、水体、照明、色彩、材质、结构构件和改变标高等因素形成。

114. (√)当耐火纸面石膏板安装在钢龙骨上时，可作为A级装饰材料使用。

115. (√)室内绿化陈设不仅能美化环境，表现室内环境的文化艺术内涵，还能极大地改善和提高室内的环境质量。

116. (×)实用性与美观性是对立的，是无法具有统一性的。

117. (×)室内空间组合方式有集结式组合、放射式组合、线式组合、组团式组合、网格式组合等。

118. (√)高层建筑除普通电梯外，还配备消防电梯。

119. (√)餐厅的组成部分是餐厅、共用部分、厨房或制作间、辅助部分、入口门厅与休息厅。

120. (√)材料的通透性形成不同的围合感，属于通透性较好的隔断是格栅、罩、竹木花式隔断。

121. (√)空间的重复与再现的交替可以产生出一种节奏感。

122. (√)室内空间与室外景观有着密切的联系和交融，如同硬币的两面。

123. (×)空间的渗透与层次包括内外空间之间、内部空间之间，不包括个别空间内部的渗透与层次。

124. (√)设计表达是指主要用钢笔淡彩、彩色铅笔、马克笔、数字化技术等艺术设计表现的技法。

125. (√)空间序列与节奏使得人在静止与运动的情况下都能获得良好的观赏效果。
126. (√)门廊可以起到内、外空间过渡的作用。
127. (×)开敞与封闭之间的关系，属于夸张与重复。
128. (×)概念设计是由分析用户需求到生成概念产品的一系列有序的、不可组织的、有目标的设计活动。
129. (√)门廊可以起到内、外空间过渡的作用。
130. (√)建筑物的楼板不仅承受楼面上的荷载，还对墙身起着水平支撑作用。
131. (×)室内采光、照明要求和音质效果不属于室内设计的内容。
132. (√)对于人工光源，避免眩光的办法是降低光源亮度、移动光源位置和隐藏光源。
133. (√)在办公建筑中，依据灯具的布置方式可把照明分为基本照明、重点照明、装饰照明、综合照明。
134. (√)在室内陈设设计中首先要考虑的问题是陈设品的选择。
135. (×)色温不是表示光源光色的尺度，单位为K。
136. (×)照度是一单元表面在某一方向上的光强密度。
137. (×)室内光源类型可以分为人工光源和机械光源。
138. (√)值班照明、警卫照明、障碍照明不属于应急照明。
139. (√)室内光环境设计的主要目的是创造舒适的室内光环境、提供合理的照度标准和丰富的照明、采光形式。
140. (√)在视频音响系统的布置上需注意视频与音响的视听方向保持一致。
141. (√)消防电梯前室应设消火栓。
142. (√)盆景植物布置应从植物自身的生态特征、植物生长的物质条件、观赏特征等方面考虑。
143. (×)给水排水图分为平面系统图和详图。
144. (√)家具在室内环境中具有利用空间和美化空间的作用。
145. (×)盆景植物不能吸收空气中的有害气体。
146. (√)盆景植物布置应从植物自身的生态特征、植物生长的物质条件、观赏特征等方面考虑。
147. (√)空调系统的布置要点包括室内顶棚设计与空调送风口的布置、室内墙面设计与空调回风口的布置、室内陈设与各类独立设置与空调设备的关系、出入口装修设计与冷风幕设备布置的关系等。
148. (√)室内绿化也可以起到分隔空间的作用。
149. (√)半球型插花常用于餐桌装饰。
150. (√)办公家具的基本构成包括座椅、办公台(工作台)、橱柜、床、各种办公隔断。
151. (√)镶贴墙的彩釉面砖时，应自下而上逐行进行，且每行镶贴宜从阳角开始。

152. (√)平开窗使用最为广泛，可以内开也可外开。
153. (×)铺实木地板时，从墙的一边开始铺钉企口实木地板，靠墙的一块板应离开墙面100mm左右。
154. (×)所有楼梯平面图有底层平面图、标准层平面图、顶层平面图三种。
155. (×)与照明布置关系极为紧密的吊顶形式是石膏板顶棚。
156. (×)地弹簧玻璃门和一些活动人流较大的隔断一般采用7-9厘玻璃。
157. (√)建筑装饰构造可划分为饰面构造和配件构造两大类。
158. (√)镶贴墙的彩釉面砖时，应自下而上逐行进行，且每行镶贴宜从阳角开始。
159. (×)柱面装修构造与墙面装修构造不同，有一定的特殊性。
160. (√)轻钢龙骨吊顶可分为不上人悬吊式和上人悬吊式。
161. (×)在建筑设计中一般不画顶棚平面，而装饰设计中也无须画出顶棚平面。
162. (×)天然大理石常用于室外装饰。
163. (√)“干挂”一般指石材基层用钢龙骨，再用不锈钢挂件将骨架与石材连接的施工方法。
164. (√)薄木按厚度分为单板、薄木、微薄木三类。
165. (√)硅藻泥作为一种天然环保内墙装饰材料，因其具有消除甲醛、净化空气、调节湿度、防火阻燃、杀菌除臭等功能，市场占有率越来越高。
166. (×)天然大理石除汉白玉外不宜用于室内场所的装饰。
167. (×)厨房、卫生间内墙贴砖前不需要做基层处理。
168. (√)窗内需要悬挂窗帘时，通常设置窗帘盒。
169. (×)壁纸拼贴施工过程中刮腻子只要一遍即可完成。
170. (×)浴室、卫生间等具有私密性的场所的门窗玻璃不可以使用单面压花玻璃。
171. (√)石膏板重量轻、强度较高、厚度较薄、加工方便且绝热和防火。
172. (×)在建筑平面图上不能看到地坪标高、内墙位置、门洞宽度。
173. (×)标准化就是统一色彩，可用统一的色彩系数来衡量。
174. (×)建筑设计图中立面是指立面所在位置的方向。
175. (×)建筑详图不是建筑细部施工图。
176. (×)室内设计施工图包括平面图、天棚平面、剖面图三部分内容。
177. (√)金属材料是指金属元素或以金属元素为主构成的具有金属特性的材料。
178. (×)在建筑设计中一般不画顶棚平面，而装饰设计中无须画出顶棚平面。
179. (√)模块化设计简单地说就是将产品的某些要素组合在一起，构成一个具有特定功能的子系统，是绿色设计方法之一。
180. (√)在制图中，当索引符号用于索引剖面详图时，应在被剖切的位置绘制剖切位置线，并用引出线引出索引号。

181. (√) 分项工程质检主要分为实测项目、检验项目，在项目检验中采用“看、摸、敲、照”的方法。
182. (√) 轻质隔墙需满足隔声、隔热、阻燃、防潮等要求。
183. (√) 在顶面装饰时选用石膏板材料具有防火性能好，穿孔板具有吸声作用等特点。
184. (√) 釉面砖在施工挑选时应注意颜色统一。
185. (√) 木龙骨作吊顶时，必须进行防火处理。
186. (√) 室内空间抹灰工程施工应在隐蔽工程完毕，并经验收后进行。
187. (×) 分部工程指按项目的工程分工划分，如吊顶分部、墙面分部、地面分部和通风部分等。
188. (√) 公共走道的窗扇，其高度底边一般不低于 2m。
189. (√) 装修污染导致人体的不适更多的是因为施工中采用了劣质材料和达不到国家环保标准的材料造成的。其中主要的污染源包括有甲醛、苯、氡、二甲苯。
190. (×) 墙面与地面交接处应做踢脚板，其材料一般不与地面材料相同。
191. (√) 根据天气情况选择对抹灰采取湿润保养，抹灰后 24 小时进行墙面浇水，气温过低要有防冻措施。
192. (√) 防火涂料可以用在钢材、木材、玻璃、混凝土上。
193. (×) 图纸会审是指各建设单位在收到施工图后，对图纸进行全面细致的熟悉活动。
194. (×) 屋顶为钢结构展厅，装修时应注意声聚焦的问题。
195. (√) 施工日志是在建筑工程整个施工阶段的施工组织管理、施工技术管理等有关施工活动和现场情况变化的真实综合性记录。
196. (×) 地面砖铺贴后应养护 3-5 天方能上人行走。
197. (√) 在地板铺装时，应与墙之间留有 8—10mm 的缝隙。
198. (√) 电视音响系统布置包括室内顶棚设计与扬声器的布置；室内闭路电视和各种信息播放系统的布置。
199. (×) 技术交底是在设计前，由设计师向绘图人员进行的技术性交待。
200. (√) 室内防水层上的地面面层完工后应做 12h 蓄水试验。
201. (×) 竣工图就是在竣工前，由施工单位按照施工实际情况画出的图纸。
202. (√) 竣工工程费用不属于竣工工程项目表的基本内容。
203. (√) 商店建筑中，给水管道不宜穿过橱窗、壁柜、木装修等设施，营业厅内的各种给排水管道也宜隐蔽敷设。
204. (√) 工程文件编制主要包括工程名称、工程地点、建设单位等。
205. (√) 室内装饰施工必须保证建筑的结构安全，施工中禁止擅自改动建筑主体、承重结构或主要功能；严禁未经设计确认和有关部门批准擅自拆改水、暖、电、燃气、通信等设施。
206. (×) 电梯可以计算为安全出口。

