

“苏技匠心”江苏工匠职业技能竞赛—2026 年
江苏省室内装饰设计师职业技能竞赛

题
库

江苏省室内装饰协会

2026. 09

（室内装饰设计）

目录

第一部分 理论考核题库	1
一、单项选择题	1
二、多选题	161
三、判断题	217

第一部分 理论考核题库

一、单项选择题(每小题只有一个正确答案)

001、住宅室内全装修设计流程中,“项目调研”阶段的首要任务是()。

- A. 提出住宅设计方向
- B. 规划局部空间与平面
- C. 落实主材及产品选型
- D. 进行项目设计分析

答案: A

002、在项目调研阶段,设计师不需要完成的工作是()。

- A. 现场勘测与数据采集
- B. 提出住宅设计方向
- C. 规划局部空间与平面
- D. 落实主材及产品选型

答案: D

003、项目调研成果与后续阶段的正确关系是()。

- A. 项目调研成果直接决定方案设计的深度
- B. 项目调研成果无需与施工图设计衔接
- C. 项目调研只需关注业主需求,无需关注现场条件
- D. 项目调研成果应在施工图设计完成后再整理

答案: A

004、住宅室内全装修设计流程中,提出住宅设计方向的依据是()。

- A. 项目调研阶段收集的业主需求与场地条件
- B. 设计师的个人审美偏好
- C. 施工单位的施工经验
- D. 材料供应商的产品目录

答案: A

005、在项目调研阶段,规划局部空间与平面的依据是()。

- A. 项目调研阶段收集的场地测量数据和功能需求
- B. 方案设计阶段的效果图
- C. 扩初阶段的材料清单
- D. 施工图阶段的节点详图

答案: A

006、项目调研阶段中,不需要进行的工作内容是()。

- A. 现场勘查与测量
- B. 用户需求访谈与记录
- C. 初步功能分区构想
- D. 绘制完整的施工图纸

答案：D

007、住宅室内全装修设计流程中，项目调研阶段的主要成果不包括（ ）。

- A. 住宅设计方向
- B. 局部空间与平面规划
- C. 主材及产品选型清单
- D. 项目设计分析报告

答案：C

008、项目调研阶段与概念设计阶段之间的正确衔接方式是（ ）。

- A. 项目调研成果是概念设计的直接输入
- B. 项目调研与概念设计互不相关
- C. 概念设计完成后才开始项目调研
- D. 项目调研在施工图阶段重复进行

答案：A

009、规划局部空间与平面时，不需要重点考虑的因素是（ ）。

- A. 施工材料的具体品牌
- B. 空间的动线组织
- C. 各功能区域的面积比例
- D. 空间的采光与通风条件

答案：A

010、项目调研阶段中，落实主材及产品选型的工作应（ ）。

- A. 在方案设计阶段完成后进行
- B. 在概念设计阶段完成
- C. 在项目调研阶段提前完成
- D. 在施工图绘制阶段同步进行

答案：C

011、概念设计阶段的核心任务是（ ）。

- A. 提出住宅设计方向
- B. 完成施工图绘制
- C. 编写施工工艺指导书
- D. 进行设计交底

答案：A

012、在概念设计阶段，“规划局部空间与平面”的主要目的是（ ）。

- A. 确定各功能区域的基本布局和动线关系
- B. 确定具体的界面装饰构造大样
- C. 编写物料手册
- D. 进行施工现场设计配合

答案：A

013、概念设计阶段的成果不应包含的内容是（ ）。

- A. 住宅内部空间设计创作的概念草图
- B. 局部空间与平面的初步规划
- C. 完整的施工工艺指导书
- D. 项目设计分析的方向性结论

答案：C

014、住宅内部空间设计创作在概念设计阶段应达到的深度是（ ）。

- A. 确定空间的基本形态、色彩和材质倾向
- B. 完成所有界面装饰构造大样
- C. 确定全部主材及产品的具体型号
- D. 绘制完整的施工图纸

答案：A

015、概念设计阶段中，“规划局部空间与平面”与“住宅内部空间设计创作”的关系是（ ）。

- A. 前者为后者提供平面布局基础
- B. 两者互不相关
- C. 后者完成后才能进行前者
- D. 两者属于同一阶段的不同选择

答案：A

016、在概念设计阶段，关于“提出住宅设计方向”的说法正确的是（ ）。

- A. 它是项目调研成果的转化，明确了设计的基本定位
- B. 它是在施工图设计阶段完成的
- C. 它不需要考虑业主的需求
- D. 它与“规划局部空间与平面”无关

答案：A

017、概念设计阶段中，哪项工作应在提出住宅设计方向之后进行？（ ）

- A. 规划局部空间与平面
- B. 落实主材及产品选型
- C. 编写施工工艺指导书
- D. 编制物料手册

答案：A

018、概念设计阶段与方案设计阶段的关系是（ ）。

- A. 概念设计是方案设计的前期准备和方向指引
- B. 概念设计是方案设计完成后的补充
- C. 两者可以完全互换
- D. 概念设计可以完全替代方案设计

答案：A

019、概念设计阶段的成果应该用于（ ）。

- A. 指导方案设计阶段的深化方向
- B. 直接指导施工
- C. 替代物料手册

D. 作为竣工验收的唯一依据

答案: A

020、在概念设计阶段,规划局部空间与平面的工作内容不包括()。

- A. 确定各功能空间的面积分配
- B. 确定空间的开门方向和位置
- C. 确定墙面装饰的具体材料
- D. 确定家具的基本摆放位置

答案: C

021、在方案设计阶段,“落实主材及产品选型”的目的是()。

- A. 为后续扩初设计和施工图设计提供材料依据
- B. 直接用于施工
- C. 仅用于方案汇报
- D. 替代物料手册

答案: A

022、方案设计阶段中“进行项目设计分析”的主要作用是()。

- A. 为后续扩初和施工图设计提供技术依据
- B. 完成施工图绘制
- C. 编写施工工艺指导书
- D. 进行设计交底

答案: A

023、平面、立面与空间造型设计完成后,下一步应进行的工作是()。

- A. 落实主材及产品选型
- B. 进行项目设计分析
- C. 界面装饰构造大样设计
- D. 照明与陈设设计

答案: A

024、方案设计阶段中,“平面、立面与空间造型设计”的主要任务是()。

- A. 确定各空间界面的形态、比例和装饰风格
- B. 编写施工工艺指导书
- C. 确定具体的构造节点
- D. 进行施工现场设计配合

答案: A

025、在方案设计阶段,哪项工作应在“落实主材及产品选型”之前完成?()

- A. 平面、立面与空间造型设计
- B. 界面装饰构造大样设计
- C. 照明与陈设设计
- D. 施工图绘制与汇编

答案: A

026、“平面、立面与空间造型设计”与“落实主材及产品选型”的关系是（ ）。

- A. 前者确定设计形式，后者为形式提供材料支撑
- B. 两者互不相关
- C. 后者是前者的替代
- D. 后者完成后才能进行前者

答案：A

027、方案设计阶段的设计分析应（ ）。

- A. 对平面、立面与空间造型设计的合理性进行论证
- B. 在施工图设计阶段进行
- C. 无需与规范对标
- D. 仅用于扩初设计

答案：A

028、在方案设计阶段，关于“平面、立面与空间造型设计”与“扩初设计”的关系，正确的是（ ）。

- A. 方案设计的造型成果是扩初设计的前提
- B. 方案设计不需要为扩初设计提供任何信息
- C. 扩初设计在方案设计之前进行
- D. 两者是完全独立的工作

答案：A

029、方案设计阶段中，落实主材及产品选型的工作应依据（ ）。

- A. 平面、立面与空间造型设计的风格与效果需求
- B. 施工单位的个人经验
- C. 材料供应商的库存情况
- D. 监理单位的建议

答案：A

030、方案设计阶段的成果应包含的内容不包括（ ）。

- A. 界面装饰构造大样图
- B. 平面、立面与空间造型设计图
- C. 主材及产品选型清单
- D. 项目设计分析报告

答案：A

031、扩初设计阶段的首要任务是（ ）。

- A. 界面装饰构造大样设计
- B. 照明与陈设设计
- C. 进行设计分析与规范对标
- D. 施工图绘制与汇编

答案：A

032、在扩初设计阶段，“界面装饰构造大样设计”需要解决的核心问题是（ ）。

- A. 各界面交接处的构造做法与收口方式

- B. 确定空间的色彩方案
- C. 确定家具的具体尺寸
- D. 编写施工工艺指导书

答案：A

033、扩初设计阶段中，“照明与陈设设计”应达到的深度是（ ）。

- A. 确定灯具选型、照度标准和陈设品意向
- B. 完成施工图绘制
- C. 编写物料手册
- D. 进行施工现场设计配合

答案：A

034、“进行设计分析与规范对标”在扩初设计阶段的主要目的是（ ）。

- A. 确保设计方案符合相关法规和标准
- B. 确定具体的施工工艺
- C. 编制物料手册
- D. 进行设计交底

答案：A

035、扩初设计阶段的成果应直接用于（ ）。

- A. 施工图绘制与汇编
- B. 项目调研
- C. 方案设计
- D. 设计实施服务

答案：A

036、在扩初设计阶段，“界面装饰构造大样设计”完成后，下一步应进行的工作是（ ）。

- A. 照明与陈设设计
- B. 施工图绘制与汇编
- C. 编写施工工艺指导书
- D. 进行设计交底

答案：A

037、扩初设计阶段的“进行设计分析与规范对标”工作应在（ ）完成。

- A. 界面装饰构造大样设计之后
- B. 施工图绘制之后
- C. 照明与陈设设计之前
- D. 方案设计之前

答案：A

038、扩初设计阶段与施工图设计阶段的关系是（ ）。

- A. 扩初设计的成果是施工图设计的基础
- B. 扩初设计在施工图设计之后进行
- C. 两者互不相关
- D. 扩初设计可以完全替代施工图设计

答案：A

039、 扩初设计阶段中，“照明与陈设设计”的主要依据是（ ）。

- A. 方案设计阶段的风格定位和空间效果
- B. 施工单位的施工经验
- C. 材料供应商的产品目录
- D. 监理单位的建议

答案：A

040、 在扩初设计阶段，不包含的工作内容是（ ）。

- A. 施工图绘制与汇编
- B. 界面装饰构造大样设计
- C. 照明与陈设设计
- D. 进行设计分析与规范对标

答案：A

041、 施工图绘制与汇编阶段的主要任务是（ ）。

- A. 将设计意图转化为可指导施工的图纸文件
- B. 编写施工工艺指导书
- C. 编制物料手册
- D. 进行设计交底

答案：A

042、 在施工图设计阶段，“编写施工工艺指导书”的目的是（ ）。

- A. 为施工过程提供具体的操作规范和质量标准
- B. 替代施工图
- C. 仅用于材料采购
- D. 仅用于竣工验收

答案：A

043、 施工图设计阶段中，“编制物料手册”的主要作用是（ ）。

- A. 为材料采购提供准确的技术参数和规格要求
- B. 替代施工图
- C. 仅用于概念设计
- D. 仅用于方案汇报

答案：A

044、 施工图绘制与汇编完成后，下一步应进行的工作是（ ）。

- A. 编写施工工艺指导书
- B. 编制物料手册
- C. 进行设计交底
- D. 进行施工现场设计配合

答案：A

045、 在施工图设计阶段，哪项工作应在施工图绘制与汇编之前完成？（ ）

- A. 编写施工工艺指导书
- B. 进行设计交底
- C. 进行施工现场设计配合
- D. 审核部品深化设计

答案：A

046、施工图设计阶段的成果文件不应包含的内容是（ ）。

- A. 界面装饰构造大样图
- B. 施工工艺指导书
- C. 物料手册
- D. 设计交底记录

答案：D

047、施工图设计阶段中，“编写施工工艺指导书”与“编制物料手册”的关系是（ ）。

- A. 两者互为补充，共同指导施工
- B. 两者互不相关
- C. 物料手册替代施工工艺指导书
- D. 施工工艺指导书替代物料手册

答案：A

048、施工图设计阶段的成果应达到的深度是（ ）。

- A. 能够直接指导现场施工和材料采购
- B. 仅用于概念展示
- C. 仅用于方案汇报
- D. 仅用于扩初设计

答案：A

049、在施工图设计阶段，编写施工工艺指导书应依据（ ）。

- A. 施工图图纸和相应的施工规范
- B. 方案设计阶段的效果图
- C. 材料供应商的产品目录
- D. 监理单位的建议

答案：A

050、施工图设计阶段与设计实施服务阶段的关系是（ ）。

- A. 施工图设计成果是设计实施服务的依据
- B. 设计实施服务在施工图设计之前进行
- C. 两者互不相关
- D. 设计实施服务可以完全替代施工图设计

答案：A

051、“进行设计交底”的主要目的是（ ）。

- A. 向施工单位准确传达设计意图和技术要求
- B. 编写施工工艺指导书
- C. 编制物料手册

D. 审核部品深化设计

答案：A

052、 在“进行施工现场设计配合”过程中，设计师需要重点解决的问题是（ ）。

- A. 施工中出现的与设计相关的技术问题
- B. 施工进度安排
- C. 材料采购价格
- D. 施工人员管理

答案：A

053、 设计实施服务阶段中，“审核部品深化设计”的职责主体是（ ）。

- A. 室内设计方
- B. 施工单位
- C. 材料供应商
- D. 监理单位

答案：A

054、 设计实施服务阶段中，“参与设计质量管控”的主要目的是（ ）。

- A. 确保施工成果符合设计要求
- B. 编制物料手册
- C. 进行项目调研
- D. 完成施工图绘制

答案：A

055、 在进行设计交底之前，已完成的工作是（ ）。

- A. 施工图绘制与汇编
- B. 进行施工现场设计配合
- C. 审核部品深化设计
- D. 参与设计质量管控

答案：A

056、 设计实施服务阶段中，“进行设计交底”与“进行施工现场设计配合”的关系是（ ）。

- A. 前者为后者奠定沟通基础
- B. 两者互不相关
- C. 后者在前者之前进行
- D. 两者可以完全互换

答案：A

057、 设计实施服务阶段中，“审核部品深化设计”应在（ ）进行。

- A. 部品加工前
- B. 部品加工完成后
- C. 施工完成后
- D. 竣工验收时

答案：A

058、参与设计质量管控时，设计师的主要职责是（ ）。

- A. 对照设计图纸检查施工质量
- B. 负责材料采购
- C. 编制施工组织设计
- D. 管理施工人员

答案：A

059、设计实施服务阶段的成果应包含的内容是（ ）。

- A. 设计变更记录与现场配合记录
- B. 施工工艺指导书
- C. 物料手册
- D. 施工图

答案：A

060、设计实施服务阶段的最终目标是（ ）。

- A. 确保设计方案在施工中得以完整、准确地实现
- B. 编制物料手册
- C. 完成施工图绘制
- D. 进行项目调研

答案：A

061、住宅室内全装修设计流程中，正确的阶段顺序是（ ）。

- A. 项目调研→概念设计→方案设计→扩初设计→施工图设计→设计实施服务
- B. 概念设计→项目调研→方案设计→扩初设计→施工图设计→设计实施服务
- C. 项目调研→方案设计→概念设计→扩初设计→施工图设计→设计实施服务
- D. 项目调研→概念设计→扩初设计→方案设计→施工图设计→设计实施服务

答案：A

062、住宅室内全装修设计流程中，哪个阶段会涉及“进行项目设计分析”？（ ）

- A. 方案设计阶段
- B. 项目调研阶段
- C. 概念设计阶段
- D. 设计实施服务阶段

答案：A

063、住宅室内全装修设计流程中，“照明与陈设设计”属于哪个阶段的工作？（ ）

- A. 扩初设计阶段
- B. 方案设计阶段
- C. 施工图设计阶段
- D. 概念设计阶段

答案：A

064、住宅室内全装修设计流程中，“编写施工工艺指导书”属于哪个阶段的工作？（ ）

- A. 施工图设计阶段
- B. 扩初设计阶段

- C. 方案设计阶段
- D. 设计实施服务阶段

答案：A

065、住宅室内全装修设计流程中，“规划局部空间与平面”属于哪个阶段的工作？（ ）

- A. 概念设计阶段
- B. 项目调研阶段
- C. 方案设计阶段
- D. 扩初设计阶段

答案：A

066、住宅室内全装修设计流程中，哪项工作属于设计实施服务阶段？（ ）

- A. 进行设计交底
- B. 编制物料手册
- C. 进行项目设计分析
- D. 界面装饰构造大样设计

答案：A

067、住宅室内全装修设计流程中，提出住宅设计方向是在哪个阶段完成的？（ ）

- A. 项目调研阶段
- B. 概念设计阶段
- C. 方案设计阶段
- D. 扩初设计阶段

答案：A

068、住宅室内全装修设计流程中，施工图绘制与汇编是在哪个阶段完成的？（ ）

- A. 施工图设计阶段
- B. 扩初设计阶段
- C. 方案设计阶段
- D. 设计实施服务阶段

答案：A

069、住宅室内全装修设计流程中，“落实主材及产品选型”是在哪个阶段完成的？（ ）

- A. 方案设计阶段
- B. 扩初设计阶段
- C. 施工图设计阶段
- D. 项目调研阶段

答案：A

070、住宅室内全装修设计流程中，“界面装饰构造大样设计”是在哪个阶段完成的？（ ）

- A. 扩初设计阶段
- B. 方案设计阶段
- C. 施工图设计阶段
- D. 概念设计阶段

答案：A

071、住宅室内全装修设计流程中，“进行设计分析并与规范对标”是在哪个阶段完成的？（ ）

- A. 扩初设计阶段
- B. 方案设计阶段
- C. 施工图设计阶段
- D. 项目调研阶段

答案：A

072、住宅室内全装修设计流程中，“编制物料手册”是在哪个阶段完成的？（ ）

- A. 施工图设计阶段
- B. 扩初设计阶段
- C. 方案设计阶段
- D. 设计实施服务阶段

答案：A

073、住宅室内全装修设计流程中，“审核部品深化设计”属于哪个阶段的工作？（ ）

- A. 设计实施服务阶段
- B. 施工图设计阶段
- C. 扩初设计阶段
- D. 方案设计阶段

答案：A

074、住宅室内全装修设计流程中，“参与设计质量管控”属于哪个阶段的工作？（ ）

- A. 设计实施服务阶段
- B. 施工图设计阶段
- C. 扩初设计阶段
- D. 方案设计阶段

答案：A

075、住宅室内全装修设计流程中，住宅内部空间设计创作是在哪个阶段完成的？（ ）

- A. 概念设计阶段
- B. 方案设计阶段
- C. 扩初设计阶段
- D. 施工图设计阶段

答案：A

076、住宅室内全装修设计流程中，平面、立面与空间造型设计是在哪个阶段完成的？（ ）

- A. 方案设计阶段
- B. 概念设计阶段
- C. 扩初设计阶段
- D. 施工图设计阶段

答案：A

077、住宅室内全装修设计流程中，进行施工现场设计配合是在哪个阶段完成的？（ ）

- A. 设计实施服务阶段

- B. 施工图设计阶段
- C. 扩初设计阶段
- D. 方案设计阶段

答案：A

078、关于住宅室内全装修设计流程的描述，正确的是（ ）。

- A. 各阶段之间是顺序推进、逐级深化的关系
- B. 各阶段之间可以任意调换顺序
- C. 施工图设计阶段可以完全替代扩初设计阶段
- D. 概念设计阶段可以跳过，直接从项目调研进入方案设计