207. (√)对建筑地面工程施工质量的验收可分为地面面层铺设、地面基层铺设工程的验收。

208. (√)分项工程中的主控项目，一般项目，外观质量三项按照施工质量验收标准的规定进行判断分项工程是否合格。

209. (√)工程完成后，由建设单位（甲方）、监理单位、设计单位、施工单位进行工程验收并做记录。

210. (×)建设工程竣工图不是交工验收的必备条件之一。

211. (√)竣工验收中感观方面总的要求是：点要均匀，线要顺直，面要平滑。

212. (√)竣工图的编制单位为施工单位。

213. (√)施工项目检查是为了加强管理，及时发现工程项目施工过程中存在的问题、并解决问题，按质按量完成各项工程。

214. (×)竣工验收报告是指工程项目竣工之前，经过相关部门成立的专门验收机构，组织专家进行质量评估验收以后形成的书面报告。

215. (×)竣工图编制应由项目技术负责人和项目经理编制。

216. (√)编制竣工图必须编制各专业竣工图的图纸目录，绘制的竣工图必须准确、清楚、完整、规范、修改必须到位，真实反映项目竣工验收时的实际情况。

217. (√)在竣工验收中的细部方面，必须做到连接牢靠，粘贴密实，吊挂稳固。

218. (×)在竣工图绘制中，按施工图施工而没有任何变更的图纸，可直接作为竣工图。

219. (√)国家对工程建设强制性标准是设计方参与施工指导工作的主要内容。

220. (×)技术交底便于确认 sjfa1，尽快地组织施工图设计。

221. (×)设计方案是施工员指导队伍施工需要具备的指导依据之一。

222. (√)指导室内设计员确定设计工作程序是室内设计工作能否按期按质完成的关键。

223. (×)对建筑装饰材料、建筑设备不必完整反映，不属于设计技术指导的内容。

224. (×)设计进度与工程进度是否合拍或脱节不需要技术指导。

225. (×)设计师只要确定设计草图即可，其余由制图员完成，不需要设计的方法指导。

226. (×)文明礼貌，是每一位公民社会公共生活中一条重要的法律规范。

227. (√)办事公道简单来说就是以公开、公平、公正地为中心思想办事。

228. (√)爱岗和敬业，互为前提，相互支持，相辅相成。

229. (√)中国第一位女性建筑学家是林徽因。

230. (×)流水别墅的设计者是勒·柯布西耶。

231. (×)西方古代建筑都是对称形式。

232. (×)室内设计中巴洛克风格被称为“男性风格”，洛可可风格被称为“女性风格”。

233. (√)室内设计的基本原则是创造良好的室内空间环境。

234. (√)室内空间环境主要由室内声、光、热环境以及室内空气环境等组成。

235. (√)艺术设计技巧是艺术设计才能的重要组成部分，它体现在构思与传达两方面的活动

当中。

236. (×) 景观艺术, 是指风景与园林的规划设计, 它的要素包括自然景观、绿化景观要素。

237. (√) 办公椅需要合适人体的两种姿势: 动态坐姿和静态坐姿。

238. (×) 确定居室内大衣柜深度的尺寸是依据人体的高度。

239. (×) 电梯厅的深度不小于 1.8m, 按钮高度为 1.20-1.30m。

240. (×) 制图标准不适用于扩建工程的各阶段设计图。

241. (×) 平面图是室内设计初始阶段的设计雏形, 以线为主, 多是思考性质的, 一般较潦草。

242. (√) 设计说明的主要内容是表达设计师的设计理念。

243. (×) 施工图由甲方签字确认后, 并由乙方盖好公司公章后才算正式有效。

244. (×) 设计任务书是室内装饰工程进度的指令性文件。

245. (√) 设计项目可行性报告应包括封面、目录、正文、结论、建议、附件和附图等七部分。

246. (×) Word 软件可以完成计算机辅助设计。

247. (√) 在 Photoshop 中, 全屏显示下不能进行命令操作。

248. (√) 对设计项目任务深入认真的分析, 往往会达到事半功倍的效果。

249. (√) 调查同类室内空间的使用情况是设计项目调研的主要内容之一。

250. (√) 使用功能分析是室内空间规划程序中的重点之一。

251. (×) 静态空间多采用均衡、协调和对比的表现形式。

252. (√) 在城市发展过程中, 建筑师很早就密集的城市中留出空地, 作为广场供公众休息交往之用。动态的概念由此产生。

253. (√) 家具在室内环境中具有组织并划分室内空间、体现风格、陶冶情操等作用。

254. (×) 室内设计中, 经常是在一个单位平面中依靠家具及陈设的正确摆放, 来决定交通的便利和功能的分区。

255. (×) 绿化布置的位置通常放在室内的中心部位。

256. (√) 绘画作品包括国画、油画、水彩画、装饰画等画种。

257. (√) 充分学习借鉴民俗文化的内容, 可以使设计更加具有文化内涵和较高的艺术品位, 因此民俗文化在室内设计中具有不可忽视的现实意义。

258. (√) 家具在室内环境中具有利用空间和美化空间的作用。

259. (×) 家具摆放不是室内陈设的内容。

260. (√) 施工图审核中图纸规范要求不包括家具尺寸标注是否。

261. (×) 唐朝家具设计在我国历史上有着重要地位, 以形式简洁、构造合理著称于世。

262. (√) 设计心理学是建立在心理学基础上, 把人们心理状态, 尤其是人们对于需求的心理通过意识作用于设计的一门学问。

263. (√) 空间材质塑造的基础是材料。

264. (√) 绿色建筑指实现人与自然和谐共生的高质量建筑。



265. (×) 遵循美学法则不属于装修构造设计基本原则的是。
266. (×) 人文环境调研是室内设计的目的。
267. (×) 黄金分割属于形式美的基本规律。
268. (×) 人长期站立保持不动是非常容易的一件事。
269. (√) 平面布置方案是编制概算、准备材料样板的主要依据。
270. (×) 建筑内部交通流线主要的设计要点不包括满足功能需求。
271. (√) 竣工验收时应该包括使用功能的合理性。
272. (√) 竣工验收时确保设备功能的灵敏性非常重要。
273. (×) 从空间结构的角度看,把室内空间设计元素归结为抽象的点、线、面、体、光、色、质等。
274. (√) 环境设计类型的划分,按空间形式大致可分为城市规划、建筑设计、室内设计、室外设计、公共艺术设计等。
275. (√) 景观设计主要服务对象是:城市景观设计、居住区景观设计、城市公园规划与设计、滨水绿地规划设计、旅游度假区与风景区规划设计等。
276. (√) 北京四合院是我国古代住宅形式之一。
277. (√) 商业建筑室内的顶棚是通风、消防、照明、音响、监视等设施的覆盖面,因此顶棚的高度和造型与顶棚中设施和布置有密切关系。
278. (×) 静态空间一般是组织流动的空间,并且方向性明确。
279. (√) 动态图像表达以三维动画、DV 影像为主要方式,亦为虚拟现实的较高级方式。
280. (×) 现代功能主义的室内设计风格强调的是大量使用现代材料造成一种豪华、刺激的效果。

### 三、多选题(每小题有多个正确答案)

001. 下列选项中,属于常用装修构造的处理方法的是( ABCE )。
- A、金属包柱构造处理                      B、门及门套构造处理  
C、护栏扶手构造处理                      D、油漆材料的处理  
E、固定配置
002. 室内装饰施工图的尺寸相对灵活,图示内容具有不确定性,常附以( CE )。
- A、说明                      B、介绍                      C、直观图                      D、平面图                      E、效果图
003. 施工现场的清理一般涉及到( ABCDE )以及一些修补工作。
- A、涂料面层及壁纸裱糊面层清理                      B、瓷砖、石材表面的清理  
C、油漆工艺                      D、洁具的清理  
E、五金件的清理
004. 下列选项中,属于设计项目中调查研究主要内容的是( ABCE )。
- A、收集项目的文献资料和设计元素,掌握同类型空间的尺度比例关系、功能分区

- B、同类室内空间的使用情况，找出功能上存在的主要问题
- C、浏览古今中外优秀的室内设计作品实录，尽可能实地参观优秀作品
- D、掌握科学调查研究的方法，不断总结经验
- E、掌握关键性部件的尺寸，细心揣摩相关的细节处理手法，积累设计创作的“语汇”
005. 近几年，CG(Computer Graphic)技术在( BE )中被广泛应用。
- A、广告设计      B、建筑设计      C、工业设计      D、产品设计      E、室内设计
006. 下列选项中，关于施工技术指导的具体内容说法正确的是( ABCDE )。
- A、做好施工前的技术交底工作
- B、认真办理设计变更、现场修改及洽商
- C、指导施工材料的选择和组合搭配
- D、检查施工工艺是否符合相关技术规范
- E、协调设计与其他设备专业的冲突或配合问题
007. 图框主要包括( ABCDE )。
- A、图框线      B、幅面线      C、装订边      D、标题栏      E、对中标志
008. 下列选项中，关于在设计表达中流行趋势的说法，不正确的是( ABCE )。
- A、流行趋势的要点是分析、捕捉当前最新时尚潮流
- B、流行趋势的要点是分析、捕捉当前最新创意思维
- C、流行趋势的要点是分析、捕捉当前最新设计思想
- D、流行趋势的要点是分析、捕捉当前最新流行趋势
- E、流行趋势的要点是分析、捕捉当前最新国际设计思潮
009. 手绘表现图的形式多种多样，主要包括( BCDE )等技法。
- A、油画      B、水粉      C、水彩      D、彩色铅笔      E、马克笔
010. 设计方应参与施工的相关工作内容包括了解编制施工组织设计及施工方案、参加( CE )。
- A、设计方案      B、施工图解读      C、图纸会审
- D、技术规范      E、施工技术交底
011. 平面功能定位草图为抽象自由线条的平面图形与严谨画法的几何图形，表现为功能定位的( AB )两种形式。
- A、自由圆方图形分析草图      B、采用正投影制图方法绘制的平面草图
- C、创意图形      D、立面图形
- E、自由图形
012. 关于室内空间形式的说法，不正确的主要有( ABDE )。
- A、主要从建筑的结构形式、形式入手找到与建筑形体语言相对应的结构
- B、主要从建筑的立面布置入手找到与建筑结构语言相对应的形式

- C、主要从建筑的空间体量、形式入手找到与建筑形体语言相对应的形式  
D、主要从建筑的内在立面、结构入手找到与建筑形体语言相对应的形式  
E、主要从建筑的结构形式入手找到与建筑形体语言相对应的结构
013. 洽商记录是对施工过程中的一些( ABDE )等情况进行记录,其主要作用是确定工程量,并贯穿于施工全过程,同时也是绘制竣工图的依据。
- A、变更            B、说明            C、修改            D、调整            E、增减项
014. 下列选项中,属于设计项目中构思阶段的两次分解内容的是( AE )。
- A、发现问题                      B、分析问题                      C、得出结论  
D、对问题的探讨                      E、解决问题
015. 下列选项中,关于创意草图图示的说法不正确的是( BE )。
- A、创意草图图示多以记录性为主要特征  
B、创意草图图示多以写实性为主要特征  
C、表现为对创意的构思勾画草案  
D、表现为对各种现状资料的收集与勾画。如地形图、环境关系图、空间构造图等  
E、创意草图图示以概念性元素为主
016. 下列选项中,关于室内空间的说法正确的是( CE )。
- A、室内空间由三个面组成  
B、室内空间由四个面组成  
C、室内空间由六个面组成  
D、占有二个面的墙体在室内设计对于整体风格起到了辅助性的作用  
E、占有四个面的墙体在室内设计对于整体风格起到了决定性的作用
017. 吊顶和顶棚装饰是室内空间六大面的一个重要方面,在施工中应( ABE )。
- A、根据设计要求                      B、合理选择材料                      C、绘制效果图  
D、绘制平面图                      E、制定施工方案
018. 下列选项中,关于在方案设计阶段要点的说法正确的是( ABCE )。
- A、一般都是选择主要立面进行绘制并深入推敲  
B、立面图常用的比例为 1: 20  
C、立面图常用的比例为 1: 50  
D、立面图常用的比例为 1: 100  
E、并不一定空间内的每一个立面都需要画展开图
019. 艺术风格主要从( CDE )等角度确立所要预期的设计意图。
- A、室内历史            B、设计历史            C、建筑历史            D、人文历史            E、艺术历史
020. 施工项目的核查要点主要是发现( CDE )。
- A、有无变更            B、有无调整            C、有无增项