答案：A

079、在住宅室内全装修设计流程中，项目调研阶段的成果直接影响（ ）。

- A. 概念设计阶段的方向
- B. 施工图设计阶段的深度
- C. 设计实施服务阶段的验收标准
- D. 物料手册的编制方法

答案：A

080、在住宅室内全装修设计流程中，扩初设计阶段的成果直接影响（ ）。

- A. 施工图绘制与汇编的质量
- B. 项目调研的深度
- C. 概念设计的创意
- D. 设计交底的时间

答案：A

081、住宅室内全装修设计流程中，方案设计阶段的“进行项目设计分析”与扩初设计阶段的“进行设计分析与规范对标”的关系是（ ）。

- A. 前者侧重于设计合理性分析，后者侧重于规范符合性分析
- B. 两者完全相同
- C. 后者在前者之前进行
- D. 两者互不相关

答案：A

082、住宅室内全装修设计流程中，概念设计阶段的“规划局部空间与平面”与方案设计阶段的“平面、立面与空间造型设计”的关系是（ ）。

- A. 前者为后者提供平面布局基础
- B. 两者互不相关
- C. 后者为前者提供依据
- D. 两者可以完全互换

答案：A

083、关于住宅室内全装修设计流程中“扩初设计”与“施工图设计”的关系，正确的是（ ）。

- A. 扩初设计的构造大样是施工图绘制的直接依据
- B. 扩初设计在施工图设计之后进行

- C. 两者互不相关
- D. 扩初设计可以完全替代施工图设计

答案: A

084、关于住宅室内全装修设计流程中“方案设计”与“扩初设计”的关系,正确的是()。

- A. 方案设计的造型效果是扩初设计的前提
- B. 扩初设计在方案设计之前进行
- C. 两者互不相关
- D. 方案设计可以完全替代扩初设计

答案: A

085、在住宅室内全装修设计流程中,哪个阶段的工作成果直接用于设计交底?()

- A. 施工图设计阶段
- B. 扩初设计阶段
- C. 方案设计阶段
- D. 概念设计阶段

答案: A

086、在住宅室内全装修设计流程中,编制物料手册的工作依据是()。

- A. 施工图绘制成果和材料清单
- B. 方案设计阶段的效果图
- C. 概念设计阶段的草图
- D. 项目调研阶段的现场勘测数据

答案: A

087、在住宅室内全装修设计流程中,编写施工工艺指导书的依据是()。

- A. 施工图图纸和施工规范
- B. 方案设计阶段的效果图
- C. 概念设计阶段的草图
- D. 项目调研阶段的现场勘测数据

答案: A

088、在住宅室内全装修设计流程中,照明与陈设设计的成果应()。

- A. 为扩初设计和施工图设计提供依据
- B. 直接用于施工
- C. 仅用于方案汇报
- D. 替代物料手册

答案: A

089、在住宅室内全装修设计流程中,界面装饰构造大样设计的成果应()。

- A. 直接用于施工图绘制与汇编
- B. 直接用于项目调研
- C. 仅用于概念展示
- D. 替代物料手册

答案: A

090、住宅室内全装修设计流程中，设计实施服务阶段的“参与设计质量管控”工作应在（ ）进行。

- A. 整个施工过程中
- B. 施工开始前
- C. 施工完成后
- D. 竣工验收后

答案：A

091、在设计实施服务阶段，进行施工现场设计配合时发现图纸与现场不符，正确的处理方式是（ ）。

- A. 及时与设计团队沟通，提出解决方案并办理设计变更
- B. 按现场实际情况自行调整
- C. 暂停施工等待业主决定
- D. 按原图纸继续施工

答案：A

092、设计实施服务阶段中，审核部品深化设计的核心目的是（ ）。

- A. 确保部品加工符合设计要求
- B. 确定部品的市场价格
- C. 编制物料手册
- D. 进行项目调研

答案：A

093、在住宅室内全装修设计流程中，设计实施服务阶段与其他阶段的最大区别是（ ）。

- A. 设计实施服务阶段涉及现场施工配合
- B. 其他阶段不需要设计人员参与
- C. 设计实施服务阶段在方案设计之前
- D. 设计实施服务阶段不需要图纸

答案：A

094、参与设计质量管控时，设计师发现施工质量不符合设计要求，应采取的措施是（ ）。

- A. 及时提出整改意见，并跟踪整改结果
- B. 直接要求施工方返工
- C. 上报监理单位处理
- D. 忽略问题继续施工

答案：A

095、设计实施服务阶段中，进行设计交底的内容应包括（ ）。

- A. 设计意图、重点部位做法、施工注意事项
- B. 施工进度安排
- C. 材料采购价格
- D. 施工人员管理

答案：A

096、在住宅室内全装修设计流程中，设计实施服务阶段的“参与设计质量管控”工作由（ ）负责。

- A. 设计方参与
- B. 施工单位独立负责
- C. 监理单位独立负责
- D. 材料供应商负责

答案：A

097、设计实施服务阶段中，审核部品深化设计应在（ ）完成。

- A. 部品加工前
- B. 部品加工完成后
- C. 施工完成后
- D. 竣工验收后

答案：A

098、在进行施工现场设计配合时，设计师不需要处理的事项是（ ）。

- A. 材料采购合同的签订
- B. 解释设计图纸中的疑问
- C. 处理施工中的设计变更
- D. 核对施工是否与设计一致

答案：A

099、设计实施服务阶段中，设计交底应在（ ）进行。

- A. 施工开始前
- B. 施工过程中
- C. 施工完成后
- D. 竣工验收时

答案：A

100、设计实施服务阶段的最终成果体现为（ ）。

- A. 工程竣工效果与设计方案的符合度
- B. 施工工艺指导书
- C. 物料手册
- D. 施工图

答案：A

101、住宅室内全装修设计流程中，下列工作顺序正确的是（ ）。

- A. 项目调研→提出住宅设计方向→规划局部空间与平面
- B. 提出住宅设计方向→项目调研→规划局部空间与平面
- C. 规划局部空间与平面→提出住宅设计方向→项目调研
- D. 项目调研→规划局部空间与平面→提出住宅设计方向

答案：A

102、住宅室内全装修设计流程中，下列工作顺序正确的是（ ）。

- A. 平面、立面与空间造型设计→落实主材及产品选型→进行项目设计分析

- B. 落实主材及产品选型→平面、立面与空间造型设计→进行项目设计分析
 - C. 平面、立面与空间造型设计→进行项目设计分析→落实主材及产品选型
 - D. 进行项目设计分析→平面、立面与空间造型设计→落实主材及产品选型
- 答案：A

103、住宅室内全装修设计流程中，下列工作顺序正确的是（ ）。

- A. 界面装饰构造大样设计→照明与陈设设计→进行设计分析与规范对标
- B. 照明与陈设设计→界面装饰构造大样设计→进行设计分析与规范对标
- C. 进行设计分析与规范对标→界面装饰构造大样设计→照明与陈设设计
- D. 界面装饰构造大样设计→进行设计分析与规范对标→照明与陈设设计

答案：A

104、住宅室内全装修设计流程中，下列工作顺序正确的是（ ）。

- A. 施工图绘制与汇编→编写施工工艺指导书→编制物料手册
- B. 编写施工工艺指导书→施工图绘制与汇编→编制物料手册
- C. 施工图绘制与汇编→编制物料手册→编写施工工艺指导书
- D. 编制物料手册→施工图绘制与汇编→编写施工工艺指导书

答案：A

105、住宅室内全装修设计流程中，下列工作顺序正确的是（ ）。

- A. 进行设计交底→进行施工现场设计配合→审核部品深化设计
- B. 进行施工现场设计配合→进行设计交底→审核部品深化设计
- C. 审核部品深化设计→进行设计交底→进行施工现场设计配合
- D. 进行设计交底→审核部品深化设计→进行施工现场设计配合

答案：A

106、在住宅室内全装修设计流程中，方案设计阶段完成后，首先进入的是（ ）。

- A. 扩初设计阶段
- B. 施工图设计阶段
- C. 设计实施服务阶段
- D. 概念设计阶段

答案：A

107、在住宅室内全装修设计流程中，施工图设计阶段完成后，下一步是（ ）。

- A. 设计实施服务阶段
- B. 扩初设计阶段
- C. 方案设计阶段
- D. 概念设计阶段

答案：A

108、在住宅室内全装修设计流程中，扩初设计阶段完成后，下一步是（ ）。

- A. 施工图设计阶段
- B. 方案设计阶段
- C. 设计实施服务阶段
- D. 概念设计阶段

答案：A

109、住宅室内全装修设计流程中，“规划局部空间与平面”与“平面、立面与空间造型设计”的关系是（ ）。

- A. 前者是后者的基础
- B. 后者是前者的基础
- C. 两者互不相关
- D. 两者在同一个阶段完成

答案：A

110、住宅室内全装修设计流程中，“界面装饰构造大样设计”与“照明与陈设设计”的关系是（ ）。

- A. 两者在扩初设计阶段并行或先后进行，互为补充
- B. 两者互不相关
- C. 照明与陈设设计是界面装饰构造大样设计的前提
- D. 界面装饰构造大样设计可以完全替代照明与陈设设计

答案：A

111、住宅室内全装修设计流程中，“编写施工工艺指导书”与“编制物料手册”的关系是（ ）。

- A. 两者在施工图设计阶段并行或先后进行，共同指导施工
- B. 两者互不相关
- C. 物料手册替代施工工艺指导书
- D. 施工工艺指导书替代物料手册

答案：A

112、在住宅室内全装修设计流程中，哪个阶段的工作内容涉及“进行设计分析与规范对标”？（ ）

- A. 扩初设计阶段
- B. 方案设计阶段
- C. 施工图设计阶段
- D. 概念设计阶段

答案：A

113、在住宅室内全装修设计流程中，哪个阶段的工作内容涉及“进行项目设计分析”？（ ）

- A. 方案设计阶段
- B. 扩初设计阶段
- C. 施工图设计阶段
- D. 项目调研阶段

答案：A

113、在住宅室内全装修设计流程中，“进行项目设计分析”与“进行设计分析与规范对标”的主要区别在于（ ）。

- A. 前者侧重设计方案的合理性，后者侧重设计方案的合规性
- B. 两者完全相同

- C. 后者在方案设计阶段完成
- D. 前者在扩初设计阶段完成

答案: A

115、住宅室内全装修设计流程中,设计实施服务阶段的工作内容不包括()。

- A. 编制物料手册
- B. 进行设计交底
- C. 进行施工现场设计配合
- D. 参与设计质量管控

答案: A

116、住宅室内全装修设计流程中,施工图设计阶段的工作内容不包括()。

- A. 进行设计交底
- B. 施工图绘制与汇编
- C. 编写施工工艺指导书
- D. 编制物料手册

答案: A

117、住宅室内全装修设计流程中,扩初设计阶段的工作内容不包括()。

- A. 落实主材及产品选型
- B. 界面装饰构造大样设计
- C. 照明与陈设设计
- D. 进行设计分析与规范对标

答案: A

118、住宅室内全装修设计流程中,方案设计阶段的工作内容不包括()。

- A. 规划局部空间与平面
- B. 进行项目设计分析
- C. 平面、立面与空间造型设计
- D. 落实主材及产品选型

答案: A

119、住宅室内全装修设计流程中,项目调研阶段的工作内容不包括()。

- A. 平面、立面与空间造型设计
- B. 提出住宅设计方向
- C. 规划局部空间与平面
- D. 现场勘测与数据采集

答案: A

120、住宅室内全装修设计流程中,概念设计阶段的工作内容不包括()。

- A. 界面装饰构造大样设计
- B. 提出住宅设计方向
- C. 规划局部空间与平面
- D. 住宅内部空间设计创作

答案: A

121、在住宅室内全装修设计流程中，设计实施服务阶段的“参与设计质量管控”工作应在（ ）完成。

- A. 施工全过程中持续进行
- B. 施工开始前集中完成
- C. 施工完成后集中完成
- D. 竣工验收后完成

答案：A

122、在住宅室内全装修设计流程中，施工图设计阶段的“编制物料手册”工作应在（ ）完成。

- A. 施工图绘制与汇编过程中或之后
- B. 方案设计阶段完成
- C. 扩初设计阶段完成
- D. 设计实施服务阶段完成

答案：A

123、在住宅室内全装修设计流程中，扩初设计阶段的“进行设计分析与规范对标”工作应在（ ）完成。

- A. 界面装饰构造大样设计之后、施工图设计之前
- B. 界面装饰构造大样设计之前
- C. 照明与陈设设计之后
- D. 施工图设计之后

答案：A

124、在住宅室内全装修设计流程中，方案设计阶段的“落实主材及产品选型”工作应在（ ）完成。

- A. 平面、立面与空间造型设计过程中或之后
- B. 扩初设计阶段完成
- C. 施工图设计阶段完成
- D. 项目调研阶段完成

答案：A

125、在住宅室内全装修设计流程中，概念设计阶段的“规划局部空间与平面”工作应在（ ）完成。

- A. 提出住宅设计方向之后
- B. 提出住宅设计方向之前
- C. 项目调研之前
- D. 方案设计之后

答案：A

126、在住宅室内全装修设计流程中，项目调研阶段的“提出住宅设计方向”工作应在（ ）完成。

- A. 现场勘测和数据采集之后
- B. 现场勘测和数据采集之前

- C. 概念设计阶段完成
- D. 方案设计阶段完成

答案：A

127、住宅室内全装修设计流程中，设计实施服务阶段的工作内容与施工图设计阶段的工作内容的本质区别是（ ）。

- A. 设计实施服务阶段是设计在施工阶段的延伸和落实
- B. 施工图设计阶段需要现场办公
- C. 设计实施服务阶段不需要图纸
- D. 施工图设计阶段不需要设计人员参与

答案：A

128、住宅室内全装修设计流程中，扩初设计阶段的工作内容与方案设计阶段的工作内容的本质区别是（ ）。

- A. 扩初设计阶段比方案设计阶段更加深入和细化
- B. 方案设计阶段比扩初设计阶段更加深入和细化
- C. 两者完全相同
- D. 扩初设计阶段不需要设计人员参与

答案：A

129、住宅室内全装修设计流程中，施工图设计阶段的工作内容与扩初设计阶段的工作内容的本质区别是（ ）。

- A. 施工图设计阶段比扩初设计阶段更接近施工可操作性
- B. 扩初设计阶段比施工图设计阶段更接近施工可操作性
- C. 两者完全相同
- D. 施工图设计阶段不需要设计人员参与

答案：A

130、住宅室内全装修设计流程中，设计实施服务阶段的“审核部品深化设计”与施工图设计阶段的“编制物料手册”的关系是（ ）。

- A. 前者是对后者的延伸落实
- B. 两者互不相关
- C. 后者在前者之前完成
- D. 前者可以完全替代后者

答案：A

131、住宅室内全装修设计流程中，方案设计阶段的“进行项目设计分析”与扩初设计阶段的“进行设计分析与规范对标”的先后顺序是（ ）。

- A. 前者在后者之前
- B. 后者在前者之前
- C. 两者同时进行
- D. 两者顺序可以互换

答案：A

132、在住宅室内全装修设计流程中，提出住宅设计方向是在（ ）阶段完成的核心工作。

- A. 项目调研和概念设计阶段
- B. 方案设计阶段
- C. 扩初设计阶段
- D. 施工图设计阶段

答案：A

133、在住宅室内全装修设计流程中，落实主材及产品选型是在（ ）阶段完成的核心工作。

- A. 方案设计阶段
- B. 项目调研阶段
- C. 概念设计阶段
- D. 设计实施服务阶段

答案：A

134、在住宅室内全装修设计流程中，界面装饰构造大样设计是在（ ）阶段完成的核心工作。

- A. 扩初设计阶段
- B. 方案设计阶段
- C. 施工图设计阶段
- D. 概念设计阶段

答案：A

135、在住宅室内全装修设计流程中，编制物料手册是在（ ）阶段完成的核心工作。

- A. 施工图设计阶段
- B. 扩初设计阶段
- C. 方案设计阶段
- D. 设计实施服务阶段

答案：A

136、在住宅室内全装修设计流程中，进行设计交底是在（ ）阶段完成的核心工作。

- A. 设计实施服务阶段
- B. 施工图设计阶段
- C. 扩初设计阶段
- D. 方案设计阶段

答案：A

137、在住宅室内全装修设计流程中，住宅内部空间设计创作是在（ ）阶段完成的核心工作。

- A. 概念设计阶段
- B. 方案设计阶段
- C. 扩初设计阶段
- D. 施工图设计阶段

答案：A

138、在住宅室内全装修设计流程中，平面、立面与空间造型设计是在（ ）阶段完成的核心工作。

- A. 方案设计阶段
- B. 概念设计阶段

- C. 扩初设计阶段
- D. 施工图设计阶段

答案：A

139、在住宅室内全装修设计流程中，进行施工现场设计配合是在（ ）阶段完成的核心工作。

- A. 设计实施服务阶段
- B. 施工图设计阶段
- C. 扩初设计阶段
- D. 方案设计阶段

答案：A

140、在住宅室内全装修设计流程中，施工图绘制与汇编是在（ ）阶段完成的核心工作。

- A. 施工图设计阶段
- B. 扩初设计阶段
- C. 方案设计阶段
- D. 设计实施服务阶段

答案：A

141、在住宅室内全装修设计流程中，规划局部空间与平面是在（ ）阶段完成的核心工作。

- A. 概念设计阶段
- B. 项目调研阶段
- C. 方案设计阶段
- D. 扩初设计阶段

答案：A

142、在住宅室内全装修设计流程中，照明与陈设设计是在（ ）阶段完成的核心工作。

- A. 扩初设计阶段
- B. 方案设计阶段
- C. 施工图设计阶段
- D. 概念设计阶段

答案：A

143、在住宅室内全装修设计流程中，进行项目设计分析是在（ ）阶段完成的核心工作。

- A. 方案设计阶段
- B. 扩初设计阶段
- C. 施工图设计阶段
- D. 项目调研阶段

答案：A

144、在住宅室内全装修设计流程中，进行设计分析与规范对标是在（ ）阶段完成的核心工作。

- A. 扩初设计阶段
- B. 方案设计阶段
- C. 施工图设计阶段
- D. 项目调研阶段

答案：A

145、在住宅室内全装修设计流程中，编写施工工艺指导书是在（ ）阶段完成的核心工作。

- A. 施工图设计阶段
- B. 扩初设计阶段
- C. 方案设计阶段
- D. 设计实施服务阶段

答案：A

146、在住宅室内全装修设计流程中，审核部品深化设计是在（ ）阶段完成的核心工作。

- A. 设计实施服务阶段
- B. 施工图设计阶段
- C. 扩初设计阶段
- D. 方案设计阶段

答案：A

147、在住宅室内全装修设计流程中，参与设计质量管控是在（ ）阶段完成的核心工作。

- A. 设计实施服务阶段
- B. 施工图设计阶段
- C. 扩初设计阶段
- D. 方案设计阶段

答案：A

148、住宅室内全装修设计流程中，从“项目调研”到“设计实施服务”的整体过程体现了（ ）。

- A. 设计深度逐级深化、从概念到实施逐步推进的逻辑
- B. 各阶段独立完成、互不衔接的工作方式
- C. 阶段之间可以任意跳过的灵活性
- D. 所有阶段在同一时间完成的高效性

答案：A

149、住宅室内全装修设计流程中，从“提出住宅设计方向”到“施工图绘制与汇编”的过程体现了（ ）。

- A. 从抽象概念到具体图纸的转化过程
- B. 从施工图纸到概念设计的逆向过程
- C. 不需要任何图纸的设计方式
- D. 完全依靠施工单位完成的过程

答案：A

150、住宅室内全装修设计流程中，从“平面、立面与空间造型设计”到“界面装饰构造大样设计”体现了（ ）。

- A. 从造型设计到构造设计的深化过程
- B. 从构造设计到造型设计的逆向过程
- C. 两者完全相同
- D. 两者互不相关

答案：A

151、住宅室内全装修设计流程中，从“施工图绘制与汇编”到“编写施工工艺指导书”体现了（ ）。

- A. 从图纸设计到施工指导的延伸
- B. 施工工艺指导书可以替代施工图
- C. 两者互不相关
- D. 施工图在施工工艺指导书之后完成

答案：A

152、在住宅室内全装修设计流程中，方案设计阶段的“进行项目设计分析”工作应（ ）。

- A. 结合概念设计阶段的成果进行
- B. 独立完成，无需参考前期成果
- C. 在施工图设计阶段完成
- D. 在设计实施服务阶段完成

答案：A

153、在住宅室内全装修设计流程中，扩初设计阶段的“进行设计分析与规范对标”工作应（ ）。

- A. 与界面装饰构造大样设计同步或交替进行
- B. 在方案设计阶段完成
- C. 在施工图设计阶段完成
- D. 与设计实施服务阶段无关

答案：A

154、在住宅室内全装修设计流程中，施工图设计阶段的“编制物料手册”工作应（ ）。

- A. 依据施工图绘制成果进行编制
- B. 在方案设计阶段独立编制
- C. 在扩初设计阶段独立编制
- D. 在设计实施服务阶段编制

答案：A

155、在住宅室内全装修设计流程中，设计实施服务阶段的“进行设计交底”工作应（ ）。

- A. 由设计方向施工单位进行
- B. 由施工单位自行进行
- C. 由材料供应商进行
- D. 由监理单位进行

答案：A

156、在住宅室内全装修设计流程中，设计实施服务阶段的“审核部品深化设计”工作应（ ）。

- A. 由设计方审核
- B. 由施工单位审核
- C. 由材料供应商自行审核
- D. 无需审核

答案：A

- 157、在住宅室内全装修设计流程中，设计实施服务阶段的“参与设计质量管控”工作应（ ）。
- A. 由设计方、施工方、监理方共同参与
 - B. 仅由施工方负责
 - C. 仅由监理方负责
 - D. 仅由设计方负责

答案：A

- 158、住宅室内全装修设计流程中，从“项目调研”到“设计实施服务”的完整过程体现了（ ）。
- A. 设计工作的系统性和完整性
 - B. 设计工作的随意性和跳跃性
 - C. 设计工作不需要任何计划
 - D. 设计工作可以完全由施工单位完成

答案：A

- 159、住宅室内全装修设计流程中，“提出住宅设计方向”对后续所有阶段的工作具有（ ）。
- A. 指导和约束作用
 - B. 无任何影响
 - C. 仅在施工图设计阶段有影响
 - D. 仅在设计实施服务阶段有影响

答案：A

- 160、住宅室内全装修设计流程中，“平面、立面与空间造型设计”对后续“界面装饰构造大样设计”具有（ ）。
- A. 形式和造型的依据作用
 - B. 无任何影响
 - C. 完全替代作用
 - D. 仅在施工图设计阶段有影响

答案：A

- 161、在住宅室内全装修设计流程中，项目调研阶段与方案设计阶段之间隔着（ ）。
- A. 概念设计阶段
 - B. 扩初设计阶段
 - C. 施工图设计阶段
 - D. 设计实施服务阶段

答案：A

- 162、在住宅室内全装修设计流程中，方案设计阶段与施工图设计阶段之间隔着（ ）。
- A. 扩初设计阶段
 - B. 概念设计阶段
 - C. 项目调研阶段
 - D. 设计实施服务阶段

答案：A

163、在住宅室内全装修设计流程中，施工图设计阶段与设计实施服务阶段之间的关键衔接工作是（ ）。

- A. 进行设计交底
- B. 编制物料手册
- C. 进行项目设计分析
- D. 界面装饰构造大样设计

答案：A

164、住宅室内全装修设计流程中，哪个阶段需要将方案设计的造型效果转化为可实施的构造做法？（ ）

- A. 扩初设计阶段
- B. 方案设计阶段
- C. 施工图设计阶段
- D. 概念设计阶段

答案：A

165、住宅室内全装修设计流程中，哪个阶段需要将扩初设计的构造做法转化为可指导施工的图纸？（ ）

- A. 施工图设计阶段
- B. 扩初设计阶段
- C. 方案设计阶段
- D. 概念设计阶段

答案：A

166、住宅室内全装修设计流程中，设计实施服务阶段的核心工作方式是（ ）。

- A. 现场服务与设计变更管理
- B. 图纸绘制与深化
- C. 概念构思与创意
- D. 材料采购与施工

答案：A

167、住宅室内全装修设计流程中，项目调研阶段的核心工作方式是（ ）。

- A. 现场勘测与需求分析
- B. 图纸绘制与深化
- C. 概念构思与创意
- D. 施工组织与管理

答案：A

168、住宅室内全装修设计流程中，概念设计阶段的核心工作方式是（ ）。

- A. 创意构思与方向确定
- B. 图纸绘制与深化
- C. 构造设计与规范对标
- D. 施工组织与管理

答案：A

169、住宅室内全装修设计流程中，方案设计阶段的核心工作方式是（ ）。

- A. 造型设计与材料选型
- B. 现场勘测与需求分析
- C. 构造设计与规范对标
- D. 施工组织与管理

答案：A

170、住宅室内全装修设计流程中，扩初设计阶段的核心工作方式是（ ）。

- A. 构造设计与规范对标
- B. 创意构思与方向确定
- C. 现场勘测与需求分析
- D. 施工组织与管理

答案：A

171、住宅室内全装修设计流程中，施工图设计阶段的核心工作方式是（ ）。

- A. 图纸深化与文件编制
- B. 创意构思与方向确定
- C. 现场勘测与需求分析
- D. 施工组织与管理

答案：A

172、在住宅室内全装修设计流程中，“项目调研”与“概念设计”的共同目标是（ ）。

- A. 明确设计方向
- B. 完成施工图纸
- C. 编制物料手册
- D. 进行现场施工配合

答案：A

173、在住宅室内全装修设计流程中，“方案设计”与“扩初设计”的共同目标是（ ）。

- A. 深化设计方案并确保其可行性和合规性
- B. 完成施工图纸
- C. 编制物料手册
- D. 进行现场施工配合

答案：A

174、在住宅室内全装修设计流程中，“施工图设计”与“设计实施服务”的共同目标是（ ）。

- A. 确保设计意图在施工中得到完整实现
- B. 完成概念构思
- C. 进行现场勘测
- D. 编制物料手册

答案：A

175、住宅室内全装修设计流程中，从“提出住宅设计方向”到“平面、立面与空间造型设计”的过程体现了（ ）。

- A. 从概念到形式的转化

- B. 从形式到概念的转化
- C. 从施工到设计的逆向过程
- D. 从设计到施工的推进过程

答案：A

176、住宅室内全装修设计流程中，从“落实主材及产品选型”到“界面装饰构造大样设计”的过程体现了（ ）。

- A. 从材料选择到构造设计的衔接
- B. 从构造设计到材料选择的衔接
- C. 两者互不相关
- D. 材料选型在构造设计之后进行

答案：A

177、住宅室内全装修设计流程中，从“施工图绘制与汇编”到“进行设计交底”的过程体现了（ ）。

- A. 从设计成果到施工指导的传递
- B. 从施工指导到设计成果的传递
- C. 两者互不相关
- D. 设计交底在施工图绘制之前进行

答案：A

178、住宅室内全装修设计流程中，设计实施服务阶段的“进行施工现场设计配合”工作应（ ）。

- A. 贯穿整个施工过程
- B. 仅在施工开始时进行
- C. 仅在施工结束时进行
- D. 仅在施工遇到问题时进行

答案：A

179、在住宅室内全装修设计流程中，哪个阶段的工作最容易受到现场条件变化的影响？（ ）

- A. 设计实施服务阶段
- B. 方案设计阶段
- C. 概念设计阶段
- D. 项目调研阶段

答案：A

180、在住宅室内全装修设计流程中，哪个阶段的工作是连接设计与施工的关键环节？（ ）

- A. 设计实施服务阶段
- B. 方案设计阶段
- C. 扩初设计阶段
- D. 施工图设计阶段

答案：A

181、住宅室内全装修设计流程中，“施工图绘制与汇编”的质量直接影响（ ）。

- A. 设计交底和施工实施的准确性

- B. 项目调研的深度
- C. 概念设计的创意
- D. 材料采购的价格

答案：A

182、住宅室内全装修设计流程中，“界面装饰构造大样设计”的质量直接影响（ ）。

- A. 施工图绘制的可操作性和施工质量
- B. 项目调研的深度
- C. 概念设计的创意
- D. 材料采购的价格

答案：A

183、住宅室内全装修设计流程中，“平面、立面与空间造型设计”的质量直接影响（ ）。

- A. 后续所有阶段的深化和实施效果
- B. 项目调研的深度
- C. 施工工艺指导书的编制方法
- D. 材料采购的价格

答案：A

184、在住宅室内全装修设计流程中，设计实施服务阶段的“审核部品深化设计”工作与施工图设计阶段的“编制物料手册”的共同点是（ ）。

- A. 都与材料、部品的规格和性能相关
- B. 都在方案设计阶段完成
- C. 都只涉及色彩设计
- D. 都无需与其他专业配合

答案：A

185、在住宅室内全装修设计流程中，扩初设计阶段的“照明与陈设设计”与施工图设计阶段的“编写施工工艺指导书”的关系是（ ）。

- A. 前者为后者提供设计依据，后者为前者提供施工方法
- B. 两者互不相关
- C. 后者为前者提供设计依据
- D. 两者可以完全互换

答案：A

186、住宅室内全装修设计流程中，从“住宅内部空间设计创作”到“平面、立面与空间造型设计”体现了（ ）。

- A. 从空间构思到具体形态的深化过程
- B. 从具体形态到空间构思的逆向过程
- C. 两者完全相同
- D. 两者互不相关

答案：A

187、住宅室内全装修设计流程中，从“规划局部空间与平面”到“住宅内部空间设计创作”体现了（ ）。

- A. 从功能规划到空间创作的推进过程
- B. 从空间创作到功能规划的逆向过程
- C. 两者完全相同
- D. 两者互不相关

答案：A

188、在住宅室内全装修设计流程中，项目调研阶段所收集的现场数据直接影响（ ）。

- A. 概念设计阶段的方向和后续所有阶段的可实施性
- B. 仅施工图设计阶段
- C. 仅设计实施服务阶段
- D. 仅物料手册的编制

答案：A

189、住宅室内全装修设计流程的最终目的是（ ）。

- A. 确保设计方案能够顺利、高质量地实施落地
- B. 确保设计方案概念足够新颖
- C. 确保施工图绘制足够精美
- D. 确保物料手册足够详尽

答案：A

190、住宅室内全装修设计流程中，各阶段工作的递进关系体现了（ ）。

- A. 设计精度和深度逐步提高
- B. 设计精度和深度逐步降低
- C. 各阶段工作完全相同
- D. 各阶段工作可以随意调换顺序

答案：A

191、在住宅室内全装修设计流程中，哪个阶段需要向施工单位解释设计意图？（ ）

- A. 设计实施服务阶段（设计交底）
- B. 方案设计阶段
- C. 扩初设计阶段
- D. 施工图设计阶段

答案：A

192、在住宅室内全装修设计流程中，哪个阶段需要解决设计在施工中的技术问题？（ ）

- A. 设计实施服务阶段（施工现场设计配合）
- B. 方案设计阶段
- C. 扩初设计阶段
- D. 施工图设计阶段

答案：A

193、住宅室内全装修设计流程中，编制物料手册的作用是（ ）。

- A. 为材料采购和施工提供统一的材料标准和技术参数
- B. 为概念设计提供创意素材
- C. 为项目调研提供数据

D. 为竣工验收提供依据

答案: A

194、住宅室内全装修设计流程中,编写施工工艺指导书的作用是()。

- A. 为施工过程提供具体的操作规范和质量标准
- B. 为概念设计提供创意素材
- C. 为项目调研提供数据
- D. 为竣工验收提供依据

答案: A

195、住宅室内全装修设计流程中,照明与陈设设计的作用是()。

- A. 提升空间的美学品质和功能性
- B. 确定结构设计方案
- C. 编制施工图预算
- D. 进行现场施工组织

答案: A

196、住宅室内全装修设计流程中,界面装饰构造大样设计的作用是()。

- A. 明确各界面交接处的构造做法和收口方式
- B. 确定空间色彩方案
- C. 编制物料手册
- D. 进行设计交底

答案: A

197、住宅室内全装修设计流程中,落实主材及产品选型的作用是()。

- A. 确定设计效果所需的材料并锁定其技术参数
- B. 确定施工进度计划
- C. 编制施工组织设计
- D. 进行现场安全管理

答案: A

198、住宅室内全装修设计流程中,规划局部空间与平面的作用()。

- A. 合理分配空间资源,确定各功能区域的位置关系
- B. 确定施工工艺
- C. 编制物料手册
- D. 进行设计交底

答案: A

199、住宅室内全装修设计流程中,提出住宅设计方向的作用是()。

- A. 明确设计的基本定位和核心目标
- B. 确定具体的施工做法
- C. 编制物料手册
- D. 进行设计交底

答案: A

200、住宅室内全装修设计流程的完整性和系统性能确保（ ）。

- A. 设计工作有条不紊地推进，最终实现设计目标；
- B. 设计工作可以随意进行；
- C. 设计工作不需要任何计划；
- D. 设计工作可以完全由施工单位完成；

答案：A

201、与法律相比，（ ）。

- A、产生的时间晚；
- B、内容上显得十分笼统；
- C、适用范围更广；
- D、评价标准难以确定；

答案：B

202、市场经济条件下，职业道德最终将对（ ）起到提高竞争力的作用。

- A、企业；
- B、消费者；
- C、市场；
- D、个体；

答案：A

203、道德规范中包含法律内容，法律条文中也有道德要求，但是，二者又有一定的区别，从时间方面讲，道德与法律相比，（ ）。

- A、产生的晚；
- B、产生的早；
- C、同时产生；
- D、同时消亡；

答案：B

204、我国社会主义道德建设的原则是（ ）。

- A、集体主义；
- B、人道主义；
- C、功利主义；
- D、合理利己主义；

答案：A

205、职业道德的五个要求是（ ）。

- A、爱国守法、明礼诚信、团结友善、勤俭自强、敬业奉献；
- B、爱岗敬业、诚实守信、办事公道、服务群众、奉献社会；
- C、尊老爱幼、反对迷信、不随地吐痰、不乱扔垃圾、敬业奉献；
- D、爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义；

答案：B

206、职业道德的主要内容包括（ ）、诚实守信、办事公道、服务群众和奉献社会。

- A、爱岗敬业；

- B、忠于职守;
- C、文明礼貌;
- D、生活需求;

答案: A

207、下列选项中, 正确表述职业道德范畴特点的是()。

- A、内容上的有限性;
- B、范围上的稳定性;
- C、遵循上的随意性;
- D、形式上的多样性;

答案: D

208、关于道德与法律, 正确的说法是()。

- A、在法律健全完善的社会, 不需要道德;
- B、由于道德不具备法律那样的强制性, 所以道德的社会功用不如法律;
- C、在人类历史上, 道德与法律同时产生;
- D、在一定条件下, 道德与法律能够相互作用、相互转化;

答案: D

209、道德与法律的区别是()。

- A、调整的对象不同;
- B、表现形式不同;
- C、调节人们行为的方式不同;
- D、本质上的不同;

答案: D

210、以下关于诚实守信的认识和判断中, 正确的选项是()。

- A、诚实守信与经济发展相矛盾;
- B、诚实守信是市场经济应有的法则;
- C、是否诚实守信要视具体对象而定;
- D、诚实守信应以追求利益最大化为准则;

答案: B

211、我国社会主义道德建设的核心是()。

- A、诚实守信;
- B、办事公道;
- C、为人民服务;
- D、艰苦奋斗;