- D、有无漏项 E、是否未办洽商
021. 静态空间即在空间构造状态上，通过( ACE )营造的静态环境空间。
- A、饰面 B、墙纸 C、景物 D、植物 E、陈设
022. 施工费用的结算应由工程( BE )共同核对，签字认可，作为编制结算书的工程量依据，并注意整理“洽商记录”。
- A、设计部门 B、预算部门 C、施工部门 D、业主单位 E、监理部门
023. 下列选项中，关于空间透视效果图的说法正确的是( AD )。
- A、目的是将设计者的设计意图通过独特的表现形式完全的展示给甲方  
B、目的是将设计者的创意思想通过独特的表现形式完全的展示给甲方  
C、目的是将设计者的设计意图通过独特的表现形式完全的展示给乙方  
D、使甲方预想到方案实施后的艺术效果  
E、使乙方预想到方案实施后的艺术效果
024. 在进入技术设计阶段时，进行技术指导的重点应放在设计方案与( ABCDE )等其他专业的配合协调上。
- A、建筑结构 B、给水排水系统  
C、强电弱电系统 D、消防系统  
E、空调与供暖系统
025. 下列选项中，属于设计表达种类的是( ABCDE )
- A、手绘表现图 B、计算机表现图 C、复合式表现图  
D、立体模型 E、多媒体表现
026. 计算机效果图主要有( ACE )等优点。
- A、空间尺度的准确表现 B、存储、运算速度快  
C、建筑材料的真实再现 D、修改方便  
E、光影变化的真实再现
027. 下列选项中，关于施工技术指导的具体内容说法正确的是( ABCDE )。
- A、做好施工前的技术交底工作  
B、认真办理设计变更、现场修改及洽商  
C、指导施工材料的选择和组合搭配  
D、检查施工工艺是否符合相关技术规范  
E、协调设计与其他设备专业的冲突或配合问题
028. 国家对工程建设强制性标准，是指工程建设中涉及( ABCDE )等方面的要求，在工程中必须执行的强制性条款。
- A、人民生命财产 B、人身健康  
C、环境保护 D、其他公众利益

- E、提高经济效益和社会效益
029. 下列选项中,属于设计项目任务分析的要点是( ACDE )。
- A、用户的功能需求分析                      B、结算情况分析  
C、环境系统情况分析                      D、可能采用的设计语汇分析  
E、材料市场情况分析
030. 施工现场的清理一般涉及到( ABCDE )以及一些修补工作。
- A、涂料面层及壁纸裱糊面层清理                      B、瓷砖、石材表面的清理  
C、油漆工艺                      D、洁具的清理  
E、五金件的清理
031. 关于设计意图的表达,下列说法错误的是( ACDE )。
- A、属于思想情感的范畴,通常需通过思考和分析来提取  
B、属于信息传递的范畴,通常需通过处理和分析来提取  
C、属于设计创意的范畴,通常需通过处理和创新来提取  
D、属于智力开发的范畴,通常需通过技术和分析来实现  
E、属于智力开发的范畴,通常需通过处理和概括来提取
032. 竣工验收报告主要内容包括( ACDE )等。
- A、工程概况  
B、工程名称  
C、对设计、施工、监理等评价  
D、工程竣工验收的程序、内容、时间及组织形式  
E、工程竣工验收意见
033. 在现代行政办公类行业的空间运行中,关于人和物的说法正确的是( BE )。
- A、事处于主导地位                      B、人处于主导地位  
C、物处于主导地位                      D、人处于次要位置  
E、物处于次要位置
034. 意境联想主要从( ABE )中吸取灵感,通过文学中对于某种意境的描写而产生联想,最后物化成空间形体。
- A、诗                      B、书画                      C、草图                      D、设计                      E、文学作品
035. 下列选项中,属于图纸会审的基本程序的是( ABDE )。
- A、熟悉图纸                      B、初审图纸                      C、会审图纸                      D、设计图纸                      E、综合会审
036. 下列选项中,不属于构造基本类型的有( BCD )。
- A、饰面式构造                      B、空间式构造                      C、界面式构造  
D、结构式构造                      E、装配式构造
037. 关于相对静态的中性统一风格,下列选项中说法正确的是( ABCD )。

A、人在静态空间中的停留时间相对较长，因此要求平面的交通流线清晰顺畅功能布局明确，空间氛围的视觉感受要平稳和谐

B、相对静态的中性统一风格，空间造型的构图一般比较规整

C、光源使用要求照度均衡色度柔和

D、一般是以明度较高的浅灰色系为主。需要陈设物来点缀和活跃空间的气氛

E、一般是以明度较高的浅白色系为主。需要陈设物来点缀和活跃空间的气氛

038. 下列选项中，关于从空间形态构成的角度说法不正确的是( ABDE )。

A、可以把室内空间设计元素归结为抽象的点

B、可以把室内空间设计元素归结为抽象的点、线、面、形式、光线、颜色、质感等

C、可以把室内空间设计元素归结为抽象的点、线、面、体、光、色、质等

D、可以把室内空间设计元素归结为抽象的点、线、面、形式等

E、可以把室内空间设计元素归结为抽象的点、线、面、抽象形等

039. 下列选项中，关于竣工验收的标准说法正确的是( ABCDE )。

A、施工达到国家制定的施工标准

B、各种设备的调试、运转达到设计、使用要求

C、竣工工程现场清理完毕，环境整洁

D、技术档案资料齐备

E、施工达到国家制定的验收规范

040. 下列选项中，关于创意方案的制订与文案编制说法正确的是( ABCD )。

A、可满足创意内容编制的需要

B、与室内设计项目组织结构有机地结合在一起

C、有助于设计师根据室内空间创意的具体技术要求

D、赋予创意内容相应的职责

E、与创意内容的无太大关系

041. 在现代工业生产类行业的空间运行中，关于人和物的说法正确的是( CE )。

A、事处于主导地位

B、人处于主导地位

C、物处于主导地位

D、物处于次要位置

E、人处于次要位置

042. 近几年，CG(Computer Graphic)技术在( BE )中被广泛应用。

A、广告设计

B、建筑设计

C、工业设计

D、产品设计

E、室内设计

043. 设计项目表达的内容以空间形象为主体，可以用( ABE )等来表现，穿插相应的文字、图片。

A、透视效果图

B、动画

C、结构图

D、平面图

E、实体模型

044. 下列选项中, 关于室内装饰陈设概念的草图说法正确的是( ADE )。
- A、可以运用立面图的表示方法
  - B、可以运用平面图的表示方法
  - C、可以运用剖面图的表示方法
  - D、结合界面装修的草图所作的综合立面, 容易显现空间构图的总体关系
  - E、在立面作图的基础上, 能够配合透视草图的绘制
045. 下列选项中, 属于装修构造设计基本原则的是( ABCDE )。
- A、满足使用功能要求
  - B、遵循美学法则
  - C、确保安全性
  - D、确保耐久性
  - E、满足施工方便和经济要求
046. 下列选项中, 属于构思阶段的思维特征的是( ABCD )。
- A、既理性又感性
  - B、既逻辑又形象
  - C、既发散又收敛
  - D、既常规又创造
  - E、既抽象思维, 又有具象思维
047. 饰面施工对材料的选用要符合质量要求, 对施工工艺要求较高, 常用的施工方法, 如( BCDE )等。
- A、划线法
  - B、镶贴法
  - C、嵌装法
  - D、钉固法
  - E、涂饰法
048. 施工费用的结算应由工程( BE )共同核对, 签字认可, 作为编制结算书的工程量依据, 并要注意整理“洽商记录”。
- A、设计部门
  - B、预算部门
  - C、施工部门
  - D、业主单位
  - E、监理部门
049. 下列选项中, 属于立面图基本内容的是( ABCE )。
- A、表明室内空间立面轮廓、造型以及门窗位置
  - B、标注室内空间的层高和各部位尺寸
  - C、标注室内空间中局部剖面的位置
  - D、各种平面图的文字说明
  - E、各种装修作法的文字说明
050. 室内空间形象构思的着眼点应主要放在空间虚拟形体的塑造上, 同时注意协调由( ABDE )所构成的空间总体艺术气氛。
- A、建筑构件
  - B、界面装修
  - C、形体结构
  - D、陈设装饰
  - E、采光照明
051. 下列选项中, 属于设计说明编写要点的是( ABCDE )。
- A、艺术风格
  - B、功能布局
  - C、空间形象
  - D、色彩设计
  - E、细部设计
052. 手绘表现图的形式多种多样, 主要包括( BCDE )等技法。
- A、油画
  - B、水粉
  - C、水彩
  - D、彩色铅笔
  - E、马克笔
053. 商业空间的功能空间组成内容包括( BCDE )等。

- A、前厅设计                      B、营业厅设计                      C、门厅设计  
D、工作室设计                      E、卫生间设计

054. 施工图审核可以有两个层面的理解，一是设计单位对图纸的审核；另一个是工程开工前，施工图纸下发到( BC )，进行图纸审核，一般称作图纸会审。

- A、设计单位      B、建设单位      C、施工单位      D、监理单位      E、承包单位

055. 施工技术资料中( CE )等文件的补充,是设计变更的竣工验收不可或缺的重要方面。

- A、工程图纸                      B、施工资料  
C、设计变更通知书                      D、竣工报告  
E、洽商记录

056. 工程项目组织与协调基础工作内容包括( ABCDE )等工作。

- A、技术责任制                      B、标准与规范                      C、技术操作流程  
D、技术原始记录                      E、技术文件管理

057. 下列选项中,对于施工图纸进行工作方法指导的要点说法正确的是( ABCD )。

- A、施工图纸是否完整并完成合同约定的各项内容,并全面地反映了设计全貌  
B、是否有完整的技术设计方案和施工细部处理方案与资料  
C、对工程使用的主要建筑装饰材料、建筑设备有无完整反映  
D、是否符合国家制定的相应专业技术规范如消防、节能、环保等强制性标准  
E、对建筑装饰材料、建筑设备不必完整反映

058. 下列选项中,关于设计表达的说法正确的是( ABDE )。

- A、是设计师用来阐述设计思想的一种表现形式  
B、是传达设计师情感的设计语言  
C、是将设计方案深化的过程  
D、它是设计者表达设计意图的媒介  
E、体现整个设计构思的一种设计语言

059. 国家对工程建设强制性标准,是指工程建设中涉及( ABCDE )等方面的要求,在工程中必须执行的强制性条款。

- A、人民生命财产                      B、人身健康  
C、环境保护                      D、其他公共利益  
E、提高经济效益和社会效益

060. 意境联想主要从( ABE )中吸取灵感,通过文学中对于某种意境的描写而产生联想,最后物化成空间形体。

- A、诗                      B、书画                      C、草图                      D、设计                      E、文学作品