答案: C

212、下列论述体现诚实守信的一组是()。

①言必行, 行必果②一言既出, 驷马难追③退避三舍④一言为重百金轻⑤指鹿为马⑥挂羊头卖狗肉

- A、①②④;
- B、①②⑤;

C、②④⑥；

D、③⑤⑥；

答案：A

213、社会主义职业道德建设最基本的要求是()。

A、诚实守信；

B、爱岗敬业；

C、办事公道；

D、奉献社会；

答案：A

214、()是社会主义社会各行各业的劳动者在职业活动中必须共同遵守的基本行为准则。

A、中华人民共和国宪法；

B、社会主义职业道德；

C、中华人民共和国治安管理处罚法；

D、中华人民共和国民事诉讼法；

答案：B

215、关于职业道德，正确的说法是()。

A、职业道德有助于增强企业凝聚力，但无助于促进企业技术进步；

B、职业道德有助于提高劳动生产率，但无助于降低生产成本；

C、职业道德有利于提高员工职业技能，增强企业竞争力；

D、职业道德只是有助于提高产品质量，但无助于提高企业信誉和形象；

答案：C

216、办事公道是指职业人员在进行职业活动时要做到()。

A、牺牲自我，助人为乐，邻里和睦，正大光明；

B、支持真理，公私分明，公平公正，光明磊落；

C、奉献社会，襟怀坦荡，待人热情，勤俭持家；

D、原则之上，不徇私情，举贤任能，不避亲疏；

答案：B

217、企业文化激励功能的根本表现是()。

A、把追求经济效率作为员工的最大动力；

B、通过树立正确人生观、价值观，增强企业的发展动力；

C、刺激员工的冒险精神，推动企业发展；

D、对员工的欲望，有求必应；

答案：D

218、()是指对于人和事的一种态度，也是千百年来人们所称道的职业道德，它要求人们待人处世要公正、公平。

A、诚实守信；

B、爱岗敬业；

C、办事公道；

D、奉献社会；

答案：C

219、职业道德主要通过()的关系，增强企业的凝聚力。

- A、协调企业职工间；
- B、调节领导与职工；
- C、协调职工与企业；
- D、调节企业与市场；

答案：D

220、下列关于爱岗敬业的说法中，你认为正确的是()。

- A、市场经济鼓励人才流动，再提倡爱岗敬业已不合时宜；
- B、即便在市场经济时代，也要提倡“干一行，爱一行，专一行”；
- C、要做到爱岗敬业就应一辈子在岗位上无私奉献；
- D、在现实中，我们不得不承认，“爱岗敬业”的观念阻碍了人们的择业自由；

答案：B

221、“人无信则不立”是说明()。

- A、态度谦卑是为人之本；
- B、诚实守信是为人之本；
- C、行为适度是为人之本；
- D、说话简洁是为人之本；

答案：B

222、下列选项中，()既是一种职业精神，又是职业活动的灵魂，还是从业人员的安身立命之本。

- A、敬业；
- B、节约；
- C、纪律；
- D、公道；

答案：A

223、下列关于诚实守信，说法错误的是()。

- A、诚实是守信的基础，守信是诚实的具体表现；
- B、不诚实很难做到守信，不守信也很难说是真正的诚实；
- C、诚实和守信在含义上是完全一样的，没有任何区别；
- D、不诚实守信必然要付出昂贵的代价，最终受损失的是自己；

答案：C

224、以下关于“爱岗”与“敬业”之间关系的说法中，正确的是()。

- A、虽然“爱岗”与“敬业”并非截然对立，却是难以融合的；
- B、“敬业”存在心中，不必体现在“爱岗”上；
- C、“爱岗”与“敬业”在职场生活中是辩证统一的；
- D、“爱岗”不一定要“敬业”，因为“敬业”是精神需求；

答案：C

225、文明礼貌是从业人员的基本素质，下列属于文明礼貌的职业道德规范的是()。

- A、严肃待客；
- B、仪表随意；
- C、语言随和；
- D、待人热情；

答案：D

226、文明礼貌的基本要求包括()。

- A、着装时髦；
- B、举止随便；
- C、言行规范；
- D、谈吐不凡；

答案：C

227、关于办事公道，正确的认识是()。

- A、对于无权者，无所谓办事公道；
- B、普通从业人员，也要努力做到办事公道；
- C、同事之间也存在着办事公道或不公道的问题；
- D、办事公道与否并没有严格标准；

答案：B

228、在装饰装修咨询活动中，()是商业服务的第一要素。

- A、遵纪守法；
- B、勤俭节约；
- C、文明礼貌；
- D、团结互助；

答案：C

229、办事公道是指职业人员在进行职业活动时要做到()。

- A、原则至上，不徇私情，举贤任能，不避亲疏；
- B、奉献社会，襟怀坦荡，待人热情，勤俭持家；
- C、支持真理，公私分明，公平公正，光明磊落；
- D、牺牲自我，助人为乐，邻里和睦，正大光明；

答案：C

230、北京香山饭店建筑与室内设计的作者()。

- A、梁思成；
- B、贝聿铭；
- C、莱特；
- D、黑川记章；

答案：B

231、后现代主义中“高技派”的建筑作品是()。

- A、香港中国银行；
- B、卢佛尔宫；

- C、包豪斯；
- D、香港汇丰银行；

答案：D

232、江南园林的三个主要特征是：第一，叠石理水；第二，花木种类众多、布局有法；第三，（ ）。

- A、建筑风格淡雅、朴素；
- B、雍容华贵；
- C、多为帝王宫苑；
- D、规模宏大；

答案：A

233、关于爱岗敬业的说法中，你认为不正确的是（ ）。

- A、爱岗敬业是现代企业精神；
- B、现代社会提倡人才流动，爱岗敬业正逐步丧失它的价值；
- C、爱岗敬业要树立终生学习观念；
- D、发扬螺丝钉精神是爱岗敬业的重要表现；

答案：B

234、北京四合院是我国古代（ ）形式之一。

- A、建筑面积；
- B、住宅；
- C、民居；
- D、艺术；

答案：C

235、朗香教堂的设计者是（ ）。

- A、密斯；
- B、勒·柯布西耶；
- C、约翰·波牡曼；
- D、格罗皮乌斯；

答案：B

236、玻璃幕墙的设计者是（ ）。

- A、密斯；
- B、贝聿铭；
- C、格罗皮乌斯；
- D、米开朗基罗；

答案：A

237、流水别墅的设计者是（ ）。

- A、勒·柯布西耶；
- B、密斯·凡·得罗；
- C、赖特；
- D、格罗皮乌斯；

答案：C

238、高技派常以夸大结构来表现空间，代表作为()。

- A、南京中山陵；
- B、法国蓬皮杜艺术中心；
- C、埃及金字塔；
- D、法国朗香教堂；

答案：B

239、文明礼貌中不属于语言艺术指的是()。

- A、委婉；
- B、快捷；
- C、让步；
- D、幽默；

答案：B

240、下面属于古罗马柱式的是()。

- A、陶立克柱式；
- B、爱奥尼克柱式；
- C、塔斯干柱式；
- D、科林斯柱式；

答案：C

241、巴黎圣母院是()的代表作。

- A、哥特风格；
- B、巴洛克风格；
- C、高技派；
- D、古典学院风格；

答案：A

242、巴洛克风格以热情奔放、追求动态、装饰华丽的特点风靡欧洲。巴洛克风格产生于()。

- A、法国；
- B、意大利；
- C、西班牙；
- D、德国；

答案：B

243、梵蒂冈西斯廷礼拜堂的《创世纪》天顶画和壁画《最后的审判》的作者是()。

- A、梵高；
- B、米开朗基罗；
- C、达·芬奇；
- D、拉斐尔；

答案：B

244、现代风格起源于1919年成立的()。

- A、包斯豪学派；
- B、包豪斯学派；
- C、蒙菲斯学派；
- D、蒙斯菲学派；

答案：B

245、()时期的室内陈设风格吸收了古代罗马时期的奢华，加上东方和哥特式的装饰特点，并运用新的手法加以表现。

- A、文艺复兴；
- B、现代主义；
- C、装饰主义；
- D、后现代主义；

答案：A

246、进入 20 世纪以来，欧美一些发达国家的工业技术发展迅速，在建筑及室内设计领域也发生了巨大的变化，重视功能和理性的()成为室内设计的主流。

- A、后现代主义；
- B、古典主义；
- C、时尚主义；
- D、现代主义；

答案：D

247、文艺复兴时期的室内设计风格受到了古典风格的影响，线脚和带状细部采用了()的范例。

- A、哥特式；
- B、文艺复兴；
- C、古希腊；
- D、古罗马；

答案：D

248、作为文艺复兴时期世界上最大的教堂，圣彼得大教堂，历经磨难，经过 120 年于 1590 年建成，教堂广场和内部装修的最重要设计者是()。

- A、布拉曼特；
- B、达芬奇；
- C、贝尼尼；
- D、米开朗基罗；

答案：C

249、下列不属于洛可可家具的特点为()。

- A、常常采用不对称手法，喜欢用弧线和 S 形线；
- B、简洁明快；
- C、用曲面、曲线形成家具的流动感；
- D、以青白两色为基调，用彩绘、涂金等；

答案：B

250、()设计是一门涉及人体工程学、环境心理学、物理学、材料学等多门学科的专业。

- A、环境艺术;
- B、艺术;
- C、民间艺术;
- D、传统艺术;

答案: A

251、古希腊建筑中的经典柱式有多立克式、科林斯式与()。

- A、花篮式;
- B、爱奥尼式;
- C、纸草式;
- D、莲花式;

答案: B

252、环境艺术设计首先是解决基本的功能需求,是以目的机能和()为前提的。

- A、结构空间;
- B、效用价值;
- C、装饰美化;
- D、空间布置;

答案: B

253、希腊帕特农神庙的主要柱式运用的是()。

- A、多利克柱式;
- B、多利克柱式+爱奥尼亚式;
- C、多利克柱式+科林斯式;
- D、罗马柱式;

答案: A

254、()源自古罗马。

- A、多利克柱式;
- B、爱奥尼柱式;
- C、塔斯干柱式;
- D、科林斯柱式;

答案: C

255、现代主义建筑风格主张设计为大众服务,改变了数千年来设计只为()服务的立场。

- A、富豪;
- B、时尚人士;
- C、少数人;
- D、精英;

答案: C

256、室内设计工作中,在风格问题上最基本的原则是()。

- A、整体性原则;
- B、审美性原则;

- C、文化性原则；
- D、时代性原则；

答案：A

257、室内设计是建筑设计()，是室内空间的再创造。

- A、改造和修复；
- B、继续和深化；
- C、优化和美化；
- D、发展提高；

答案：B

258、室内空间环境按建筑及其功能的设计分类，其意义主要在于使设计者在接受室内设计任务时，首先应该明确所设计的()。

- A、室内空间大小；
- B、建筑结构；
- C、空间使用性质；
- D、建筑环境状况；

答案：C

259、室内设计是根据建筑物的使用性质、所处环境和相应标准，运用材料技术和()手段，创造功能合理、舒适优美、满足人们物质和精神生活需要的室内环境。

- A、绘画；
- B、艺术；
- C、装饰；
- D、雕塑；

答案：B

260、()和人们对环境的主观感受，是现代室内环境设计需要探讨和研究的主要问题。

- A、现代科技；
- B、生态环境；
- C、客观环境因素；
- D、心理环境因素；

答案：C

261、公共艺术设计的形态大约可分为()设计，展示设计，室内设计，公共环境四个部分。

- A、装潢；
- B、建筑；
- C、公共阶段；
- D、家具；

答案：B

262、从宏观整体看，建筑物和室内环境不论是物质技术上，还是精神文化上都具有()。

- A、民族特点；
- B、历史延续性；
- C、地方风格；

D、地域特点；

答案：B

263、()的发展观，要求室内设计者既要考虑发展有更新可变的一面，又要考虑到发展在能源、环境、土地、生态等方面的可持续性。

A、物质技术；

B、动态和可持续性；

C、精神文化；

D、历史延续性；

答案：B

264、环境设计类型的划分，按空间形式大致可分为城市规划、建筑设计、()、室外设计和公共艺术设计等。

A、视觉艺术设计；

B、工业设计；

C、室内设计；

D、产品设计；

答案：C

265、现代室内设计是综合的()，它既包括视觉环境和工程技术方面的问题，也包括声、光、热等物理环境以及氛围、意境等心理环境和文化内涵等内容。

A、室内装饰；

B、室内装修；

C、室内环境设计；

D、室内装潢；

答案：C

266、室内设计必须具备高度的艺术修养，并掌握()和材料。

A、机械加工；

B、现代科技；

C、木工技术；

D、施工组织；

答案：B

267、室内设计的目的是通过创造室内空间环境为人民服务，应满足人的()需求。

A、生理和心理；

B、生理和物理；

C、技术和物质；

D、物质和心理；

答案：A

268、在室内装饰行业中，居住建筑的装饰装修称为家装，公共建筑的装饰装修称为()。

A、公装；

B、外装；

C、工装；

D、共装；

答案：A

269、()的发展观，要求室内设计既要考虑发展有更新可变的一面，又要考虑到发展在能源、环境、土地、生态等方面的可持续性。

A、动态和可持续性；

B、物质技术；

C、精神文化；

D、历史延续性；

答案：A

270、在现代室内设计中，居家装饰要充分考虑其()。

A、重要性；

B、居住性；

C、实用性；

D、观赏性；

答案：C

271、墙面装饰装修不仅对室内起美化作用，还有保护墙体、()等功能。

A、划分；

B、保证室内使用条件；

C、点缀；

D、功能；

答案：B

272、室内装饰是以空间的视觉审美作为其实施目标的主旨，设计涵盖了空间()的全部内容，代表了现代设计的主流。

A、装修与美化；

B、陈设与布置；

C、功能与审美；

D、美化与改造；

答案：C

273、环境设计类型的划分，按空间形式大致可分为城市规划、()、室内设计、室外设计和公共艺术设计等。

A、建筑设计；

B、工业设计；

C、视觉艺术设计；

D、产品设计；

答案：A

274、室内装饰是着重从外表的、视觉艺术的角度对室内地面、墙面、顶棚等各界面的处理，以及装饰材料的选用，包括对家具、灯具、()的选用、配置和设计。

A、陈设和小品；

B、绿植；

- C、厨卫;
- D、门窗;

答案: A

275、景观设计泛指对所有建筑外部空间进行的环境设计,包括了园林设计,()等所有生活区、工商业区、娱乐区等室外空间设计。

- A、庭院;
- B、效用空间;
- C、结构空间;
- D、室外空间布置;

答案: A

276、下列是世界三大园林体系范畴的是()。

- A、中亚地区园林体系;
- B、欧洲园林体系;
- C、东方园林体系;
- D、伊斯兰园林体系;

答案: C

277、中国著名的园林理论著作是明末造园家计成的()。

- A、长物志;
- B、园冶;
- C、闲情偶寄;
- D、说园;

答案: B

278、园林构成四大要素有()。

- A、筑山,理水,植物,动物;
- B、筑山,建筑,动物,植物;
- C、筑山,理水,植物,建筑;
- D、理水,植物,建筑,动物;

答案: C

279、住宅空间设计包括空间设计、装修设计、()和物理环境设计等方面的环节。

- A、房间设计;
- B、陈设设计;
- C、花卉设计;
- D、庭院设计;

答案: B

280、人体工程学是人类在长期的创造设计活动中,发现和总结出的一门科学的学科,它对人类从事建筑设计,室内外环境设计,()、产品设计等方面有着重要的作用。

- A、工业设计;
- B、包装设计;
- C、会展设计;

D、视觉传达艺术设计；

答案：A

281、人体测量的种类分为形态测量，生理测量，（ ）。

A、运动测量；

B、动态测量；

C、静态测量；

D、人体测量；

答案：A

282、人体尺寸是人体所占三维空间的大小，它包括人的身高、肩宽、身体厚度、四肢长短等一系列数据。人体尺寸是决定（ ）设施和空间几何尺寸的关键因素。

A、环境；

B、室内；

C、产品；

D、家具；

答案：A

283、常规家庭衣橱的深度为：（ ）。

A、2000-2100mm；

B、600-650mm；

C、1850-1900mm；

D、450-500mm；

答案：B

284、人在空间中的活动所需要的范围称为人的（ ）。

A、静态尺度；

B、动态尺度；

C、空间尺度；

D、活动范围；

答案：B

285、人体工程学是研究“人-机-环境”系统中（ ）三大要素之间的关系，为解决该系统中人的效能，健康问题提供理论与方法的科学。

A、人、机、环境；

B、人、空间、环境；

C、人、家具、尺度；

D、建筑、室内、家具；

答案：A

286、方便行动不便者的环境叫做“无障碍环境”，无障碍环境设计简称（ ）。

A、无障碍设计；

B、残疾人设计；

C、方便设计；

D、残障设计；

答案：A

287、人体工程学在室内设计的应用中，能为确定()提供依据。

- A、感觉器官；
- B、设计家具；
- C、舒适空间；
- D、空间范围；

答案：D

288、()是人体工程学研究的最基本数据之一。

- A、人体构造尺寸；
- B、人体动态尺寸；
- C、人体尺度；
- D、以上都不是；

答案：C

289、人体尺寸包括结构尺寸和()。

- A、身体尺寸；
- B、下肢尺寸；
- C、功能尺寸；
- D、头部尺寸；

答案：C

290、在制图中有一实物的某个尺寸为10，绘图时采用的比例为1:2，标注时应标注()。

- A、5；
- B、10；
- C、20；
- D、50；

答案：B

291、人体工程学根据人的体能结构、心理形态和()等综合因素，合理进行室内空间和设施家具的设计。

- A、身体状况；
- B、外表体貌；
- C、生理特点；
- D、活动需要；

答案：D

292、在室内设计制图中，不标注尺寸单位就意味着默认()为单位。

- A、厘米；
- B、毫米；
- C、分米；
- D、米；

答案：A

293、从室内设计的角度来说，人体工程学的主要功能在于对人体的()的正确认识使室内环境因素适应人类生活活动的需要，进而达到提高室内环境的质量目标。

- A、人体和尺寸；
- B、生理和心理；
- C、空间和结构；
- D、功能和形式；

答案：B

294、人体工程学在室内设计的应用中，能为确定()的适应能力提供依据。

- A、设计家具；
- B、感觉器官；
- C、舒适空间；
- D、空间范围；

答案：B

295、盲道一般由两类砖铺就，一类是条形引导砖，引导盲人放心前行，称为()。

- A、行进盲道；
- B、条形盲道；
- C、步行盲道；
- D、放心盲道；

答案：A

296、成角透视中，用于测定透视()的点称为距点。

- A、深度；
- B、宽度；
- C、长度；
- D、高度；

答案：A

297、电梯厅的深度不小于 1、8m，以满足乘轮椅者转换位置和等候的要求，呼叫按钮高度为()。

- A、0、90-1、1m；
- B、1、10-1、5m；
- C、0、80-1、5m；
- D、1、20-1、30m；

答案：A

298、透视图的特点，近大远小，近高远低，近长远短，互相平行的直线的透视汇交于()。

- A、一点；
- B、二点；
- C、三点；
- D、多点；

答案：A

299、残疾人厕位的门扇应向()开启，门扇开启后通行的净宽度不应小于 0、80m，在门扇内侧应设关门拉手。

- A、内；
- B、外；
- C、左；
- D、右；

答案：B

300、三视图的投影规律长对正，高平齐，()相等。

- A、宽；
- B、深；
- C、远；
- D、近；

答案：A

301、下列()属于绘制节点详图所常用的比例尺。

- A、1: 500；
- B、1: 200；
- C、1: 100；
- D、1: 10；

答案：D

302、正投影制图时在图纸上所作的线条必须粗细均匀，()，交接清楚。

- A、熟练流畅；
- B、光滑整洁；
- C、错落有致；
- D、优美帅气；

答案：B

303、在下列各种比例尺的地形图中，比例尺最小的是()。

- A、1: 1000；
- B、1: 500；
- C、1: 200；
- D、1: 50；

答案：A

304、利用正投影原理所绘制的平面、立面、()是设计师的设计意图与其现场施工交流的语言。

- A、剖面图；
- B、顶面图；
- C、节点图；
- D、地面图；

答案：A

305、垂直于投影面的线，其正投影图为()。

- A、直线；
- B、曲线；

- C、弧线;
- D、粗线;