061. 通过平面布置方案将( ABC )等方面的内容准确的传达给甲方。

- (A) 功能分区、



(B) 交通流线

(C) 家具摆放

(D) 室外景观

(E) 室内照明

062. 平面图基本内容是 ( ABCDE )。

(A) 表明室内空间的基本形状、功能分区、交通流线以及家具位置的摆放和朝向

(B) 表明室内空间的尺寸。

(C) 表明室内空间各楼层的地面标高，必要时注明地面的坡度

(D) 标明立面图和详图的位置及其编号

(E) 表明室内空间装修作法的文字说明

063. 室内设计中交通系统的布置要点包括 ( ABC ) 的装修处理。

(A) 室内地面

(B) 墙面设计

(C) 自动步道

(D) 施工图

(E) 节点图

064. 关于交通流线的安排，下列叙述哪几项是合理的 ( ACD )。

(A) 要符合使用规律和活动特点

(B) 要避免干扰和相互冲突，交通流线应迂回设置

(C) 要符合交通运输自身的技术要求

(D) 交通线要明确清晰，易识别

(E) 不考虑交通运输自身的技术要求

065. 在室内设计中要充分考虑使用功能的要求，使室内环境 ( ABC )。

(A) 合理化

(B) 舒适化

(C) 科学化

(D) 公式化

(E) 大众化

066. 室内设计应遵循的原则有以下几点 ( ABCD )。

(A) 满足使用功能要求

(B) 满足精神功能要求

(C) 满足现代技术要求

(D) 符合地区特点与民族风格要求

(E) 满足快速建造要求

067. 工程在竣工验收时主要使用功能应符合设计要求，其检查数量不正确的是（ BCDE ）。

- (A) 100%
- (B) 90%
- (C) 80%
- (D) 60%
- (E) 50%

068. 地面材料是室内空间装饰的重要元素，需要谨慎挑选，其选择标准不正确的是（ ACDE ）。

- (A) 时尚亮丽，不用太考虑其耐用性
- (B) 美观，是否能呈现出独特的建筑风格
- (C) 必须功能第一，实用为主
- (D) 不用考虑能否控制降低噪音
- (E) 完工后要做蓄水试验

069. 室内设计中，与设计形态相关的元素包括有（ ABD ）。

- (A) 材质
- (B) 色彩
- (C) 灯光
- (D) 肌理
- (E) 设备

070. 投资可包括有（ ABC ）。

- (A) 实物投资、
- (B) 资本投资
- (C) 证券投资
- (D) 资金储蓄
- (E) 人力工资

071. 下列对投资额度形容不正确的有（ ABCE ）。

- (A) 应由商务部自行审批
- (B) 是可使用资金的限度
- (C) 是内资企业法中的特有概念
- (D) 注册资本和投资总额应保持一定的比例
- (E) 人力工资的储蓄

072. 现场勘察是在设计前期对（ ABCDE ）进行详细的了解。

- (A) 场地
- (B) 电力
- (C) 供水

- (D) 交通
- (E) 周边环境

073. 不正确的现场勘测的基本方法有( ABDE )。

- (A) 控制测量, 界址点测量
- (B) 分析和试验, 然后进行施工
- (C) 钻探取样、原位测试、室内试验及物探等
- (D) 面积量算和汇总, 土地勘测定界图
- (E) 分析和试验, 面积量算和汇总

074. 室内环境主要包括有( ABCD )环境。

- (A) 视觉
- (B) 听觉
- (C) 触觉
- (D) 嗅觉
- (E) 自然

075. 卫生间是用水最多的地方, 空气中难免潮气较重, 因此在设计中, 不需要着重考虑的问题有( BCDE )。

- (A) 通风
- (B) 美观
- (C) 实用
- (D) 采光
- (E) 工期

076. 在按套型设计住宅时, 每套应设的几个基本空间有( ABCD )。

- (A) 卧室
- (B) 起居室
- (C) 厨房
- (D) 卫生间
- (E) 棋牌室

077. 卧室内的分区不应该着重注意的问题有( ABCE )。

- (A) 区分对内与对外的不同功能
- (B) 考虑洁污分离
- (C) 提供适当的照明
- (D) 保持睡眠区的位置相对比较安静
- (E) 美观的装饰

078. 室内装饰是着重从外表的、视觉艺术的角度来对室内地面、墙面、顶棚等各界面的处理,

以及装饰材料的选用，包括对（ABCDE）的选用、配置和设计。

- (A) 家具
- (B) 灯具
- (C) 陈设
- (D) 小品
- (E) 厨卫

079. 下列属于绘制节点详图常用的比例有（DE）。

- (A) 1: 500
- (B) 1: 200
- (C) 1: 100
- (D) 1: 10
- (E) 1: 5

080. 室内陈设的布置位置包括有（ABCD）。

- (A) 墙面陈设
- (B) 桌面陈设
- (C) 落地陈设
- (D) 陈设橱柜
- (E) 收藏陈设

081. 关于室内陈设品说法正确的有（ACDE）。

- (A) 绘画类陈设品能增添空间的文化氛围，体现使用者的思想品味
- (B) 陶瓷器是古代人比较喜欢的室内陈设品，现在室内陈设品一般很少使用
- (C) 绘画作品包括国画、油画、水彩画、装饰画等画种
- (D) 以金属制造的饰物都可算金属工艺
- (E) 收藏性陈设能增添空间的文化氛围，体现使用者的思想品味

082. 设计草图是设计师的图形语言，具有（ABCD）的特点。

- (A) 自由
- (B) 快速
- (C) 概括
- (D) 简练
- (E) 准确

083. 设计草图主要是设计师之间的交流使用，不能用来制作（BCDE）使用。

- (A) 概念方案
- (B) 效果图
- (C) 施工图

(D) 竣工图

(E) 节点图

084. 设计方案的编写包括有( AE )。

(A) 对工程效率的提高起到的作用并不明显

(B) 能够划分好各个阶段所要完成的工程任务

(C) 只要工程实施有困难施工人员可以对方案进行修改

(D) 设计方案在前期的工程中作用不大

(E) 对整个设计过程中可能出现的技术难点和关键技术进行分析和预测。

085. 设计方案的最终目的是表达设计者的构思与意图,使业主能够通过( ABCD )等手段全面地了解设计意图并感知到最终将要达到的设计效果。

(A) 图纸

(B) 模型

(C) 说明

(D) 动画漫游

(E) 施工图

086. 设计方案编写的意义在于对整个过程中可能出现的( AB )进行分析和预测。

(A) 技术难点

(B) 关键技术

(C) 平面图

(D) 效果图

(E) 施工图

087. 设计方案编写的意义在于对整个设计过程中可能出现的技术难点和关键技术进行( AB )。

(A) 分析

(B) 预测

(C) 设计

(D) 调研

(E) 目录

088. 在设计草案的设计构思过程中从多方面入手,有时可能只是包括的有( ABC )。

(A) 立面

(B) 局部

(C) 节点

(D) 效果图

(E) 动画

089. 绘制设计草图的过程包括有（ BC ）。

- (A) 设计初始阶段的设计雏形，以面为主
- (B) 一般较潦草，多为记录设计的灵光与原始意念的
- (C) 设计构思过程中从多方面入手
- (D) 必须不追求效果和准确
- (E) 不必画透视线和暗影表达

090. 设计草图是设计师的图形语言，具有（ ABCD ）的特点。

- (A) 自由
- (B) 快速
- (C) 概括
- (D) 简练
- (E) 准确

091. 在概念设计阶段主要从（ ABCDE ）等几个方面入手进行设计。

- (A) 平面功能布局
- (B) 空间形象的构思
- (C) 细部设计的语言运用
- (D) 时代的发展
- (E) 人们观念的变化

092. 通过设计草图，应初步掌握在二维的平面作图中完成具有四维要素的空间表现的能力，并将设计思想得以完全的（ AB ）。

- (A) 展示
- (B) 实施
- (C) 潦草
- (D) 雏形
- (E) 合理

093. 室内设计空间形象的表达来自于设计师头脑中的概念与构思，在设计草案阶段，设计师的思路包括有（ AB ）。

- (A) 全方位的
- (B) 多方面的
- (C) 挺好看的
- (D) 不好看的
- (E) 挺合理的

094. 在项目设计草案中一般可以分为几个阶段进行考虑，包括有（ ABCDE ）。

- (A) 设计准备阶段

- (B) 概念设计阶段
- (C) 方案设计阶段
- (D) 施工图设计阶段
- (E) 设计实施阶段

095. 草图与设计之间的联系，包括有（ AB ）。

- (A) 草图能展现设计者的构思并对设计构思起到完善作用
- (B) 草图中的设计构思过程是从多方面入手的
- (C) 设计中所有的东西都能在草图中展现出来
- (D) 草图只是对效果的展示与设计没有关系
- (E) 草图是对设计构思的表达，但不能对设计起到作用

096. 平面功能布局所要解决的问题，是室内空间设计中所涉及的功能重点。它包括有（ ABCDE ）等诸多方面的内容。

- (A) 平面的功能分区
- (B) 交通流向
- (C) 家具位置
- (D) 陈设装饰
- (E) 设备安装

097. 空间形象构思的重点应主要放在形体的塑造方面，在（ ABCDE ）等方面展开设计与联想。

- (A) 空间形式
- (B) 艺术风格
- (C) 建筑构件
- (D) 材料构成
- (E) 装饰手法

098. 影响装饰风格的因素是多元的，包括有（ ABCE ）。

- (A) 设计师的艺术追求
- (B) 一定时代条件下的社会意识形态
- (C) 施工方案
- (D) 材料与工艺的选择
- (E) 室内外环境

099. 概念设计阶段要做到的有（ BE ）。

- (A) 只要确认方案总体方向，并且构思实施方案
- (B) 提出具体实现步骤和有关设想并有一定预算
- (C) 避免过多讨论，尽快敲定设计的框架

- (D) 只要能够方便工程实施，概念设计可以进行简化
- (E) 平面功能布局、空间形象的构思

100. 室内交通系统的布置要点中包括有（ABC）的装修处理。

- (A) 室内地面
- (B) 墙面设计
- (C) 自动步道
- (D) 施工图
- (E) 节点图

101. 关于交通流线的安排，下列叙述不恰当的有（BE）。

- (A) 要符合使用规律和活动特点
- (B) 要避免干扰和相互冲突，交通流线应迂回设置
- (C) 要符合交通运输自身的技术要求
- (D) 交通线要明确清晰，易识别
- (E) 不考虑交通运输自身的技术要求

102. 在设计中如何运用风格与流派的包括有（ABCE）。

- (A) 要根据室内布局进行风格与流派选择
- (B) 根据环境因素进行风格与流派的选择
- (C) 既要符合空间设计美学，也要根据客户年龄段及要求
- (D) 不必考虑建筑预算，只要完成设计即可
- (E) 室内外的风格与流派不一定要统一