答案: A

306、在常用正投影图中, 我们经常会说的三视图是指()。

- A、前视后视上视;
- B、南视北视东视;
- C、俯视左视主视;
- D、顶视前视后视;

答案: C

307、透视一般分为 3 种, 一点透视, 二点透视和()。

- A、三点透视;
- B、成角透视;
- C、对角透视;
- D、灭点透视;

答案: A

308、下列说法中, 不属于正投影基本性质的是()

- A、真实性;
- B、积聚性;
- C、类似性;
- D、异同性;

答案: D

309、室内透视图分类有一点透视、两点透视、()。

- A、多点平行透视;
- B、散点透视;
- C、三点透视;
- D、对角透视;

答案: C

310、下列不属于室内设计任务书由甲方或业主提出的内容是()。

- A、使用功能;
- B、软装布置;
- C、风格样式;
- D、投资情况;

答案: B

311、设计任务书是确定工程项目和()的基本文件, 是设计工作的指令性文件, 也是编制设计文件的主要依据。

- A、工程进度;
- B、软装布置;
- C、工程预算;
- D、建设方案;

答案：D

312、设计任务书是确定()和建设方案的基本文件，是设计工作的指令性文件，也是编制设计文件的主要依据。

- A、工程进度；
- B、工程项目；
- C、工程预算；
- D、软装布置；

答案：B

313、正投影制图时在图纸上所作的线条必须()，光滑整洁，交接清楚。

- A、干净利落；
- B、错落有致；
- C、粗细均匀；
- D、笔法流畅；

答案：C

314、设计任务书是业主对工程项目设计提出的要求，是工程设计的主要依据。进行可行性研究的工程项目，可以用批准的()代替设计任务书。

- A、工程方案；
- B、工程预算；
- C、可行性研究报告；
- D、工程设计；

答案：C

315、设计项目表达的内容以空间形象为主体，可以用()、动画、实体模型来表现，穿插相应的文字、图片。

- A、透视效果图；
- B、平面图；
- C、大样图；
- D、剖面图；

答案：A

316、设计项目表达的内容以空间形象为主体，可以用透视效果图、()、实体模型来表现，穿插相应的文字、图片。

- A、立面图；
- B、平面图；
- C、剖面图；
- D、动画；

答案：D

317、设计项目表达的内容以空间形象为主体，可以用透视效果图、动画、()来表现，穿插相应的文字、图片。

- A、立面图；
- B、实体模型；

- C、剖面图；
- D、动画；

答案：B

318、在设计表达过程中，要突出表达图像的艺术效果，还应善于应用新型的()表达媒介和工具。

- A、实用要求；
- B、功能要素；
- C、数字技术；
- D、工程材料；

答案：C

319、平行于投影面的直线或平面图形，在该投影面上的投影，反映了线段的实长或平面图形的实形，这种投影特性称为()。

- A、真实性；
- B、积聚性；
- C、类似性；
- D、统一性；

答案：A

320、AutoCAD 软件最大的特点就在于其()和快捷性。

- A、艺术性；
- B、趣味性；
- C、精确性；
- D、兼容性；

答案：C

321、《设计工程合同》规定：施工图由()确认后，并由乙方盖好公司公章后，施工图才算正式有效，否则应为无效，乙方不对所有施工图负责。

- A、设计师签字；
- B、甲方签字；
- C、审核单位；
- D、施工单位；

答案：A

322、施工中，甲方要求更改设计图纸必须经乙方同意。如甲方提出的修改图纸影响()或装修内部结构，乙方不同意修改，而甲方执意要改的，其一切后果均由甲方自负。

- A、内部功能；
- B、施工进度；
- C、房屋结构；
- D、设计方案；

答案：C

323、装修合同就是为了房屋装修而签订的合同。这个合同是依照()及有关法律、法规的规定，结合装饰装修工程施工的实际情况，在双方平等、自愿、协商一致的基础上，就发包人

的装饰装修工程的有关事宜达成的协议。

- A、《中华人民共和国建筑法》;
- B、《中华人民共和国合同法》;
- C、《消防法》;
- D、《劳动法》;

答案: B

324、实行委托的家庭居室装饰装修,委托人和被委托人应当遵循()、公平、自愿的原则,遵照国家和地方的有关规定,签订家庭居室装饰装修合同。

- A、诚实、平等;
- B、合理、合法;
- C、热情、大方;
- D、团结、友爱;

答案: A

325、方案设计()的内容包括对招标文件或设计委托书或设计合同书的响应、设计的内容和范围、工程的基本状况、规模和设计标准、工程设计中存在的必须解决的关键问题等。

- A、说明;
- B、草案;
- C、平面图;
- D、效果图;

答案: A

326、在 Photoshop 中,()显示下不能进行命令操作。

- A、全屏;
- B、分屏;
- C、多屏;
- D、单屏;

答案: A

327、室内设计说明是指对于设计项目、风格、()、装修方法等的陈述,具备一定的新颖和独特性。

- A、施工工艺;
- B、施工进度;
- C、工程预算;
- D、设计方法;

答案: D

328、方案设计说明书的(),包括设计理念和设计办法,装饰装修的特点及效果等说明。

- A、有关设计图样说明;
- B、主要技术经济指标;
- C、方案设计的具体说明;
- D、主要特点;

答案: D

329、方案设计说明书中的()，包括建筑面积、主要房间面积和数量等。

- A、有关设计图样说明；
- B、主要技术经济指标；
- C、方案设计的具体说明；
- D、方案设计的主要特点；

答案：B

330、下面对 3Dmax 软件说法中正确的是()。

- A、不管使用何种规格输出，该宽度和高度的尺寸单位为像素；
- B、不管使用何种规格输出，该宽度和高度的尺寸单位为毫米；
- C、尺寸越大，渲染时间越长，图像质量越低；
- D、尺寸越大，渲染时间越短，图像质量越低；

答案：A

331、AutoCAD 允许一幅图包含()层。

- A、无限制；
- B、4 个；
- C、8 个；
- D、16 个；

答案：A

332、下列选项中，属于计算机辅助设计的作用主要有()。

- A、空间效果不如手绘效果图；
- B、制图设计程序复杂；
- C、三维画面透视准确，材质表现清晰；
- D、计算机制图艺术感强；

答案：C

333、AutoCAD 系统为我们提供了两个虚拟的计算机绘图设计空间是()。

- A、模型空间和图纸空间；
- B、模型空间和绘图空间；
- C、图纸空间和绘图空间；
- D、打印空间和图纸空间；

答案：A

334、在 AutoCAD 制图中，E 是()的默认快捷键。

- A、STRETCH（伸展）；
- B、MOVE（移动）；
- C、EXTEND（延伸）；
- D、ERASE（删除）；

答案：D

335、在 Photoshop 中，画布尺寸不变，分辨率越高，()的个数越少。

- A、像素；
- B、图文；

- C、图像；
- D、图形；

答案：A

336、下列不是室内设计常用的制图软件的是()。

- A、AutoCAD；
- B、3Dmax；
- C、Photoshop；
- D、EDUIS；

答案：D

337、Photoshop 软件在室内装饰设计制图中主要用于()绘制。

- A、透视效果图；
- B、平面图；
- C、剖面图；
- D、竣工图；

答案：A

338、Photoshop 软件在()制图中主要用于后期处理环节。

- A、视觉传达艺术设计；
- B、工业设计；
- C、动漫设计；
- D、室内装饰设计；

答案：D

339、Photoshop 主要处理以()所构成的数字图像。

- A、图文；
- B、图像；
- C、图形；
- D、像素；

答案：D

340、《劳动法》规定：劳动者在同一用人单位连续工作满()以上，当事人双方同意续延劳动合同的，如果劳动者提出订立无固定期限的劳动合同，应当订立无固定期限的劳动合同。

- A、5 年；
- B、8 年；
- C、10 年；
- D、15 年；

答案：C

341、下列选项中，不属于计算机辅助设计的作用主要有()。

- A、模拟出的三维空间效果更加真实和有效；
- B、三维画面透视准确，材质表现清晰；
- C、绘图者与业主之间只需联网便可沟通；
- D、计算机制图运算速度；

答案：D

342、《劳动法》规定：集体合同签订后应当报送劳动行政部门，劳动行政部门自收到集体合同文本之日起()内未提出异议的，集体合同即行生效。

- A、十日；
- B、十五日；
- C、二十日；
- D、七日；

答案：B

343、计算机辅助设计是在整个设计过程中取代使设计师需要花大量时间或重复工作的方法，让设计师集中精力致力于()，创意构思及选择评价的工作。

- A、概念分析；
- B、软件研究；
- C、方案设计；
- D、报价预算；

答案：A

344、我国《劳动法》规定，劳动合同双方当事人可以在劳动合同中约定()

- A、劳动合同期限和一年试用期；
- B、用人单位向劳动者收取业余培训费；
- C、违反操作规程发生伤亡事故，后果自负；
- D、保守用人单位商业秘密的有关事项；

答案：D

345、《商店建筑设计规范》(联营商场内连续排列店铺设计)规定：饮食店的灶台不宜面向()，并应有良好排烟通风设施。

- A、公共通道；
- B、窗户；
- C、庭院；
- D、管道井；

答案：A

346、建筑装饰装修工程施工中，不得违反设计文件擅自改动建筑主体、承重结构或()。

- A、主要使用功能；
- B、隔墙；
- C、卫生洁具；
- D、门窗配件；

答案：A

347、AutoCAD 软件应用广泛，用于()、水电布控图、服装设计、机械制图等。

- A、建筑装饰施工图；
- B、影视后期；
- C、三维效果图渲染；
- D、广告制作；

答案：A

348、当事人订立合同，应当具有相应的民事权利能力和民事行为能力。当事人依法可以委托（ ）订立合同。

- A、代理人；
- B、父母；
- C、朋友；
- D、配偶；

答案：A

349、CG 技术在室内装饰设计中的运用能够直观地表现出方位感，时间因素的加入、（ ）、音频合成及后期剪辑技术的应用，将专业表现技法带入了一个全新的领域。

- A、立体；
- B、动漫；
- C、透视；
- D、视频；

答案：D

350、（ ）是指依照《计算机版权保护条例》的规定，对软件享有著作权的自然人、法人或者其他组织。

- A、著作权人；
- B、计算机软件自然人；
- C、计算机软件法人；
- D、计算机软件著作权人；

答案：D

351、计算机软件著作权人是指依照《计算机软件保护条例》的规定，对软件享有（ ）的自然人、法人或者其他组织。

- A、著作权；
- B、公民；
- C、设计师；
- D、使用人；

答案：A

352、我国借鉴国际先进管理经验，实行计算机软件著作权（ ）制度。

- A、登记；
- B、申请；
- C、发表；
- D、公开；

答案：A

353、（ ）是指调整劳动关系以及与劳动关系有密切联系的其他关系的法律规范的总和。

- A、劳动法；
- B、商业保险法；
- C、社会保险法；

D、地方性社会保险法；

答案：A

354、对《计算机软件保护条例》描述正确的是：()。

- A、为了保护计算机软件使用人的权益；
- B、受本条例保护的软件必须由开发者独自开发；
- C、软件著作权人享有发表权，发行权，销售权等权利；
- D、中国公民、法人或者其他组织对其所开发的软件，只有发表才享有著作权；

答案：C

355、《建筑内部装修设计防火规范》规定：装修材料按其使用部位和功能，可划分为顶棚装修材料、墙面装修材料、地面装修材料、隔断装修材料、固定家具等()类。

- A、八；
- B、五；
- C、七；
- D、六；

答案：C

356、重要公共建筑的耐火等级要求不应低于()级。

- A、二；
- B、三；
- C、A；
- D、B；

答案：A

357、多层建筑有四个级别的耐火等级，高层建筑有()级别的耐火等级。

- A、二；
- B、三；
- C、四；
- D、五；

答案：A

358、重要空间的耐火等级可分为()等级。

- A、3个；
- B、4个；
- C、5个；
- D、6个；

答案：B

359、建筑法规定：设计文件选用的建筑材料、()，应当注明其规格、型号、性能等技术指标，其质量要求必须符合国家规定的标准。

- A、建筑图纸；
- B、建筑空间；
- C、建筑构配件和设备；
- D、建筑色彩；

答案：C

360、设计是一种功能形态的东西，它要求通过结构和()的创造实现自身的功能目的性，设计产品的实用功能一般是处于首要地位的。

- A、形式；
- B、功能；
- C、材料；
- D、色彩；

答案：A

361、作衣料的蓝印花布在内容上多以()为主。

- A、人物；
- B、植物花卉；
- C、走兽、禽、鸟、鱼、虫；
- D、山水图案；

答案：B

362、在我国民居()室内运用现代楼房相似的“单元楼”设计。

- A、云南的“一颗印”；
- B、四川民居；
- C、定州的“土楼”；
- D、北京四合院；

答案：C

363、()的风格，受到民俗文化的影响，呈现出丰富多彩的流派和形式。

- A、视觉传达设计；
- B、建筑工程设计；
- C、媒体艺术设计；
- D、室内装饰设计；

答案：D

364、()是指民间民众的风俗、生活、文化的统称。

- A、民俗文化；
- B、民间文化；
- C、民族文化；
- D、乡间文化；

答案：A

365、()的发展观，要求室内设计既要考虑发展有更新可变的一面，又要考虑到发展在能源、环境、土地、生态等方面的可持续性。

- A、动态和可持续性；
- B、物质技术；
- C、精神文化；
- D、历史延续性；

答案：A

366、调研需要经常深入到社会()。

- A、第一线；
- B、群众；
- C、深层；
- D、街道；

答案：A

367、人文环境调研的()直接影响到项目概念设计的决策。

- A、厚度；
- B、广度；
- C、长度；
- D、深度；

答案：D

368、医疗保健机构的室内装饰设计应是以人文本的实用性艺术创作过程,其环境的布局与装饰均要以医患关系舒适的()感觉为基础。

- A、心理、生理；
- B、患者；
- C、医院；
- D、人体工学；

答案：A

369、调研需要经常深入到社会()。

- A、第一线；
- B、群众；
- C、深层；
- D、街道；

答案：A

370、()分析内容主要包括：用户拟投入的资金情况分析；定额情况下的资金分配；高、中、低档次不同标准的资金分配。

- A、投资额度；
- B、投资效益；
- C、资金额度；
- D、流动额度；

答案：A

371、下列中，不属于室内装饰设计功能需求所要考虑的内容的有()等。

- A、各部门的功能关系；
- B、各房间所占的面积；
- C、形象设计技巧表现；
- D、使用人数及人流出入；

答案：C

372、()分析内容主要包括：用户拟投入的资金情况分析；定额情况下的资金分配；高、中、低档次不同标准的资金分配。

- A、投资额度；
- B、投资效益；
- C、资金额度；
- D、流动额度；

答案：A

373、室内装饰设计中功能需求的主要特点有()。

- A、合理化、功能化、科学化、协调化；
- B、合理化、舒适化、明确化、协调化；
- C、合理化、舒适化、科学化、协调化；
- D、合理化、舒适化、规范化；

答案：C

374、室内装饰设计中()是按照户主的意愿，对室内进行艺术处理、设计、装修，打造一个舒适优雅的生态环境。

- A、功能需求；
- B、界面效果；
- C、材料选样；
- D、照明方式；

答案：A

375、调研报告一般以()陈述。

- A、书面；
- B、效果图；
- C、照片；
- D、动画；

答案：A

376、现场勘测的基本方法包括实地测量和()。

- A、调查研究；
- B、数据研究；
- C、实证研究；
- D、理论研究；

答案：A

377、()一般以书面形式陈述。

- A、调研报告；
- B、施工图；
- C、施工详图；
- D、效果图；

答案：A

378、建设中许多事故的发生，往往是施工作业人员事前缺乏危险点的()与分析。

- A、勘察；
- B、调研；
- C、研究；
- D、试验；

答案：A

379、设计项目进行前期社会调研的方法是()。

- A、确定调查对象和观察单位，确定并选择调查方法；
- B、选择好对象与单位后，直接进行调研；
- C、设计好调研内容，在随机选取调研对象；
- D、只要能够完成调研，方法与对象可以随机选取；