103. 在室内设计过程中如何规划空间方式是错误的（ABCE）。

- (A) 只要能完成空间布局与整体设计即可
- (B) 能够做到空间规划的美观
- (C) 可以根据个人的工作经验与标准进行规划与设计
- (D) 了解人与空间，空间与空间的相互关系进行规划
- (E) 形式必须第一

104. 对医疗空间进行规划设计时，描述不正确的是（ABCE）。

- (A) 只要考虑到医疗空间分部的合理性
- (B) 基本上符合患者的基本需求
- (C) 从设计师的角度对医疗空间进行合理的规划
- (D) 适当提高医疗建筑的密度提高医疗建筑的综合运营效率
- (E) 适当提高医疗建筑的艺术性

105. 环境设计类型的划分，按空间形式大致可以分为（ABC）、公共艺术设计等。

- (A) 城市规划



(B) 建筑设计

(C) 室内设计

(D) 珠宝设计

(E) 服装设计

106. 建筑声学的设计是指对于一个环境在声学方面给予的 ( AB )。

(A) 规划

(B) 建设

(C) 音响

(D) 视频

(E) 材料

107. 根据《住宅设计规范》，下列选项对民用建筑高度与层数的划分描述正确的是 ( ABC )。

(A) 1层~3层为低层住宅

(B) 4层~6层为多层住宅

(C) 7层~10层为中高层住宅

(D) 11层~30层为超高层住宅

(E) 以上都正确

108. 设计住宅套型时，每套应设的几个基本空间应该是 ( ABCD )。

(A) 卧室

(B) 起居室

(C) 厨房

(D) 卫生间

(E) 棋牌室

109. 商业服务类行业空间的特征 ( ABC )。

(A) 商业空间是流动的空间

(B) 商业空间是展示的空间

(C) 商业空间是信息的空间

(D) 商业空间是工作的空间

(E) 商业空间是休息的空间

110. 商业与娱乐建筑室内设计包括 ( ABCDE ) 等。

(A) 商场

(B) 专卖店

(C) 餐厅茶室

(D) 酒吧歌舞厅

(E) 咖啡厅

111. 以下不属于静态室内空间特点的是 ( ACDE )。

- (A) 组织流动的空间，方向性明确
- (B) 大多为尽头，私密性较强
- (C) 室内空间的通透完整，轻盈高爽
- (D) 光怪陆离的光影，生动的背景音乐
- (E) 室内空间的通透完整，方向性明确

112. 室内空间的类型有很多种，以下属于空间类型的是 ( ABDE )。

- (A) 封闭空间
- (B) 虚拟空间
- (C) 组合空间
- (D) 静态空间
- (E) 规则空间

113. 动态建筑改变了传统建筑固定的空间形态，使建筑可以根据 ( AB ) 的变化而提供变化的空间，这种变化的空间是通过主体结构构件的运动来实现的。

- (A) 使用功能
- (B) 使用要求
- (C) 三维动画
- (D) 二维图像
- (E) DV 影像

114. 动态图像的主要表达形式以 ( CE ) 为方式，亦为虚拟现实的较高级方式。

- (A) 二维图像
- (B) 多维动画
- (C) 三维动画
- (D) 二维图形
- (E) DV 影像

115. 设计不应该培养一种能把专业设备的限制与室内设计风格相结合 ( BCDE ) 考虑的设计观。

- (A) 整体
- (B) 个别
- (C) 相互
- (D) 分别
- (E) 独立

116. 下列选项中，属于室内空间设计的处理方法错误的是 ( BCDE )。

- (A) 改善建筑原空间形态、进行二次空间设计、提高空间利用价值

- (B) 保持建筑原空间形态、改变的风格布局、提高生活的环境质量
- (C) 改善建筑原空间形态、改变的风格布局、提高工程造价
- (D) 改善建筑原空间形态、改变的风格布局、提高空间利用价值
- (E) 改善建筑原空间形态、改变的风格布局、进行二次空间设计

117. 16. 工业生产类行业建筑空间的组成不包括( ABCD )。

- (A) 生产性的车间
- (B) 厂房
- (C) 宿舍, 食堂
- (D) 办公楼等配套房屋
- (E) 休闲娱乐等配套房屋

118. 环境设计类型的划分, 按空间形式大致可以分为( ABC )和公共艺术设计等。

- (A) 城市规划
- (B) 建筑设计
- (C) 室内设计
- (D) 珠宝设计
- (E) 工业设计

119. 办公空间类型包含( ABCDE )。

- (A) 专业性办公空间
- (B) 商业性办公空间
- (C) 综合性办公空间
- (D) 行政性办公空间
- (E) 公寓式办公空间

120. 办公室顾名思义是办公的场所, 下列诸项中属于办公室范畴的是( ABCD )。

- (A) 经理室
- (B) 厂长室
- (C) 院长室
- (D) 设计室
- (E) 实验室

121. 室内空间设计按功能分类包括( ABCDE )等。

- (A) 居住空间设计
- (B) 办公空间设计
- (C) 商业空间设计
- (D) 酒店空间设计
- (E) 医疗空间设计

122. 商业空间的环境特征较为活跃，讲求极佳的展示效果并具有较强的视觉冲击力，其目的不是为了( ABCE )。

- (A) 强调第一印象
- (B) 突出展示效果
- (C) 强调设计特征
- (D) 吸引购物者
- (E) 展示空间效果

123. 室内设计的风格主要可分为( ABCDE )等。

- (A) 传统风格
- (B) 现代风格
- (C) 后现代风格
- (D) 自然风格
- (E) 混合型风格

124. 解决室内设计的色彩运用问题。主要就是解决色彩之间的( ABC )等关系问题。

- (A) 构图
- (B) 比例
- (C) 搭配
- (D) 结构
- (E) 技术

125. 在界面设计时，室内设计人员应充分考虑到由于设备的设置可能出现的不利影响，明确各种设备基本的( AB )。

- (A) 结构
- (B) 位置
- (C) 构图
- (D) 色彩
- (E) 文化

126. 作为一名专业的室内设计师，必须具有专业所需的( AB )概念。包括和动作过程中所需要的尺寸和空间范围，人们在交往时符合心理要求的人际距离等。

- (A) 单位尺度
- (B) 人体尺度
- (C) 色彩关系
- (D) 施工图
- (E) 竣工图

127. 人体尺度可分为( AB )的尺寸关系。

- (A) 静态
- (B) 动态
- (C) 形式
- (D) 形态
- (E) 色彩

128. 下列选项中，属于马克笔特点的有（ACD）。

- (A) 快干
- (B) 需用水调和
- (C) 着色方便
- (D) 表现速度快
- (E) 不易干

129. 与设计形态相关的元素包括有（ABD）。

- (A) 材质
- (B) 色彩
- (C) 灯光
- (D) 肌理
- (E) 设备

130. 对于小户型的室内空间，在节省空间的同时满足储物功能往往是设计的难点，以下选项中能增加其储物功能的包括（ACD）。

- (A) 选购多功能家具
- (B) 增加隔墙
- (C) 进行组合设计
- (D) 选购升降家具
- (E) 分隔空间

131. 家具在室内设计中具有（AB）及间接扩大空间的作用。

- (A) 分隔空间
- (B) 填补空间
- (C) 虚拟空间
- (D) 流动空间
- (E) 物理空间

132. 不属于直观性图像表达方式的有（DE）。

- (A) 顶面图
- (B) 平面图
- (C) 轴侧图

- (D) 竣工图
- (E) 施工图

133. 二维图像包括有 ( AB )。

- (A) 平面图
- (B) 顶面图
- (C) 施工图
- (D) 竣工图
- (E) 轴侧图

134. 思维型图像表达过程可以看成设计师自身与画面的形象之间的对话过程。其特点在于可以通过 ( ABCDE ) 之间的循环, 设计方案在这个过程中被不断深化。

- (A) 形象
- (B) 眼睛
- (C) 头脑
- (D) 手
- (E) 形象

135. 图像化思维有助于左右脑的谐作和脑潜力的开发, 人的大脑由 ( AB ) 组成, 各自都有着明确的分工。

- (A) 左脑
- (B) 右脑
- (C) 上脑
- (D) 下脑
- (E) 中脑

136. 交流性图像表达突出了图像表达中 ( AB ) 的特性。

- (A) 互相
- (B) 交流
- (C) 冲突
- (D) 材料
- (E) 工艺

137. ( ABCDE ) 等都是图像。

- (A) 剪贴画
- (B) 手写汉字
- (C) X光片
- (D) 心电图
- (E) 地图

138. 三维动画不受（ABCDE）的限制，运用各种表现形式把复杂、抽象的节目内容、科学原理、抽象概念等用集中、简化、形象、生动的形式表现出来。

- (A) 时间
- (B) 空间
- (C) 地点
- (D) 条件
- (E) 对象

139. 动态图像表达主要形式以（AB）为主要方式，是虚拟现实的较高级方式。

- (A) 三维动画
- (B) DV 影像
- (C) 效果图像
- (D) 思维图像
- (E) 效果图像

140. 三维表现一般以（AC）等方式表示。

- (A) 图像
- (B) 图形
- (C) 等值线
- (D) 属性数据
- (E) 数据表格

141. 三维图像表达是以三维模型为主要手段，表现（AB）等设计内容，并对其进行有效地分析。

- (A) 体量组合
- (B) 空间关系
- (C) 空间组合
- (D) 空间图形
- (E) 效果图形

142. 在设计过程中如何规划空间比例的错误的有（ABCE）。

- (A) 只要能完成空间布局与整体设计即可
- (B) 能够做到空间规划的美观
- (C) 可以根据个人的工作经验与标准进行规划与设计
- (D) 了解人与空间，空间与空间的相互关系进行规划
- (E) 形式第一

143. 由（ABCD）等组成的相对独立的办公空间形式是单元式办公室。

- (A) 接待空间

- (B) 办公空间
- (C) 专用卫生间
- (D) 服务空间
- (E) 康乐设施

144. 办公建筑的组成部分包括有 ( ACDE )。

- (A) 办公用房
- (B) 康乐设施
- (C) 公共用房
- (D) 服务用房
- (E) 会议用房

145. 以下不属于服装店的室内环境设计要点的有 ( AC )。

- (A) 针对服务对象的特点来确定其格调
- (B) 需要有很强的艺术烘托力
- (C) 室内温度应该保持在 10° C
- (D) 呈现出时装的多样化与流行性
- (E) 需要有适当的展示空间

146. 以下属于品牌专卖店基本空间构成的是 ( ABCE )。

- (A) 消费者空间
- (B) 店员空间
- (C) 商品空间
- (D) 试衣间
- (E) 展示空间

147. 大型餐厅空间中分隔出若干小餐厅包间不属于 ( BCDE )。

- (A) 固定分隔
- (B) 局部分隔
- (C) 虚拟分隔
- (D) 灵活分隔
- (E) 色彩分隔

148. 室内设计的色彩设计中, 不适合餐饮空间的色彩有 ( ABDE )。

- (A) 墨绿色
- (B) 天蓝色
- (C) 橙色
- (D) 黑色
- (E) 大红色



149. 医疗保健机构的室内装饰设计应是以人为本的实用性艺术创作过程,其环境的布局与装饰均要以医患关系舒适的( AB )感觉为基础。

- (A) 心理
- (B) 生理
- (C) 医患
- (D) 患者
- (E) 医院

150. 下列对医疗空间进行规划设计描述不正确的有( ABCE )。

- (A) 只要考虑到医疗空间分部的合理性
- (B) 基本上符合患者的基本需求
- (C) 从设计师的角度对医疗空间进行合理的规划
- (D) 适当提高医疗建筑的密度提高医疗建筑的综合运营效率
- (E) 适当提高医疗建筑的艺术性

151. 休闲娱乐空间的分类有( BC )。

- (A) 餐饮空间
- (B) 歌舞厅
- (C) 卡拉OK厅
- (D) 综合办公
- (E) 文化教育

152. 休闲娱乐空间的一个重要特征有( ABCD )。

- (A) 空间面积大
- (B) 配套设施齐全
- (C) 消费种类繁多
- (D) 组合方式多样
- (E) 空间对称组合

153. 文化建筑包括有( ABCE )等。

- (A) 博物馆
- (B) 剧场
- (C) 教堂
- (D) 办公大楼
- (E) 图书馆

154. 学校是( ABC )的场所。学校文化是学校发展的灵魂,是学校精神在校园空间内的呈现,它凝聚了全校师生共同的价值观、信念、愿景。

- (A) 传播知识

(B) 传承文明

(C) 培育人才

(D) 地方风格

(E) 民族特点

155. 我们可以从空间形态构成的角度把室内空间设计元素归结为抽象的(ABCDE)、色、质等。

(A) 点

(B) 线

(C) 面

(D) 体

(E) 光

156. 在设计中使用各类设计元素需要考虑的有(ABCE)。

(A) 艺术性与装饰性

(B) 思想性与单一性

(C) 富有趣味性与独创性

(D) 避免整体性与协调性

(E) 功能性与艺术性

157. 纺织品是一种室内装饰设计元素,下列选项中属于纺织品特性的有(ABC)。

(A) 装饰性

(B) 艺术性

(C) 新颖性

(D) 动态性

(E) 文字性

158. 设计项目表达的方法包括有(ACDE)。

(A) 三维实体模型

(B) 文字记录的描绘

(C) 平面图像展示

(D) 语言文字的表达

(E) 效果图表现

159. 设计项目表达的内容以空间形象为主体,可以用(ABC)来表现,穿插相应的文字、图片。

(A) 透视效果图

(B) 动画

(C) 实体模型

- (D) 平面图
- (E) 节点图

160. 室内设计的流程主要有( ABCD )。

- (A) 设计准备阶段
- (B) 方案设计阶段
- (C) 施工图设计阶段
- (D) 设计实施阶段
- (E) 设计中止阶段

161. 下列选项中, 不属于色彩的知觉要素的有( BCDE )。

- (A) 色彩的对比
- (B) 色彩的扩大
- (C) 色彩的幻想
- (D) 色彩的冷暖
- (E) 色彩的距离

162. 色彩的距离感主要不取决于( AB )。

- (A) 明度
- (B) 色相
- (C) 冷暖
- (D) 大小
- (E) 位置

163. 室内设计的平面图要表现包括( AB )在内的所有内容, 精细的室内平面图甚至要表现出色彩和材质。

- (A) 家具
- (B) 陈设
- (C) 照明
- (D) 功率
- (E) 风格

164. 平面图功能布局所涉及的问题, 是室内空间设计中功能的重点。它包括有( BCD )等诸多方面的内容。

- (A) 装饰风格
- (B) 交通流向
- (C) 家具位置
- (D) 陈设装饰
- (E) 照明功率

165. 室内设计涉及由界面元素围合成的空间形状、尺度、( ABCD ) 等环境因素。

- (A) 声
- (B) 光
- (C) 电
- (D) 热
- (E) 点

166. 平面功能布局的原则有 ( ABC )。

- (A) 整体性原则
- (B) 就近原则
- (C) 因地制宜的合理性原则
- (D) 施工方便原则
- (E) 价廉物美原则

167. 平面功能布局应该注意相关的资料和数据, 如 ( ABCD ) 等。

- (A) 人体尺度
- (B) 活动范围
- (C) 家具布置
- (D) 设备尺寸
- (E) 施工方便

168. 利用草图的方式反复配置功能区域, 在进行类比优选之后, 确定最为合理的平面功能布局方向。在 ( AB ) 整体合理的原则下, 推敲局部, 层层深入。

- (A) 由内到外
- (B) 由外到内
- (C) 由重到轻
- (D) 由表到里
- (E) 由大到小

169. 适合儿童活动室空间的设计色彩应该有 ( AB )。

- (A) 浅蓝色系
- (B) 浅粉色系
- (C) 黑色色系
- (D) 白色色系
- (E) 灰色色系

170. 环境设计类型的划分, 按空间形式大致可以分为 ( ABC ) 和公共艺术设计等。

- (A) 城市规划
- (B) 建筑设计

- (C) 室内设计
- (D) 产品设计
- (E) 工业设计

171. 室内设计的目的是通过创造室内空间环境为人民服务，应满足人的（ AB ）需求。

- (A) 生理
- (B) 心理
- (C) 物理
- (D) 技术
- (E) 物质

172. 从室内家具在空间的位置可以划分为（ ABCD ）。

- (A) 岛式
- (B) 周边式
- (C) 单边式
- (D) 走道式
- (E) 对称式

173. 以下属于教育空间设计中应该考虑的包括有（ ABCD ）。

- (A) 安全为先
- (B) 空间分布合理
- (C) 光照分布合理
- (D) 保证安全疏散
- (E) 良好的密闭性

174. 在进行室内空间色彩处理时，不正确的描述是一定要有（ BCDE ）色调。

- (A) 主体
- (B) 主调
- (C) 辅调
- (D) 局部
- (E) 总体

175. 文化建筑室内设计包括有（ ABCD ）等。

- (A) 学校
- (B) 图书馆
- (C) 美术馆
- (D) 博物馆
- (E) 酒吧

176. 商业与娱乐建筑室内设计包括有（ ABCDE ）等。

- (A) 商场
- (B) 专卖店
- (C) 餐厅酒吧
- (D) 茶室歌舞厅
- (E) 俱乐部

177. 方案设计的流程和程序包括有 ( ABCD )。

- (A) 确定项目
- (B) 设计内容和设计范围
- (C) 前期调研现场勘察
- (D) 确定设计团队
- (E) 集体讨论

178. 不属于施工资料汇集种类的包括有 ( AB )。

- (A) 方案图
- (B) 效果图
- (C) 工程施工记录
- (D) 工程管理资料
- (E) 工程技术资料

179. “黄金分割比”不是属于形式美法则中的有 ( ABCE )。

- (A) 调和对比
- (B) 节奏韵律
- (C) 对称均衡
- (D) 比例尺度
- (E) 渐变重复

180. 我们要达到突出重点的效果时, 只有两种途径, 包括有 ( AD )。

- (A) 灯光照明
- (B) 节奏韵律
- (C) 对称均衡
- (D) 渐变重复
- (E) 色彩处理

181. 以下不属于静态空间特点的有 ( ACDE )。

- (A) 组织流动的空间, 方向性明确
- (B) 多为尽头, 私密性较强
- (C) 室内空间的通透完整, 轻盈高爽
- (D) 光怪陆离的光影, 生动的背景音乐

(E) 室内空间的通透完整，方向性明确

182. 传统的西餐厅平面布局一般不采用的方式有 ( ACDE )。

(A) 严谨的轴线对称方式

(B) 较规整，充满秩序感

(C) 回环曲折

(D) 散点构图

(E) 室内空间的通透完整

183. 旅馆对外营业餐厅不应 ( BCDE )，以免对旅馆内的人流路线构成干扰。

(A) 设有单独的出入口、衣帽间和卫生间

(B) 拥有较大的规模

(C) 紧靠厨房

(D) 设有和旅馆内共用的出入口和卫生间

(E) 对外开敞对内封闭

184. 空间分隔在界面形态上分为 ( ABE )。

(A) 绝对分隔

(B) 相对分隔

(C) 抽象分隔

(D) 形象分隔

(E) 意象分隔

185. 室内空间组合的方式有 ( ABCDE )。

(A) 集中式组合

(B) 放射式组合

(C) 线式组合

(D) 组团式组合

(E) 网格式组合

186. 室内空间的类型有许多种，下面属于空间类型的有 ( ABDE )。

(A) 封闭空间

(B) 虚拟空间

(C) 组合空间

(D) 静态空间

(E) 规则空间

187. 色彩的距离感是指：冷色系和明度低的色彩具有 ( ABC ) 的效果。

(A) 后退

(B) 凹进

- (C) 远离
- (D) 错觉
- (E) 前进

188. 对于交通流线的安排，下列叙述正确的有( ABD )。

- (A) 交通线要明确清晰，易识别
- (B) 要符合使用规律和活动特点
- (C) 要避免干扰和相互冲突，交通流线应迂回设置
- (D) 要符合交通运输自身的技术要求
- (E) 交通流线迂回设置，避免干扰

189. 下列对绿化在室内装饰中描述正确的有( ABCE )。

- (A) 主要是通过植物来美化装饰室内环境
- (B) 室内绿化装饰属于室内设计并与室内设计紧密相联
- (C) 主要是利用植物材料并采用园林艺术手段和方法来进行设计
- (D) 空间大小和建筑物的约束对绿化设计没有影响
- (E) 室内绿化可以调节室内温度和湿度，净化室内空气

190. 景观设计泛指对所有建筑外部空间进行的环境设计，包括了园林设计等所有( ABCDE )等室外空间设计。

- (A) 生活区、
- (B) 工商业区
- (C) 娱乐区
- (D) 办公区
- (E) 校园区

191. 设计前的原始数据收集及调查研究应包括建筑地点的( ABCE )等资料。

- (A) 人文历史
- (B) 环境
- (C) 气象
- (D) 考古
- (E) 民俗

192. 室内设计中的色彩主要以( AB )的和含灰的色调为主。

- (A) 中性
- (B) 明亮
- (C) 冷色
- (D) 黑色
- (E) 红色



193. 作为文艺复兴时期世界上最大的教堂，圣彼得大教堂，历经磨难，经过 120 年于 1590 年建成，教堂广场的设计者不是的有( ABDE )。

- (A) 布拉曼特
- (B) 达芬奇
- (C) 贝尼尼
- (D) 米开朗基罗
- (E) 安格尔

194. 对设计中的八大风格描述正确的有( ABDE )。

- (A) 美式乡村风格与新中式风格
- (B) 地中海风格与东南亚风格
- (C) 韩式风格与日式风格
- (D) 现代简约风格与新中式风格
- (E) 古典欧式与新古典风格