答案：A

380、下列建筑形式中，不属于文化建筑的是()。

- A、博物馆；
- B、书店；
- C、剧场；
- D、图书馆；

答案：B

381、下列对投资额度形容正确的是()。

- A、应由商务部自行审批；
- B、是可使用资金的限度；
- C、是内资企业法中的特有概念；
- D、注册资本和投资总额应保持一定的比例；

答案：D

382、建筑环境能够起到的作用是()。

- A、其他空间建筑的主要部分；
- B、为人类的各种室外活动提供场所和服务；
- C、并不需要具备重要的景观特征；
- D、不必考虑使人产生与环境相适应的行为；

答案：B

383、投资可分为()、资本投资和证券投资。

- A、实物投资；
- B、外币投资；
- C、美元投资；
- D、人力投资；

答案：A

384、文化建筑包括博物馆、剧场、教堂、()等。

- A、图书馆；
- B、书店；
- C、办公大楼；

D、政府办公大楼；

答案：A

385、下列设计定位错误的是()。

A、功能定位；

B、时空定位；

C、风格定位；

D、设计人员安排定位；

答案：D

386、卫生间在设计中常划分为()。

A、动态空间；

B、固定空间；

C、活动空间；

D、开敞空间；

答案：B

387、现场勘察是在()对场地、电力、供水、交通，周边环境进行详细的了解。

A、设计前期；

B、施工过程中；

C、设计中；

D、施工图前期；

答案：A

388、卫生间是用水最多的地方，空气中难免潮气较重，因此在设计中，需要着重考虑的问题是()。

A、通风；

B、美观；

C、实用；

D、采光；

答案：A

389、现场勘测的基本方法是()。

A、控制测量, 界址点测量；

B、分析和试验，然后进行施工；

C、钻探取样、原位测试、室内试验及物探等；

D、面积量算和汇总, 土地勘测定界；

答案：C

390、餐厅的室内净高不应低于；设空调的不应低于()。

A、2、40m2、60m；

B、2、60m3、00m；

C、1、80m2、00m；

D、4、00m5、00m；

答案：B

391、在按套型设计住宅时，每套应设的几个基本空间是卧室、起居室、厨房、()。

- A、卫生间；
- B、娱乐房；
- C、棋牌室；
- D、视听室；

答案：A

392、商场营业厅营业员柜台内走道宽是()。

- A、800mm；
- B、1200mm；
- C、2000mm；
- D、450mm；

答案：A

393、室内环境主要包括视觉、听觉、触觉、()环境。

- A、嗅觉；
- B、自然；
- C、共享；
- D、公共；

答案：A

394、室内陈设品过大，常使空间显得小而()，过小又可能产生室内空间过于空旷。

- A、狭窄；
- B、拥挤；
- C、宽松；
- D、舒展；

答案：B

395、在确定了陈设品的内容后，()是室内陈设设计成败的关键。

- A、陈设品的色彩；
- B、陈设品的内涵；
- C、陈设品的布置；
- D、陈设品的风格；

答案：C

396、室内陈设的布置位置包括：墙面陈设、桌面陈设、落地陈设、陈设橱柜和()。

- A、立体陈设；
- B、悬挂陈设；
- C、平面陈设；
- D、收藏陈设；

答案：B

397、关于室内陈设品类型说法有误的一项是()。

- A、绘画类陈设品能增添空间的文化氛围，体现使用者的思想品味；

- B、陶瓷器是古代人比较喜欢的室内陈设品，现在室内陈设品一般很少使用；
- C、绘画作品包括国画、油画、水彩画、装饰画等画种；
- D、以金属制造的饰物都可算金属工艺；

答案：B

398、在室内设计中，经常是在一个单位平面中依靠家具及陈设的正确摆放来决定交通的()和功能的分区。

- A、趋向；
- B、走向；
- C、流向；
- D、便利；

答案：C

399、卧室内的分区应着重注意的问题是()。

- A、区分对内与对外的不同功能；
- B、考虑洁污分离；
- C、提供适当的照明；
- D、保持睡眠区的位置相对比较安静；

答案：D

400、设计方案的最终目的是表达设计者的构思与意图，使业主能够通过图纸、模型、说明或()等手段全面地了解设计意图并感知到最终将要达到的设计效果。

- A、浏览；
- B、模拟；
- C、动作；
- D、动画漫游；

答案：D

401、设计草案通过对多个()形象的对比优先来决定设计发展的方向。

- A、设计空间；
- B、图形空间；
- C、影像空间；
- D、室内空间；

答案：B

402、作为整体空间形象构思的设计草案，它的表现形式主要以()方案为主。

- A、草图；
- B、概念；
- C、手绘；
- D、机绘；

答案：C

403、设计草图是设计师的图形语言，具有自由、快速、()、简练的特点。

- A、凝练；
- B、概括；

- C、方便;
- D、准确;

答案: B

404、设计草图需要具备的特性是()。

- A、快速、清楚、清晰地表达所设计的内容;
- B、通过计算机软件对所要表达的设计进行细致的绘制;
- C、需要大量的时间进行完善,修理,达到美观的效果;
- D、只能通过计算机软件进行绘制;

答案: A

405、任何建设项目,前期均需有()。

- A、设计方案;
- B、效果图;
- C、施工图;
- D、动画及模型;

答案: A

406、()已成为设计师必备的专业技能,它不仅能准确的表达设计构思,还能反应设计师的艺术修养、创造个性和创造能力。

- A、手绘草图;
- B、CAD;
- C、3Dmax;
- D、Photoshop;

答案: A

407、()确定后,就要进行施工图设计阶段。

- A、设计方案;
- B、调研报告;
- C、效果图;
- D、模型方案;

答案: A

408、如何看待设计方案的编写()。

- A、对工程效率的提高起到的作用并不明显;
- B、能够划分好各个阶段所要完成的工程任务;
- C、只要工程实施有困难施工人员可以对方案进行修改;
- D、设计方案在前期的工程中作用不大;

答案: B

409、编写()可以使一个大型、繁琐、复杂的工作可以有条理,有顺序,有效率的实施。

- A、设计方案;
- B、设计蓝图;
- C、设计说明;
- D、设计理念;

答案：A

410、下列选项中，不属于马克笔特点的是()。

- A、快干；
- B、需用水调和；
- C、着色方便；
- D、表现速度快；

答案：B

411、设计方案编写在()。

- A、设计前期；
- B、设计过程；
- C、工程开工前；
- D、施工图前；

答案：A

412、透明水色的叠加层数不宜过多，对纸面的要求比较()。

- A、简单；
- B、苛刻；
- C、从容；
- D、复杂；

答案：B

413、设计方案编写的意义在于对整个过程中可能出现的()进行分析和预测。

- A、技术难点和关键技术；
- B、平面图；
- C、效果图；
- D、空间规划；

答案：A

414、()编写的意义在于对整个设计过程中可能出现的技术难点和关键技术进行分析和预测。

- A、设计方案；
- B、设计目录；
- C、设计调研；
- D、调研报告；

答案：A

415、设计草图的特征是()。

- A、不具有图纸特点和大致比例和形体准确度；
- B、不能确定具体位置关系；
- C、草图画的好坏不看重线条的曲直度；
- D、绘制草图是工程设计第一步；

答案：D

416、创意蓝图图示多以()为主要特征，表现为对资料的收集与勾画和对构思作出草案。

- A、演示性;
- B、体验性;
- C、整合性;
- D、记录性;

答案: D

417、绘制设计草图的过程()。

- A、设计初始阶段的设计雏形,以面为主;
- B、一般较潦草,多为记录设计的灵光与原始意念;
- C、必须不追求效果和准确;
- D、不必画透视线和暗影表达;

答案: B

418、设计草图是设计师的图形语言,具有自由、快速、()、简练的特点。

- A、凝练;
- B、概括;
- C、方便;
- D、准确;

答案: B

419、草图与设计的联系是()。

- A、草图能展现设计者的构思并对设计构思起到完善作用;
- B、设计中所有的东西都能在草图中展现出来;
- C、草图只是对效果的展示与设计没有关系;
- D、草图是对设计构思的表达,但不能对设计起到作用;

答案: A

420、室内设计的目的是()营造舒适、美观、经济、健康、实用的室内环境。

- A、以人为本;
- B、以物为本;
- C、以钱为本;
- D、以上都不是;

答案: A

421、在使用铅笔透明水色技法起稿时不宜使用(),线条也应该准确精炼。

- A、卷笔刀;
- B、橡皮;
- C、钢笔;
- D、牛皮;

答案: B

422、室内设计是根据建筑的使用性质、所处的环境和相应标准,运用物质技术手段和建筑美学原理、创造功能合理、舒适优美、满足人们()需求的室内空间环境。

- A、使用和炫耀;
- B、生理和心理;

- C、实用和美观；
- D、休闲和交流；

答案：B

423、在设计草案的设计构思过程中从多方面入手，有时可能只是()或局部的节点。

- A、剖面；
- B、立面；
- C、平面；
- D、截面；

答案：B

424、设计师在进行功能设计时首先应该对()问题有比较深刻的了解。

- A、制图规范；
- B、空间的功能属性；
- C、建筑结构；
- D、空间尺度；

答案：B

425、设计前的原始数据收集及调查研究应包括建筑地点的()环境、气象等资料。

- A、人文历史；
- B、宗教信仰；
- C、考古历史；
- D、语言风俗；

答案：A

426、签订合同属于设计进程的()。

- A、方案设计阶段；
- B、设计实施阶段；
- C、施工图设计阶段；
- D、设计准备阶段；

答案：D

427、设计草案通过对不同()草图的对比来决定最终的空间形象。

- A、等角透视；
- B、空间透视；
- C、平面设计；
- D、立面设计；

答案：B

428、设计前的原始数据收集及调查研究应包括建筑地点的()环境、气象等资料。

- A、人文历史；
- B、建筑周边；
- C、宗教信仰；
- D、教育背景；

答案：A

429、设计草案通过对不同()草图的对比优先来决定最佳的功能区。

- A、立面；
- B、剖面；
- C、平面；
- D、截面；

答案：C

430、概念设计阶段主要是设计师进行自我交流的过程，主要从平面功能布局、()、细部设计的语言运用以及时代的发展和人们观念的变化等几个方面入手进行设计。

- A、空间形象的构思；
- B、透视原理的应用；
- C、装饰材料的应用；
- D、材质的应用；

答案：A

431、概念设计阶段主要是设计师进行自我交流的过程，主要从平面功能布局、空间形象的构思、()以及时代的发展和人们观念的变化等几个方面入手进行设计。

- A、材质的应用；
- B、细部设计的语言运用；
- C、装饰材料的应用；
- D、透视原理的应用；

答案：B

432、概念设计主要以()为主。

- A、手绘；
- B、透视；
- C、效果图；
- D、平面图；

答案：A

433、影响装饰风格的因素是多元的，但()不属于这种因素。

- A、设计师的艺术追求；
- B、一定时代条件下的社会意识形态；
- C、施工方案；
- D、材料与工艺的选择；

答案：C

434、概念设计阶段要做到()。

- A、只要确认方案总体方向，并且构思实施方案；
- B、提出具体实现步骤和有关设想并有一定预算；
- C、避免过多讨论，尽快敲定设计的框架；
- D、只要能够方便工程实施，概念设计可以进行简化；

答案：B

435、空间序列就是指在室内按一定的()组织空间的启、承、开、合等转折变化。

- A、流线;
- B、呼应;
- C、高低;
- D、大小;

答案: A

436、关于交通流线的安排, ()叙述不恰当。

- A、要符合使用规律和活动特点;
- B、要避免干扰和相互冲突, 交通流线应迂回设置;
- C、要符合交通运输自身的技术要求;
- D、交通线要明确清晰, 易识别;

答案: B

437、室内交通系统的布置要点中包括室内地面及()与自动步道的装修处理。

- A、绿化设计;
- B、墙面设计;
- C、顶棚设计;
- D、造型设计;

答案: B

438、功能分区是将建筑空间按不同的()要求进行分类。

- A、功能;
- B、流线;
- C、风格;
- D、色彩;

答案: A

439、设计周期定额不包括()。

- A、施工图设计;
- B、技术设计;
- C、初步设计;
- D、设计前期工作;

答案: D

440、椅凳座面的高度通常为()。

- A、280-300mm;
- B、420-440mm;
- C、600-630mm;
- D、900-920mm;

答案: B

441、现代功能主义的室内设计风格是()。

- A、强调充分使用现代照明技术, 造成室内特殊的光学效果和奇特的环境气氛, 给人们以强有力的刺激;

- B、强调功能和实用性，功能以外的色彩，装饰等不予考虑；
- C、强调精神上超脱现实，在有限的室内环境中充分利用现代抽象绘图、雕塑；
- D、强调大量使用现代材料造成一种豪华、刺激的效果；

答案：B

442、()一词在室内设计中单纯表示建筑内部空间所形成的一种格调。

- A、空间结构；
- B、空间风格；
- C、空面组织；
- D、立面组织；

答案：B

443、空间风格一词在室内设计中单纯表示()内部空间所形成的一种格调。

- A、建筑；
- B、界面；
- C、室内；
- D、空间；

答案：A

444、在设计中如何运用风格与流派的是()。

- A、要根据室内布局进行风格选择；
- B、根据环境因素进行风格与流派的选择；
- C、既要符合空间设计美学，也要根据客户年龄段及要求；
- D、不必考虑建筑预算，只要完成设计即可；

答案：C

445、在设计过程中如何规划空间比例的是()。

- A、只要能完成空间布局与整体设计即可；
- B、能够做到空间规划的美观；
- C、可以根据个人的工作经验与标准进行规划；
- D、了解人与空间，空间与空间的相互关系进行规划；

答案：D

446、解决室内设计的()运用问题。主要就是解决色彩之间的构图、比例搭配等关系问题。

- A、色彩；
- B、色调；
- C、色系；
- D、色域；

答案：A

447、在界面设计时，室内设计人员应充分考虑到由于设备的设置可能出现的不利影响，明确各种设备基本的()。

- A、设置方；
- B、操作常识；
- C、结构位置；

D、布局方式;

答案: D

448、下列选项中,属于室内空间设计的处理方法是()。

- A、改善建筑原空间形态、进行二次空间设计、提高空间利用价值;
- B、保持建筑原空间形态、改变的风格布局、提高生活的环境质量;
- C、改善建筑原空间形态、改变的风格布局;
- D、改善建筑原空间形态、改变的风格布局、提高空间利用价值;

答案: A

449、在界面设计时,室内设计人员应充分考虑到由于设备的设置可能出现的不利影响,明确各种()基本的布局方式。

- A、工程;
- B、施工;
- C、设备;
- D、材料;

答案: C

450、我国()家具以形式简洁、构造合理著称,在我国家具史上占据非常重要的地位。

- A、明代;
- B、清代;
- C、民国;
- D、当代;

答案: A

451、桌子抽屉下沿距椅坐面至少应有()的净空间。

- A、150-172mm;
- B、100-150mm;
- C、300-320mm;
- D、330-360mm;

答案: A

452、家具设计的基本要素是使用功能、物质技术条件和()。

- A、外观;
- B、造型;
- C、材料;
- D、构造;

答案: B

453、作为一名专业的()者,必须具有专业所需的单位尺度概念。包括人体的尺度和动作过程中所需要的尺寸和空间范围,人们在交往时符合心理要求的人际距离等。

- A、室外设计;
- B、室内设计;
- C、建筑设计;
- D、环境设计;

答案：B

454、室内设计员必须具有专业所需的单位尺度概念，包括人体的尺度和动作过程中所需要的（ ）和空间范围，人们在交往时符合心理要求的人际距离。

- A、尺寸；
- B、形式；
- C、界面；
- D、形态；

答案：A

455、与设计形态相关的元素不包括（ ）。

- A、材质；
- B、色彩；
- C、灯光；
- D、肌理；

答案：C

456、不属于直观性图像表达方式的是（ ）。

- A、顶面图；
- B、平面图；
- C、轴侧图；
- D、竣工图；

答案：D

457、解决室内设计的色彩运用问题，主要就是解决色彩之间的（ ）。

- A、结构关系；
- B、冷暖关系；
- C、面积关系；
- D、构图、比例搭配；

答案：D

458、平面、顶面图是（ ）图像。

- A、二维；
- B、三维；
- C、平行；
- D、方案图；

答案：A

459、室内设计中的色彩主要以明亮的、（ ）的和含灰的色调为主。

- A、温馨；
- B、暖色；
- C、中性；
- D、冷色；

答案：C

460、艺术思维的主要方式是()。

- A、形象思维;
- B、抽象思维;
- C、意象思维;
- D、想象思维;

答案: A

461、家具在室内设计中具有()、填补空间及间接扩大空间的作用。

- A、虚拟空间;
- B、分隔空间;
- C、固定空间;
- D、流动空间;

答案: B

462、()图像表达过程可以看成设计师自身与画面的形象之间的对话过程。其特点在于可以通过形象→眼睛→头脑→手→形象之间的循环,设计方案在这个过程中被不断深化。

- A、创造型;
- B、技术型;
- C、逻辑型;
- D、思维型;

答案: D

463、()可以有效调节室内环境的色调。

- A、家里;
- B、家具;
- C、陈设品;
- D、灯具;

答案: C

464、思维型图像表达过程可以看成设计师自身与画面的形象之间的循环,()在这个过程中被不断深化。

- A、概念设计;
- B、创意作品;
- C、设计作品;
- D、设计方案;

答案: D

465、以图像的方式对存在的问题做出分析定性,演绎各种可能性,有利于对设计方案做出评价,()图像表达为设计师与业主及合作方提供了一个互相沟通的渠道。

- A、导向性;
- B、思维性;
- C、交流性;
- D、概念性;

答案: C

466、以图像的方式对存在的问题做出分析定性，演绎各种可能性，有利于对()做出评价，交流性图像表达为设计师与业主及合作者各方提供了一个互相沟通的渠道。

- A、设计原型；
- B、设计创意；
- C、设计思路；
- D、设计方案；

答案：D

467、设计方案中，()是必不可少的组成部分。

- A、图像；
- B、节点图；
- C、模型；
- D、彩色图；

答案：A

468、交流性图像表达突出了()表达中互相交流的特性。

- A、图像；
- B、图片；
- C、效果图；
- D、平面图；

答案：A

469、广义上，图像就是所有具有()的画面。

- A、视觉效果；
- B、效果图；
- C、立体；
- D、透视；

答案：A

470、动态图像表达主要形式以()、

DV 影像为主要方式，亦为虚拟现实的较高级方式。

- A、二维图像；
- B、多维动画；
- C、三维动画；
- D、二维图形；

答案：C

471、()表达主要形式以三维动画、

DV 影像为主要方式，是虚拟现实的较高级方式。

- A、动态图像；
- B、交流图像；
- C、思维图像；
- D、效果图像；

答案：A

472、动态图像表达主要形式以三维动画、()为主要方式，是虚拟现实的较高级方式。

- A、DV 影像；

- B、效果图像;
- C、思维图像;
- D、效果图像;

答案: A

473、思维型图像表达过程可以看成设计师自身与()之间的对话过程。其特点在于可以通过形象→眼睛→头脑→手→形象之间的循环,设计方案在这个过程中被不断深化。

- A、环境艺术;
- B、其他设计师;
- C、画面的形象;
- D、室内设计;

答案: B

474、()是室内设计中相互交流的较高级表达方式。

- A、动态图像;
- B、施工图;
- C、效果图;
- D、手绘图;

答案: A

475、画面平行线消失在无穷远处视平线上的图是()。

- A、立面图;
- B、轴侧图;
- C、透视图;
- D、平面图;

答案: C

476、成角透视的灭点是从视点引出的与()平行的方向线与画面的交点。

- A、视平线;
- B、原线;
- C、物体轮廓线;
- D、视中线;

答案: C

477、三维图像表达是以()为主要手段表现空间关系、体量组合等设计内容,并对其进行有效地分析。

- A、二维图像;
- B、三维动画;
- C、三维模型;
- D、二维图形;

答案: C

478、三维图像表达是以三维模型为主要手段表现()、体量组合等设计内容,并对其进行有效地分析。

- A、空间关系;

- B、空间组合；
- C、空间图形；
- D、空间组合；

答案：A

479、图像表达是设计过程中各阶段的()文件。

- A、记录；
- B、效果图；
- C、平面图；
- D、施工图；

答案：A

480、以下不属于服装店的室内环境设计要点的是()。

- A、针对服务对象的特点来确定其格调；
- B、需要有很强的艺术烘托力；
- C、室内温度应该保持在 10° C；
- D、呈现出时装的多样化与流行性；

答案：C

481、客厅是居住空间中使用活动最为集中、使用频率最高的()空间。

- A、核心；
- B、标准；
- C、大型；
- D、宽敞；

答案：A

482、居住建筑的室内设计作品首先应符合()的审美标准。

- A、业主；
- B、设计师；
- C、媒体；
- D、大众；

答案：A

483、在居住空间设计时，我们常在入口处设计鞋柜，这是基于对空间的()进行考虑。

- A、空间序列；
- B、实用性；
- C、个人偏好；
- D、空间合理利用；

答案：B

484、对于小户型的室内空间，如何在节省空间的同时满足储物功能往往是设计难点，()不能增加其储物功能。

- A、选购多功能家具；
- B、增加隔墙；
- C、进行组合设计；

D、选购升降家具；

答案：B

485、办公建筑的组成部分不包括()。

A、办公用房；

B、康乐设施；

C、公共用房；

D、服务用房；

答案：B

486、传统的西餐厅平面布局一般采用的方式为()。

A、严谨的轴线对称方式；

B、较为规整、充满秩序感；

C、回环曲折；

D、散点构图；

答案：B

487、办公建筑中的机要部门一般布置在()。

A、与其他部门宜适当分隔，相对集中；

B、主要出入口附近；

C、与其他部门相间混合布置；

D、光线充足、通风良好、避免西晒的地方；

答案：A

488、属于由接待空间、办公空间、专用卫生间以及服务空间等组成的相对独立的办公空间形式是()。

A、开放式办公室；

B、半开放式办公室；

C、单元式办公室；

D、公寓式办公室；

答案：C

489、办公空间设计中各类装饰材料和设施设备等都应适应()所需要的各项技术指标。

A、办公；

B、人体；

C、生活；

D、环境；

答案：A

490、医疗保健机构的室内装饰设计应是以人文本的实用性艺术创作过程，其环境的布局与装饰均要以医患关系舒适的()感觉为基础。

A、心理、生理；

B、患者；

C、医院；

D、人体工学；

答案：A

491、商业空间设计环境特征较为活跃，讲求极佳的展示效果并具有较强的视觉冲击力，其目的是为了（ ）。

- A、强调第一印象；
- B、突出展示效果；
- C、强调设计特征；
- D、吸引购物者；

答案：D

492、医疗保健机构的室内装饰设计应是以人为本的实用性艺术创作过程，其环境的布局与装饰均要以（ ）舒适的心理、生理感觉为基础。

- A、患者；
- B、医患关系；
- C、医院；
- D、以人为本；

答案：B

493、以下不属于品牌专卖店基本空间构成的是（ ）。

- A、消费者空间；
- B、店员空间；
- C、商品空间；
- D、试衣间；

答案：D

494、营业厅的室内设计总体上应突出商品，激发购物欲望，即商品是（ ）。

- A、配角；
- B、主角；
- C、促销；
- D、都不对；

答案：B

495、餐饮空间中餐桌的布置既要有利于人的交往，又须（ ）。

- A、与他人保持适当的距离；
- B、靠近安全通道；
- C、增加亲密距离；
- D、布局紧凑；

答案：A

496、休闲娱乐空间的一个重要特点就是它的独特性，即尊重所处的环境和文化，合理设置（ ），以满足休闲者的活动需要。

- A、休闲空间；
- B、空间功能；
- C、空间结构；
- D、空间而已；

答案：A

497、室内设计的色彩设计中，适合餐饮空间的色彩是()。

- A、墨绿色；
- B、天蓝色；
- C、橙色；
- D、黑色；

答案：C

498、休闲娱乐空间的一个重要特点就是它的独特性，即尊重所处的()，合理设置休闲空间，以满足休闲者的活动需要。

- A、空间和文化；
- B、环境和艺术；
- C、文化和艺术；
- D、环境和文化；

答案：D

499、大型餐厅空间中分隔出若干小餐厅包间属于()。

- A、固定分隔；
- B、局部分隔；
- C、虚拟分隔；
- D、灵活分隔；

答案：A

500、为了促进企业的规范化发展，需要发挥企业文化的()功能。

- A、娱乐；
- B、主导；
- C、决策；
- D、自律；

答案：D

501、医疗保健机构的室内装饰设计应是()的实用性艺术创作过程，其环境的布局与装饰均要以医患关系舒适的心理、生理感觉为基础。

- A、患者为本；
- B、医患关系；
- C、医院为先；
- D、以人为本；

答案：D

502、提高教育设施空间的设计质量能够有效地提高空间的使用功能，并能改善人的()。

- A、学习兴趣；
- B、兴趣爱好；
- C、精神状态；
- D、生理状态；

答案：C

503、下列对医疗空间进行规划设计描述正确的是()

- A、只要考虑到医疗空间分部的合理性;
- B、基本上符合患者的基本需求;
- C、从设计师的角度对医疗空间进行合理的规划;
- D、适当提高医疗建筑的密度提高医疗建筑的综合运营效率;

答案: D

504、下列哪项不属于教育空间设计应考虑()。

- A、安全为先;
- B、空间分布合理;
- C、良好的密闭性;
- D、保证安全疏散;

答案: C

505、我们可以从空间形态构成的角度把()设计元素归结为抽象的点、线、面、体、光、色、质等。

- A、室内空间;
- B、室内结构;
- C、环境空间;
- D、结构空间;

答案: A

506、作为空间实体界面的内容主要有:室内的采光和照明,材料的质地和色彩,()的形状、线脚以及图案肌理等。

- A、设计;
- B、形式;
- C、界面;
- D、形态;

答案: C

507、休闲娱乐空间的一个重要特点就是它的独特性,即尊重所处的环境和文化,合理设置休闲空间,以满足休闲者的活动需要。

- A、休闲性;
- B、功能性;
- C、独特性;
- D、娱乐性;

答案: C

508、作为空间实体界面的内容主要有:室内的采光和照明,材料的质地和色彩,()的形状、线脚以及图案肌理等。

- A、设计;
- B、形式;
- C、界面;
- D、形态;

答案：C

509、娱乐空间设计中要避免的情况是()

- A、设计追求创新性和独特性；
- B、空间组织避免轴线式序列；
- C、界面造型可用对称式构图；
- D、界面造型避免对称式构图；

答案：C

510、进行室内设计时，其进行的程序步骤尤为重要，通常遵循的步骤如下：()。

- A、设计内容的功能分析——图纸阶段——工程实施——竣工阶段；
- B、现场勘探——方案设计阶段——施工图阶段——竣工图阶段；
- C、设计准备阶段——方案设计阶段——施工图设计阶段——设计实施阶段；
- D、方案阶段——施工图设计阶段——设计实施阶段；

答案：C

511、室内设计的流程主要有()、方案设计阶段、施工图设计阶段、设计实施阶段。

- A、设计准备阶段；
- B、效果图阶段；
- C、调研阶段；
- D、思考阶段；

答案：A

512、室内设计的流程主要有设计准备阶段、()、施工图设计阶段、设计实施阶段。

- A、方案设计阶段；
- B、效果图阶段；
- C、调研阶段；
- D、思考阶段；

答案：A

513、提高教育设施空间的设计质量能够有效地提高空间的()，并能改善人的精神状态。

- A、设计规划；
- B、使用率；
- C、使用功能；
- D、结构规划；

答案：C

514、设计项目中不需要的流程是()。

- A、个人权衡比较；
- B、独自设计定稿；
- C、找熟悉工作的同事讨论；
- D、听取其他人的意见；

答案：B

515、设计项目表达的内容以空间形象为主体，可以用透视效果图、动画、()来表现，穿插

相应的文字、图片。

- A、实体模型；
- B、平面图；
- C、立面图；
- D、剖面图；

答案：A

516、在()过程中，要突出表达图像的艺术效果，善于应用新型数字技术表达媒介和工具。

- A、设计构图；
- B、设计草案；
- C、设计变更；
- D、设计表达；

答案：D

517、设计项目表达的内容以空间形象为主体，可以用透视效果图、()、实体模型来表现，穿插相应的文字、图片。

- A、立面图；
- B、平面图；
- C、剖面图；
- D、动画；

答案：D

518、设计项目表达的方法不包括()。

- A、三维实体模型；
- B、文字记录的描绘；
- C、平面图像展示；
- D、语言文字的表达；

答案：B

519、在设计中使用各类设计元素不需要考虑的是()

- A、艺术性与装饰性；
- B、思想性与单一性；
- C、富有趣味性与独创性；
- D、避免整体性与协调性；

答案：D

520、色彩的三原色，即()、黄、蓝三色。

- A、白；
- B、绿；
- C、紫；
- D、红；

答案：D

521、色彩的明暗和()，可产生空间进深的效果。

- A、冷暖；

- B、纯度;
- C、色相;
- D、色调;

答案: A

522、色彩的相貌称为()。

- A、色相;
- B、色调;
- C、明度;
- D、纯度;

答案: A

523、对于室内总体规划设计而言的色彩设计,其最主要任务是对()的控制。

- A、色调;
- B、色相;
- C、明度;
- D、彩度;

答案: A

524、室内色彩设计中用色彩调节室内光线时应注意色彩的()。

- A、色相;
- B、明度;
- C、纯度;
- D、冷暖;

答案: B

525、只要()的黄色面积就可与紫色面积保持平衡状态。

- A、2 倍;
- B、同等;
- C、1/2;
- D、1/3;

答案: D

526、色彩的距离感主要取决于明度和()。

- A、色相;
- B、冷暖;
- C、大小;
- D、位置;

答案: A

527、下列选项中,属于色彩的知觉要素的是()。

- A、色彩的对比;
- B、色彩的扩大;
- C、色彩的幻想;
- D、色彩的冷暖效果;

答案：A

528、室内色彩设计要注意在不同的光线环境下，()会有些变化。

- A、色彩；
- B、色调；
- C、色性；
- D、颜色；

答案：B

529、不属于色彩重量感的取决因素是()

- A、明度；
- B、色相；
- C、彩度；
- D、材质；

答案：D

530、由于空间距离和视觉生理的限制，眼睛辨认不出过小或过远物象的细节，把各不同色块感觉成一个新的色彩，这种现象称为()。

- A、空间混合；
- B、色相调和；
- C、色适应；
- D、明度适应；

答案：A

531、室内设计中的色彩主要以明亮的、()的和含灰的色调为主。

- A、温馨；
- B、暖色；
- C、中性；
- D、冷色；

答案：C

532、色彩的错觉现象都是色彩的()在起作用。

- A、对比；
- B、错视；
- C、关系；
- D、大小；

答案：A

533、色彩学将颜色分为冷色，暖色和()。

- A、中性色；
- B、补色；
- C、冷暖色；
- D、灰色；

答案：A

534、在进行室内空间色彩处理时，一定要有()色调。

- A、主体；
- B、主调；
- C、辅调；
- D、局部；

答案：A

535、色彩的距离感是指冷色系和明度低的色彩具有()、凹进、远离的效果。

- A、后退；
- B、前进；
- C、移动；
- D、错觉；

答案：A

536、()是室内色彩设计中首要考虑和选择的问题。

- A、背景色；
- B、家具色彩；
- C、陈设色彩；
- D、织物色彩；

答案：A

537、色彩的距离感主要取决于()和色相。

- A、明度；
- B、冷暖；
- C、大小；
- D、位置；

答案：A

538、色彩的物理效应包括：温度感、距离感、重量感和()。

- A、上升感；
- B、下沉感；
- C、尺度感；
- D、膨胀感觉；

答案：C

539、想要使画面具有前进性，对色彩进行使用正确的是()。

- A、明度高、彩度弱、冷色调；
- B、明度低、彩度强、冷色调；
- C、明度高、彩度弱、暖色调；
- D、明度高、彩度强、暖色调；

答案：D

540、能使人心情舒畅，产生兴奋感的色彩是()。

- A、青色、蓝色；
- B、棕色、褐色；

- C、黑色、白色；
- D、红色、橙色；

答案：D

541、空间混合实际上把看到的色彩细节变得()成为一个新的色彩。

- A、清晰；
- B、模糊；
- C、明亮；
- D、不清晰；

答案：B

542、室内设计的色彩设计中，适合儿童活动空间的色彩是()。

- A、灰色系；
- B、浅蓝、浅粉色系；
- C、黑白色系；
- D、棕色系；

答案：B

543、由于人的视觉受到环境色彩的影响，会产生对色彩的()现象。

- A、错觉；
- B、错视；
- C、模糊；
- D、不清晰；

答案：A

544、下列描述中不符合色彩对生理的影响的是()。

- A、青色、蓝色、紫色使人产生冷觉；
- B、红色、橙色、绿色能使人产生暖的心理感受；
- C、暖色使人激动、兴奋，使人难以平静；
- D、冷色使人冷静沉着，心平气和，思想较为集中；

答案：B

545、在下面几种窗帘色中，冬天挂()窗帘，室内会有暖和感。

- A、黄色；
- B、红色；
- C、橙色；
- D、绿色；

答案：C

546、室内设计的色彩设计中，适合儿童活动空间的色彩是()。

- A、灰色系；
- B、浅蓝、浅粉色系；
- C、黑白色系；
- D、棕色系；

答案：B

547、色彩的重量感取决于色彩的()。

- A、明度和纯度;
- B、色相;
- C、色系;
- D、色温;

答案: A

548、能使人心情舒畅, 产生兴奋感的色彩是()。

- A、青色、蓝色;
- B、棕色、褐色;
- C、黑色、白色;
- D、红色、橙色;

答案: D

549、室内色彩设计要注意在不同的光线环境下, ()会有些变化。

- A、色彩;
- B、色调;
- C、色性;
- D、颜色;

答案: B

550、建筑材料的(), 直接影响到建筑物的外观。

- A、色彩与质感;
- B、造价;
- C、统一;
- D、变化;

答案: A

551、质感是指视觉或触觉对不同物态()的感觉。

- A、特质;
- B、色彩;
- C、肌理;
- D、厚薄;

答案: A

552、()是指视觉或触觉对不同物态物质的感觉。

- A、质感;
- B、色彩;
- C、感觉;
- D、肌理;

答案: A

553、()富有刺激和兴奋性。

- A、橙色;

- B、绿色;
- C、蓝色;
- D、黑色;

答案: A

554、()不是从色彩的方面对质感进行提升。

- A、通过明暗要点处表现质感;
- B、通过色彩透明度表现质感;
- C、通过冷暖对比度表现质感;
- D、通过用笔的手法加强质感;

答案: D

555、在室内设计时,形的大小、粗细、曲直、位置的规律性变化造成一种视觉的韵律美,给人们产生轻快、旋转、渐变的视觉效果,体现了()的视觉美感。

- A、调和;
- B、节奏;
- C、对比;
- D、平衡;

答案: B

556、队列中的每一个人,会场中的每一个座椅都是一种()。

- A、对称;
- B、渐变;
- C、重复;
- D、近似;

答案: C

557、以下不属于形式美基本规律的是()。

- A、调和对比;
- B、节奏韵律;
- C、对称均衡;
- D、黄金分割;

答案: D

558、“黄金分割比”是属于形式美法则中的()。

- A、调和对比;
- B、节奏韵律;
- C、对称均衡;
- D、比例尺度;

答案: D

559、色彩的心理作用主要表现在它的悦目性和情感性两个方面,它可以给人美感影响人的情绪,引起(),具有象征作用。

- A、联想;
- B、梦想;

- C、畅想；
- D、幻想；

答案：A

560、隔断的要求是自重小、厚度薄，还必须具有()与隔声功能。

- A、分割容易；
- B、一定的刚度；
- C、自重一般；
- D、体积小；

答案：B

561、空间感的形式表现有多种，在生活中的路灯、铁路、街道、树木等现象都是利用()来表现空间感的。

- A、大小；
- B、重叠；
- C、线条；
- D、阴影；

答案：A

562、在室内常见的基本形态中可以营造出一种隐蔽感，保护感觉和私人感觉的是()。

- A、下沉式空间；
- B、地台式空间；
- C、共享空间；
- D、虚拟空间；

答案：A

563、以下属于静态空间特点的是()。

- A、组织流动的空间，方向性明确；
- B、多为尽端，私密性较强；
- C、室内空间的通透完整，轻盈高爽；
- D、光怪陆离的光影，生动的背景音乐；

答案：B

564、室内镜面反映的虚像，可把人们的视线带到镜面背后的空间去，于是产生空间扩大的视觉效果，还可利用有一定景深的大幅画面把人的视线引向远方，造成空间深远的意象。这种空间类型属于()。