195. 建筑材料的( AB )，直接影响到建筑物的外观。

- (A) 色彩
- (B) 质感
- (C) 造价
- (D) 统一
- (E) 变化

196. 地面材料是室内空间的重要装饰元素，需要谨慎挑选，其选择标准包括有( AD )。

- (A) 符合防火要求以及建筑条例
- (B) 时尚亮丽，不用太考虑其耐用性
- (C) 要求功能第一，实用为主
- (D) 不用考虑能否控制降低噪音
- (E) 木龙骨作吊顶时，必须进行防火处理

197. 属于非燃烧材料的有( CD )。

- (A) 木材
- (B) 刨花板
- (C) 砖
- (D) 壁纸
- (E) 瓦

198. 按现行国家标准《建筑材料燃烧性能分级方法》，将内部装饰装修材料燃烧性能进行划分，其中等级为 B1 级，不是指其燃烧性能为( ABCE )的建筑材料。

- (A) 不燃性

- (B) 可燃性
- (C) 易燃性
- (D) 难燃性
- (E) 阻燃性

199. 下列对围合与通透描述正确的有( ABDE )。

- (A) 围合性就是能形成有效的社区边界
- (B) 围合式建筑有利于安全和管理
- (C) 通透与围合相互对立的，无法互相融合
- (D) 通透性可以联系空间与空间，提高视觉感受
- (E) 通透与围合就是你中有我，我中有你

200. 室内设计与交通系统的协调要点有( ACDE )等。

- (A) 室内墙面设计与电梯门洞的装修处理
- (B) 室内墙面设计与消火栓箱布置的关系
- (C) 室内地面及墙面设计与自动步道的装修处理
- (D) 室内墙面设计与自动扶梯的装修处理
- (E) 室内坡道等无障碍设施的装修处理

201. 构造的基本类型主要有( CD )。

- (A) 空间式构造
- (B) 结构式构造
- (C) 饰面式构造
- (D) 装配式构造
- (E) 界面式构造

202. 施工图的绘制是以( AB )作为其基础的。

- (A) 材料构造体系
- (B) 空间尺度体系
- (C) 结构空间体系
- (D) 室内空间体系
- (E) 装饰材料体系

203. 装配式构造的配件成型方法分为三类，有( BCD )。

- (A) 配件法
- (B) 塑造法
- (C) 拼装法
- (D) 砌筑法
- (E) 成型法

204. 顶棚平面图的基本内容包括有( ABD )。

- (A) 标明顶棚吊顶装饰造型样式、尺寸及标高
- (B) 说明顶棚所用材料及规格
- (C) 标出各部分构造详图的索引符号
- (D) 标明灯具名称、规格、位置或间距
- (E) 标出各部分装饰节点详图的索引符号

205. 条木地板是使用最普遍的木质地面，工艺分为( AB )两种。

- (A) 空铺
- (B) 实铺
- (C) 整铺
- (D) 锁扣铺装
- (E) 悬浮铺装

206. 木地面的特点是隔热保温性好，( AB )，适用于居住、托幼以及舞厅等。

- (A) 有弹性
- (B) 有纹理
- (C) 感觉高档
- (D) 质地坚硬
- (E) 使用寿命长

207. 下列与柱面构造描述不相符的有( DE )。

- (A) 柱面装饰装修与墙面基本相同，并无特点
- (B) 柱面需按造型要求将原结构装饰成一点形状和尺寸
- (C) 石材柱面的材料一般有花岗石，大理石等
- (D) 柱面装饰构造组成骨架成型和基层板固定这两个
- (E) 立柱安装误差可以积累

208. 描写错误的有：立柱安装误差不得积累，且开启窗处为正( BCDE )。

- (A) 公差
- (B) 误差
- (C) 负差
- (D) 盈差
- (E) 零差

209. 轻钢龙骨吊顶可分为( AB )。

- (A) 不上人悬吊式
- (B) 上人悬吊式
- (C) 木龙骨

- (D) 型钢龙骨
- (E) 铝合金龙骨

210. 以结构形式分，吊顶有（ AB ），在主次龙骨式中，吊顶面板安装在次龙骨上。

- (A) 格栅式
- (B) 主次龙骨式
- (C) 型钢龙骨式
- (D) 铝合金龙骨式
- (E) 木龙骨式

211. 在砌体上安装门窗框不可以用（ BCDE ）固定。

- (A) 射钉
- (B) 水泥
- (C) 木钉
- (D) 玻璃胶
- (E) 万能胶

212. 建筑装饰图中“FM”一般不表示（ ABDE ）。

- (A) 木门
- (B) 玻璃门
- (C) 防火门
- (D) 铁门
- (E) 格栅门

213. 窗帘盒与吊顶结合，称（ AE ）窗帘盒。

- (A) 隐藏型
- (B) 外露型
- (C) 上方型
- (D) 反槽型
- (E) 暗装型

214. （ BCDE ）使用不是比较广泛的。

- (A) 平开窗
- (B) 上下悬窗
- (C) 固定窗
- (D) 上悬窗
- (E) 下悬窗

215. 骨架隔墙的外观质量要求包括有（ ABCD ）。

- (A) 墙面板无脱层翘曲

(B) 接缝材料的接缝方法符合设计要求

(C) 表面洁净、无裂缝

(D) 孔洞、槽位置正确

(E) 是承重墙

216. 纸面石膏板不主要用于建筑的(BCD)。

(A) 内隔墙

(B) 外墙面

(C) 承重结构

(D) 室内地面铺装

(E) 天花饰面板

217. 不是通常楼梯扶手高度的包括有(BCDE)。

(A) 850-1100mm

(B) 700-900mm

(C) 1000-1300mm

(D) 800-1500mm

(E) 300-700mm

218. 一般楼梯平面图有(ADE)三种。

(A) 底层平面图、

(B) 二层平面图

(C) 三层平面图

(D) 标准层平面图

(E) 顶层平面图

219. 轻钢龙骨的主龙骨一般常用的有(BCDE)形。

(A) U

(B) C

(C) S

(D) L

(E) T

220. 下列设备中, 可以靠吊顶的龙骨承重的有(AE)。

(A) 喷淋头

(B) 电扇

(C) 大型吊灯

(D) 大型水晶灯

(E) 烟感器

221. 以下不属于墙面抹灰的有( DE )。

- (A) 一般抹灰
- (B) 高级抹灰
- (C) 中级抹灰
- (D) 贴马赛克
- (E) 贴大理石

222. 关于室内空间抹灰工程施工时间, 下列说法正确的有( BCDE )。

- (A) 应在隐蔽工程完毕, 并经验收后进行
- (B) 应在全部工程完毕, 并经验收后进行
- (C) 应在涂料工程完毕, 并经验收后进行
- (D) 应在油漆工程完毕, 并经验收后进行
- (E) 应在隔墙工程完毕, 并经验收后进行

223. 产生瓷砖粘贴墙面不平的原因包括有( AB )。

- (A) 结构墙体墙面不平
- (B) 基层处理不当
- (C) 防水层未做好
- (D) 瓷砖不平
- (E) 原墙面不平

224. 干挂石材墙面, 缝内要注密封胶, 不应先在板缝内塞入( ABCD )作为填充物。

- (A) 木条
- (B) 胶条
- (C) 泡沫
- (D) 水泥
- (E) 发泡条

225. 石材墙面的安装分( AB )法两种。

- (A) 湿贴
- (B) 干挂
- (C) 锚固
- (D) 胶合
- (E) 螺栓

226. 不属于石材干挂法构造材料的包括有( AB )。

- (A) 玻璃
- (B) 水泥
- (C) 结构胶

(D) 螺栓

(E) 钢材

227. 墙纸、墙布裱贴时，背面无需刷胶的有（ BE ）。

(A) 发泡壁纸

(B) 无纺墙布

(C) 化纤壁布

(D) 植物纤维壁布

(E) 玻璃纤维墙布

228. 裱糊类墙面指（ AB ）裱糊的墙面。

(A) 墙纸

(B) 墙布

(C) 木饰面

(D) 瓷砖

(E) 乳胶漆

229. 一般板材的规格错误的包括有（ ACDE ）。

(A) 600×600/张

(B) 1220×2440/张

(C) 800×800/张

(D) 900×900/张

(E) 1200×2400/张

230. 装饰用木材如（ ABCD ）等均属于阔叶树，称为硬木材。

(A) 柚木

(B) 水曲柳

(C) 胡桃木

(D) 橡木

(E) 花旗松

231. 材料的耐久性是关系到材料质量的重要因素之一。（ABCD）等现象，都影响到其耐久性。

(A) 老化

(B) 腐蚀

(C) 虫蛀

(D) 裂缝

(E) 重量

232. 在实际的项目工程中选择材料要切记把握以下几点（ ABCDE ）。

(A) 色差

- (B) 质感
- (C) 光泽
- (D) 耐久性
- (E) 安全性

233. 墙面干挂石材必需先做样板经质检部门自检,报 ( AB ) 鉴定合格后,方可组织人员进行大面积施工。

- (A) 业主
- (B) 设计
- (C) 项目经理
- (D) 施工员
- (E) 招标代理

234. 墙面干挂石材的作业条件,必须是结构经检查和验收,隐检、预检手续已办理,并( ABC ) 施工完毕。

- (A) 水电
- (B) 通风
- (C) 设备安装
- (D) 照明
- (E) 吊顶

235. 对于组成窗帘盒的材料描述错误的有( CE )。

- (A) 根据设计选用五金配件, 窗帘轨等
- (B) 一般采用红、白松及硬杂木干燥料, 含水率不大于 20%
- (C) 一般选用不锈性, 又有耐酸性的不锈钢材料
- (D) 一般设计指定图号、规格和构造形式
- (E) 采用智能化定制

236. ( AB ) 安装工作应在室内、室外抹灰找平、刮糙等湿作业完毕后进行。

- (A) 门框
- (B) 窗框
- (C) 门窗
- (D) 窗帘盒
- (E) 防盗门

237. 木材品种主要有: 红木、( ABCDE )。

- (A) 花梨
- (B) 紫檀
- (C) 花梨木



- (D) 酸枝木
- (E) 鸡翅木

238. 木材泛指用于工民建筑的木制材料，通常被为（ AB ）。

- (A) 软材
- (B) 硬材
- (C) 高材
- (D) 好材
- (E) 差材

239. 在人流密集的场所以及使用中容易受到撞击的部位，其玻璃幕墙不采用（ ACDE ）。

- (A) 普通平板玻璃
- (B) 安全玻璃
- (C) 钢化玻璃
- (D) 夹层玻璃
- (E) 夹丝玻璃

240. 以下不属于节能玻璃的有（ AE ）。

- (A) 钢化玻璃
- (B) 夹层玻璃
- (C) 夹丝玻璃
- (D) 中空玻璃
- (E) 有机玻璃

241. 下列材料属性不是石膏板所具备的包括有（ CD ）。

- (A) 重量轻
- (B) 强度较高
- (C) 加工比较繁琐
- (D) 美观
- (E) 厚度较薄

242. 下列选项中，关于石膏板材料说法正确的有（ ABCD ）。

- (A) 便于安装
- (B) 轻便
- (C) 具有防火性能好
- (D) 厚度较薄
- (E) 美观

243. 金属材料按化学成分可分为（ ABC ）。

- (A) 碳素钢、

(B) 低合金钢

(C) 合金钢

(D) 工业纯铁

(E) 特种钢

244. 下列对金属材料描述错误的有 ( BE )。

(A) 金属材料通常分为黑色金属、有色金属和特种金属材料

(B) 黑色金属又称钢铁材料，包括含铁 80%以上的工业纯铁

(C) 有色金属是指除铁、铬、锰以外的所有金属及其合金

(D) 特种金属材料包括不同用途的结构金属材料 and 功能金属材料

(E) 有色金属又称钢铁材料。

245. 模块化设计包含 ( AB )。

(A) 标准化

(B) 集成化

(C) 数字化

(D) 现代化

(E) 形象化

246. 如何看待将标准化融入设计中，错误的说法有 ( ADE )。

(A) 不能减少重复劳动，但能加快设计速度

(B) 设计质量有保证，有利于提高工程质量

(C) 标准化就是统一规格尺寸，可用统一的系数来衡量。

(D) 对于采用和推广新技术作用不大

(E) 无法影响建设材料的节约

247. 室内设计的模块化 ( AB ) 最早诞生在家具中。

A、模块化

B、数字化

C、现代化

D、形象化

(A) 应用

(B) 研究

(C) 生产

(D) 制作

(E) 加工

248. 模块化建筑是多年来工业建筑中发展的一个新的项目，工业化建筑体系是建筑工业化发展道路上的一个阶段。它在 ( ABC ) 及组织管理等各个环节使其配套，将建筑建设打造成一个工业化生产的完整过程。

(A) 设计、

(B) 生产工艺

- (C) 施工方法
- (D) 建造
- (E) 建构

249. 平面图是室内设计施工图中 ( AB ) 图纸, 其它图纸是以它为依据派生和深化而成。

- (A) 最基本
- (B) 最主要
- (C) 最简单
- (D) 最复杂
- (E) 最难读

250. 施工图设计阶段的主要包括有: ( ABCD )。

- (A) 剖面图和细部节点大样图
- (B) 平面布置图
- (C) 地面铺装图
- (D) 顶面布置图
- (E) 效果图

251. ( ABC ) 级材料须按材料燃烧性能等级的规定要求, 由专业检测机构检测确定, B3 级材料可不进行检测。

- (A) A
- (B) B1
- (C) B2
- (D) A1
- (E) A2

252. 剖面图绘制的要求有 ( ABCDE )。

- (A) 剖视位置宜选择在层高不同、空间比较复杂或具有代表性的部位
- (B) 剖面图中应注明材料名称、节点构造及详图的索引符号
- (C) 主体剖切符号一般应绘在底层平面图内
- (D) 标高系指装修完成面或吊顶底面标高 ( 单位为 m )
- (E) 内部高度尺寸, 主要标注吊顶下净高尺寸及细部尺寸

253. 平面图的常用比例有 ( AB )。

- (A) 1:100
- (B) 1:50
- (C) 1:800
- (D) 1:500
- (E) 1:1000

254. 平面图是其他相关专业（ABCDE）等进行分项设计与制图的重要依据，其技术要求也主要在平面图中表示。

- (A) 结构
- (B) 水暖
- (C) 消防
- (D) 照明
- (E) 空调

255. 顶面布置图一般包括有（ABCD）。

- (A) 顶面定位图
- (B) 顶面灯具图
- (C) 灯具定位图
- (D) 顶面造型图
- (E) 顶面效果图

256. 在施工图中，顶棚平面图所表现的内容有（ABCDE）。

- (A) 表现顶棚吊顶装饰造型样式、尺寸及标高
- (B) 说明顶棚所用材料及规格
- (C) 标明灯具名称、规格、位置或间距
- (D) 标明空调风口形式、位置，消防报警系统及音响系统的位置
- (E) 标明顶棚吊顶剖面图的剖切位置和剖切编号

257. 室内设计的方法，着重从设计者的思考方法来分析，叙述错误的有（CD）。

- (A) 大处着眼、细处着手，总体与细部深入推敲
- (B) 从里到外、从外到里，局部与整体协调统一
- (C) 平面图、立面图、效果图统一表现
- (D) 平面图、立面图、施工图统一表现
- (E) 意在笔先或笔意同步，立意与表达并重

258. 室内设计的立面图表示建筑内部空间各墙面以及各种固定装修设置的（AB）。

- (A) 相关尺寸
- (B) 相关位置
- (C) 相关地位
- (D) 相关效果
- (E) 相关陈色

259. 墙身的剖面图可以表明（ABC）。

- (A) 洞口尺寸
- (B) 楼层标高

- (C) 檐口尺寸
- (D) 地质构造
- (E) 墙面效果

260. 剖面图是将装饰面整个 ( AB ), 以表达其内部构造的视图。

- (A) 竖向剖切
- (B) 局部剖切
- (C) 整体剖切
- (D) 全面剖切
- (E) 个别剖切

261. BIM 不是简单的将数字信息进行集成, 而是一种数字信息的应用, 并可以用于 ( ABC ) 的数字化方法。

- (A) 设计
- (B) 建造
- (C) 管理
- (D) 民俗
- (E) 人文

262. 对 BIM 的定义, 由三部分组成: ( ABC )。

- (A) BIM 是一个设施(建设项目)物理和功能特性的数字表达
- (B) BIM 是一个共享的知识资源, 是一个分享有关这个设施的信息, 为该设施从建设到拆除的全生命周期中的所有决策提供可靠依据的过程
- (C) BIM 在项目的不同阶段, 不同利益相关方通过在 BIM 中插入、提取、更新和修改信息, 以支持和反映其各自职责的协同作业
- (D) BIM 可以大大减少工程总价
- (E) BIM 可以提高人文艺术

263. 工程验收一般分为 ( ABCD ) 等验收。

- (A) 质量验收
- (B) 隐蔽工程验收
- (C) 分工程
- (D) 分部工程
- (E) 水管验收

264. 分部工程指不能独立发挥能力或效益, 又不具备独立施工条件, 但具有结算工程价款条件的工程。如房屋建筑单位工程, 可按其部位划分为 ( ABCDE ) 等。

- (A) 土石方工程
- (B) 砖石工程

- (C) 混凝土及钢筋混凝土工程
- (D) 屋面工程
- (E) 装饰工程

265. 规范中规定建筑地面工程采用的进场材料应有 ( ABCD )，对重要材料应有复验报告。

- (A) 中文质量合格证明文件
- (B) 规格
- (C) 型号
- (D) 性能检测报告
- (E) 国际质量合格证明文件

266. 地面材料是室内空间的重要装饰元素，需要谨慎挑选，其选择标准不正确的有 ( ACDE )。

- (A) 时尚亮丽，不用太考虑其耐用性
- (B) 美观，是否能呈现出独特的建筑风格
- (C) 要求功能第一，实用为主
- (D) 不用考虑能否控制降低噪音
- (E) 完工后应做蓄水试验

267. 盆栽植物在室内空间中可以 ( ABC )，增加室内空间的美度。

- (A) 去除粉尘气态污染物
- (B) 能够调节气温
- (C) 改善室内气氛
- (D) 改进通风功能
- (E) 提高墙面效果

268. 下列选项中，属于改善空气质量最有效的办法有 ( CDE )。

- (A) 放一些橡皮树
- (B) 提高室内温度
- (C) 减少家具及设备的污染物扩散
- (D) 禁用散发污染物的装修材料
- (E) 改进和提高通风空调设备与系统功能

269. 吊顶工程应注意的基本点包括有 ( CDE )。

- (A) 安装龙骨后，应按设计要求对房间净高等数据的标高进行交接检验
- (B) 装饰设计中无须画出顶棚平面
- (C) 顶工程的木吊杆、木龙骨和木饰面板必须进行防火处理
- (D) 安装面板前应完成吊顶内管道和设备的调试及验收
- (E) 吊顶工程中的预埋件、钢筋吊杆和型钢吊杆应进行防锈处理

270. 室内顶棚一般具有 ( ABC )性能。

- (A) 美观
- (B) 隔声
- (C) 防震
- (D) 承载
- (E) 消防

271. 抹灰分 ( ABC ) 三个施工层次。

- (A) 基层
- (B) 打底
- (C) 罩面
- (D) 中层
- (E) 夹层

272. 抹灰工程滴水线应整齐顺直, 并应做到 ( AB )。

- (A) 内高
- (B) 外低
- (C) 内低
- (D) 外高
- (E) 内平

273. 轻质隔墙包括有 ( ABCDE )。

- (A) 玻璃隔墙
- (B) 骨架隔墙板隔墙
- (C) 板材隔墙
- (D) 活动隔墙
- (E) 砌块式隔墙

274. 砌块式隔墙是用各种轻质墙体砌块砌筑而成的非承重隔墙, 这种隔墙材料多运用于毛坯房的内部计划缔造。其特征包括有 ( ABC ), 但一旦砌筑成墙体, 不可拆开调整。

- (A) 稳固
- (B) 隔声
- (C) 保温
- (D) 承重
- (E) 吸声

275. 门窗玻璃安装工程的质量要求不包括 ( CD )。

- (A) 单块玻璃大于 1.5m 时, 应使用安全玻璃
- (B) 密封胶与玻璃槽口的边缘应粘结牢固
- (C) 门窗玻璃应直接与型材相接触

- (D) 具吸声功能
- (E) 具防盗功能

276. 下列不属于竣工图范围的有( AB )。

- (A) 建筑通路竣工图
- (B) 楼梯与窗户竣工图
- (C) 建筑竣工图
- (D) 幕墙竣工图
- (E) 结构竣工图

277. 天然大理石除了个别品种外，在装饰装修工程中适合使用的部位有( ABCD )。

- (A) 宾馆大厅墙面
- (B) 室内卫生间墙面
- (C) 电梯厅门口边装饰
- (D) 室内局部地面
- (E) 室外露天工程

278. 室内墙砖多用于( AB )等需要经常清洗的室内墙面。

- (A) 卫生间
- (B) 厨房
- (C) 卧室
- (D) 楼梯间
- (E) 走廊

279. 在竣工验收中的细部方面，必须做到( ABCDE )。

- (A) 连接牢靠
- (B) 粘贴密实
- (C) 吊挂稳固
- (D) 结构合理
- (E) 统一美观

280. 室内装饰设计中构造则是指( DE )，各组成部分及其相互的关系。

- (A) 室内空间
- (B) 空间结构
- (C) 室内照明
- (D) 空间界面
- (E) 细部处理