- A、模糊空间；
- B、固定空间；
- C、动态空间；
- D、虚幻空间；

答案：D

565、传统的西餐厅平面布局一般采用的方式为()。

- A、严谨的轴线对称方式；
- B、较规整，充满秩序感；

- C、回环曲折;
- D、散点构图;

答案: B

566、旅馆对外营业餐厅应(), 以免对旅馆内的人流路线构成干扰。

- A、设有单独的出入口、衣帽间和卫生间;
- B、拥有较大的规模;
- C、紧靠厨房;
- D、设有和旅馆内共用的出入口和卫生间;

答案: A

567、室内空间的类型有许多种, 下面不属于空间类型的是()。

- A、封闭空间;
- B、虚拟空间;
- C、组合空间;
- D、静态空间;

答案: C

568、住宅中的错层结构在室内空间中属于()。

- A、交错空间;
- B、开敞空间;
- C、结构空间;
- D、虚拟空间;

答案: A

569、室内空间组合的方式有()。

- A、集中式组合、放射式组合、线式组合、组团式组合、网格式组合;
- B、并联式组合、扩散式组合、线式组合、组团式组合、网格式组合;
- C、分散式组合、放射式组合、线式组合、组团式组合、网格式组合;
- D、集中式组合、放射式组合、线式组合、辐射式组合、网格式组合;

答案: A

570、室内绿化陈设不仅能(), 表现室内环境的文化艺术内涵, 还能极大地改善和提高室内的环境质量。

- A、净化空气;
- B、增添乐趣;
- C、美化环境;
- D、丰富生活;

答案: C

571、空间分隔在界面形态上分为()、相对分隔、意象分隔三种形式。

- A、绝对分隔;
- B、具象分隔;
- C、抽象分隔;
- D、形象分隔;

答案：A

572、室内绿化是指建筑物()的绿化。

- A、内部空间；
- B、空间；
- C、景观；
- D、园林；

答案：A

573、空间分隔在界面形态上分为绝对分隔、相对分隔、()三种形式。

- A、抽象分隔；
- B、具象分隔；
- C、意象分隔；
- D、形象分隔；

答案：C

574、用花格、构架、绿化等分隔空间的形式属于象征性分隔，错层的分隔设计属于()。

- A、动态空间；
- B、不规则空间；
- C、虚拟空间；
- D、可变空间；

答案：C

575、在各种专业商店中，流线性表现最为强烈的是()。

- A、金银首饰店；
- B、药店；
- C、食品店；
- D、服装店；

答案：D

576、居住建筑的室内设计作品首先应符合()的审美标准。

- A、业主；
- B、设计师；
- C、媒体；
- D、大众；

答案：A

577、在博物馆中，陈列室与交通枢纽直接相连，而各空间彼此串联，这种类型适合于中、小型馆的连续或分段式展出，这属于()空间组合类型。

- A、串联式；
- B、放射式；
- C、走道式；
- D、放射串联式；

答案：D

578、形态体现了()，价值体现了实用性。

- A、审美性；
- B、民族性；
- C、现代性；
- D、地域性；

答案：A

579、对于交通流线的安排，下列叙述不妥的是()。

- A、交通线要明确清晰，易识别；
- B、要符合使用规律和活动特点；
- C、要避免干扰和相互冲突，交通流线应迂回设置；
- D、要符合交通运输自身的技术要求；

答案：C

580、空间风格一词在室内设计中单纯表示建筑内部空间所形成一种()。

- A、感觉；
- B、形式；
- C、格调；
- D、形态；

答案：C

581、室内绿化装饰属于()。

- A、室内设计；
- B、景观设计；
- C、艺术设计；
- D、陈设设计；

答案：A

582、空间风格一词在()中单纯表示建筑内部空间所形成的一种格调。

- A、环境设计；
- B、室内设计；
- C、环境空间；
- D、环境艺术；

答案：B

583、下列对绿化在室内装饰中描述不正确的是()。

- A、主要是通过植物来美化装饰室内环境；
- B、室内绿化装饰与室内设计紧密相联；
- C、主要是利用植物材料并采用园林艺术手段和方法来进行设计；
- D、空间大小和建筑物的约束对绿化设计没有影响；

答案：D

584、对设计中的八大风格描述错误的是()。

- A、美式乡村风格与欧式风格；
- B、地中海式风格与东南亚风格；

- C、韩式风格与新古典风格；
- D、现代简约风格与新中式风格；

答案：C

585、地面材料是室内空间的重要装饰元素，需要谨慎挑选，其选择标准包括（）。

- A、符合防火要求以及建筑条例；
- B、时尚亮丽，不用太考虑其耐用性；
- C、要求功能第一，实用为主；
- D、不用考虑能否控制降低噪音；

答案：A

586、划分防火分区的防火分隔物除防火墙外，还可根据具体情况采用（）和防火水幕带等。

- A、防火卷帘；
- B、玻璃幕墙；
- C、轻钢龙骨石膏板；
- D、防火板；

答案：A

587、形态体现了审美性，价值体现了（）。

- A、实用性；
- B、艺术性；
- C、色彩性；
- D、民族性；

答案：A

588、设在（）的防火卷帘应在卷帘的两侧设置启闭装置，并应具有乍动、手动和机械控制的功能。

- A、疏散走道；
- B、过道；
- C、门厅；
- D、楼梯口；

答案：A

589、室内设计要求审美性与（）和谐统一。

- A、实用性；
- B、现代性；
- C、艺术性；
- D、地域性；

答案：A

590、属于非燃烧材料的是（）。

- A、木材；
- B、刨花板；
- C、砖；
- D、壁纸；

答案：C

591、当单层、多层民用建筑内部装修的空间装有火灾自动报警装置和自动灭火系统时，()类材料的燃烧性能等级可不限。

- A、隔断装修材料；
- B、固定家具；
- C、装饰织物；
- D、其他装饰材料；

答案：D

592、按现行国家标准《建筑材料燃烧性能分级方法》，将内部装饰装修材料燃烧性能进行划分，其中等级为B1级，是指其燃烧性能为()的建筑材料。

- A、不燃性；
- B、可燃性；
- C、易燃性；
- D、难燃性；

答案：D

593、装饰风格就是根据()的气息创造出的各种室内环境气氛。

- A、文脉与时代；
- B、审美与艺术；
- C、功能与形式；
- D、色彩与质感；

答案：A

594、防火等级分为()级。

- A、一级；
- B、二级；
- C、三级；
- D、四级；

答案：D

595、()就是给人感觉阻塞与开阔。

- A、围合与通透；
- B、冷色与暖色；
- C、古典与现代；
- D、审美与实用；

答案：A

596、开窗面积越()，愈能获得开敞、明快的感觉。

- A、大；
- B、小；
- C、高；
- D、低；

答案：A

597、中国传统建筑的特点是()。

- A、对外封闭对内开敞；
- B、对外开敞对内封闭；
- C、色彩丰富；
- D、错落有致；

答案：A

598、下列对围合与通透描述不正确的是()。

- A、围合性就是能形成有效的社区边界；
- B、围合式建筑有利于安全和管理；
- C、通透与围合相互对立的，无法互相融合；
- D、通透性可以联系空间与空间，提高视觉感受；

答案：C

599、建筑装饰图中“FM”一般表示()。

- A、木门；
- B、玻璃门；
- C、防火门；
- D、铁门；

答案：C

600、中国古典园林建筑中“借景”手法是一种空间的()。

- A、渗透；
- B、对比；
- C、重复；
- D、引导；

答案：A

601、同一种形式和空间重复出现，可以形成一种()感。

- A、节奏；
- B、连续；
- C、相同；
- D、不同；

答案：A

602、同一种形式和空间()出现，可以形成一种节奏感。

- A、重复；
- B、错落；
- C、反复；
- D、不断；

答案：A

603、对比可以打破单调，它的对立面是()。

- A、重复；

- B、不同；
- C、反复；
- D、错落；

答案：A

604、()可以打破单调，它的对立面是重复。

- A、对比；
- B、反复；
- C、节奏；
- D、连续；

答案：A

605、高大与低矮之间的关系，属于()。

- A、对比与变化；
- B、通透与封闭；
- C、引导与暗示；
- D、重复与再现；

答案：A

606、“山穷水尽”，没有()的关系。

- A、引导与暗示；
- B、序列与节奏；
- C、重复与再现；
- D、以上都是；

答案：A

607、开敞与封闭之间的关系，属于()。

- A、对比与变化；
- B、通道与封闭；
- C、引导与暗示；
- D、重复与再现；

答案：A

608、不同形状空间的关系，属于()。

- A、对比与变化；
- B、通道与封闭；
- C、引导与暗示；
- D、重复与再现；

答案：A

609、不属于空间的对比与变化的常用方法是()。

- A、体量的对比；
- B、形状的对比；
- C、通透程度对比；
- D、位置的对比；

答案：D

610、空间()的处理可以使空间像音乐、小说一样跌宕起伏，引人入胜。

- A、序列与节奏；
- B、引导与暗示；
- C、对比与变化；
- D、重复与再现；

答案：A

611、中国古典园林建筑中()手法是一种空间的渗透。

- A、借景；
- B、屏风；
- C、假山；
- D、园林；

答案：A

612、空间序列有起、有伏、有抑、有扬、有一般、有重点、有高潮，称()。

- A、序列与节奏；
- B、引导与暗示；
- C、对比与变化；
- D、重复与再现；

答案：A

613、两个空间彼此渗透、相互交错，从而增强了空间的()。

- A、层次感；
- B、连续感；
- C、反复感；
- D、对比感；

答案：A

614、“庭院深深深几许？”反映了()。

- A、渗透与层次；
- B、重复与再现；
- C、暗示与引导；
- D、序列与节奏；

答案：A

615、对于门厅、走道及常用的具有导向性的空间，进行地面图案设计时可以强调图案的()和韵律性。

- A、连续性；
- B、美观；
- C、对比；
- D、变化；

答案：A

616、门廊可以起到内、外空间()的作用。

- A、过渡;
- B、重复;
- C、对比;
- D、变化;

答案: A

617、不经意中沿着一定的方向,从一个空间走向另一个空间,这种手法称()。

- A、引导与暗示;
- B、序列与节奏;
- C、对比与变化;
- D、重复与再现;

答案: A

618、建筑入口悬挑雨篷的形式,可以起到内外()的作用。

- A、过渡;
- B、重复;
- C、对比;
- D、变化;

答案: A

619、对于门厅、走道及常用的具有导向性的空间,进行地面图案设计时可以强调图案的连续性和()。

- A、韵律性;
- B、美观;
- C、对比;
- D、变化;

答案: A

620、景观设计泛指对所有()进行的环境设计,包括了园林设计等所有生活区、工商业区、娱乐区等室外空间设计。

- A、结构空间;
- B、效用空间;
- C、建筑外部空间;
- D、室外空间布置;

答案: C

621、空间序列就是指在室内按一定的()组织空间的起、承、开、合等转折变化。

- A、大小;
- B、高低;
- C、流线;
- D、方向;

答案: C

622、室内空间与室外()有着密切的联系和交融,如同硬币的两面。

- A、景观；
- B、艺术品；
- C、建筑；
- D、广场；

答案：A

623、空间序列之间如果没有(),就没有高潮,不足以调动人们的情绪。

- A、序列与节奏；
- B、引导与暗示；
- C、对比与变化；
- D、重复与再现；

答案：C

624、室内设计与室外景观设计之间的联系描述错误的是()。

- A、室内空间与室外景观有着密切的联系和交融,如同硬币的两面；
- B、相对于室外景观,室内设计因存在于室内空间,在面积上具有一定局限性；
- C、室外景观设计可以直接融入室内设计中使用；
- D、随着人们生活水平提高,越来越多的人讲室外景观设计融入室内设计中；

答案：C

625、概念设计阶段主要是设计师进行自我交流的过程,主要从平面功能布局、()、细部设计的语言运用以及时代的发展和人们观念的变化等几个方面入手进行设计。

- A、空间形象的构思；
- B、透视原理的应用；
- C、装饰材料的应用；
- D、材质的应用；

答案：A

626、()是完整而全面的设计过程。

- A、概念设计；
- B、效果图；
- C、三视图；
- D、动画；

答案：A

627、低层透空的建筑处理手法,可以起到内外()的作用。

- A、过渡；
- B、重复；
- C、对比；
- D、变化；

答案：A

628、头脑风暴法进行方案创意,称()。

- A、概念设计；
- B、效果图；

C、三视图；

D、动画；

答案：A

629、介于室内、室外空间之间，并具内外特点的空间，可以起到内外()的作用。

A、过渡；

B、重复；

C、对比；

D、变化；

答案：A

630、室内设计的方法，着重从设计者的思考方法来分析，叙述错误的是()。

A、大处着眼、细处着手，总体与细部深入推敲；

B、从里到外、从外到里，局部与整体协调统一；

C、平面图、立面图、效果图统一表现；

D、意在笔先或笔意同步，立意与表达并重；

答案：C

631、在设计表达过程中，要突出表达图像的()，还应善于应用新型的数字技术表达媒介和工具。

A、实用要求；

B、艺术效果；

C、功能要素；

D、易读性；

答案：B

632、设计表达文件中，()最易读。

A、效果图；

B、手绘图；

C、平面图；

D、施工图；

答案：A

633、环境艺术设计，包括室内设计与()设计两大专业方向。

A、景观；

B、艺术品；

C、建筑；

D、广场；

答案：A

634、设计与()，是设计师必须具备的基本素质。

A、表达；

B、动手；

C、制作；

D、创新；

答案：A

635、建筑空间是为人们生活而创造出的由()、围护结构及设备组成的物质性的构筑物。

- A、框架结构;
- B、重量结构;
- C、承载结构;
- D、承重结构;

答案：D

636、目前常见的建筑结构类型不包括()。

- A、混凝土;
- B、砖瓦结构;
- C、框架结构;
- D、剪力墙结构;

答案：B

637、能把房屋上部荷载直接传递给地基的是()。

- A、楼板;
- B、柱;
- C、墙体;
- D、基础;

答案：D

638、建筑总面积于基地总面积之比被称为()。

- A、建筑覆盖率;
- B、建筑容积率;
- C、容积率;
- D、覆盖率;

答案：C

639、()是一个由粗到精，由模糊到清晰、由抽象到具体的不断进化的过程。

- A、概念设计;
- B、效果图;
- C、三视图;
- D、动画;

答案：A

640、餐饮建筑的光环境大多采用()。

- A、荧光灯源;
- B、白炽灯或荧光灯相间;
- C、彩色光源;
- D、霓虹灯;

答案：B

641、室内设计中采光必须综合考虑()的照度、光色、亮度，才能达到最佳效果。

- A、光源；
- B、电灯；
- C、LED 灯；
- D、灯槽；

答案：A

642、在采光与照明系统中，自然采光受开窗形式和位置的制约，人工照明则受电气系统及灯具()的影响。

- A、人工采光；
- B、配光形式；
- C、自然照明；
- D、人工照明；

答案：B

643、在采光与照明系统中，()受开窗形式和位置的制约，人工照明则受电气系统及灯具配光形式的影响。

- A、自然采光；
- B、人工采光；
- C、自然照明；
- D、人工照明；

答案：A

644、室内自然光照效果，主要取决于采光部位和采光口的()和布置形式。

- A、形状；
- B、高低；
- C、面积大小；
- D、朝向；

答案：C

645、间接照明有()光向天棚或墙上部照射，把天棚作为主要的反射光源。

- A、60-90%；
- B、90-100%；
- C、40-60%；
- D、10-40%；

答案：A

646、室内照明的设计原则是()。

- A、实用性；
- B、艺术性；
- C、安全性；
- D、经济性；

答案：A

647、演出性建筑中，设有调光室和调音室，()布置方式是正确的。

- A、调光室和调音放在一个房间，节省建筑面积；

- B、调光室和调音室应分开布置，避免磁场干扰；
- C、在调光室里增加调音设备，便于使用；
- D、在调音室里增加调光设备，便于使用；

答案：B

648、霓虹灯属于()。

- A、放电灯；
- B、高压钠灯；
- C、高压汞灯；
- D、金属卤化物灯；

答案：A

649、按室内采光的部位我们可以把光从进入位置的不同分为()。

- A、直接光、外部反射光、室内反射光；
- B、侧光、高侧光、顶光；
- C、太阳光、环境光；
- D、人工光、自然光；

答案：B

650、()主要取决于光源的色温，并影响室内的气氛。

- A、照度；
- B、光色；
- C、光通量；
- D、亮度；

答案：B

651、室内普通型白炽灯易于使用，适用于表现()和阴影。

- A、光泽；
- B、光线；
- C、贴图；
- D、材质；

答案：A

652、一般色温小于 3300K 为暖色，色温大于 5300K 为()。

- A、冷色；
- B、冷暖色；
- C、暖色；
- D、热色；

答案：A

653、灯罩开口向上的落地灯属于()。

- A、直接采光；
- B、半直接采光；
- C、间接采光；
- D、半间接采光；

答案：C

654、下列照明光源中显色性最好的是()。

- A、白炽灯；
- B、荧光灯；
- C、高压钠灯；
- D、高压汞灯；

答案：A

655、()时为空间提供基本的空间照明，要求照明器的匀布性和照明的均匀性。

- A、普通照明；
- B、间接照明；
- C、重点照明；
- D、局部照明；

答案：A

656、照度是表示()明亮程度的物理量。

- A、受照面；
- B、地平面；
- C、天花板；
- D、空间；

答案：A

657、照度单位是()。

- A、 lm ；
- B、 lx ；
- C、 sb ；
- D、 cd ；

答案：B

658、描写光通量在被照面上通过情况的物理量是()。

- A、光通量；
- B、发光强度；
- C、照度；
- D、亮度；

答案：C

659、人工光源是能模拟()光谱的发光装置。

- A、太阳；
- B、彩色；
- C、明暗；
- D、色差；

答案：A

660、对于人工光源，避免眩光的办法是降低光源亮度、移动光源位置和()。

- A、抬高光源高度；
- B、更换光源；
- C、隐藏光源；
- D、降低光源高度；

答案：C

661、光色主要取决于光源的()。

- A、色温；
- B、色系；
- C、色差；
- D、色相；

答案：A

662、下列选项与对眩光所描述相符的是()。

- A、指视野中由于特定的亮度分布，以致引起视觉不舒适和降低物体可见度的视觉条件；
- B、指空间上存在温和的亮度对比，以致引起视觉不舒适和降低物体可见度的视觉条件；
- C、眩光不是引起视觉疲劳的原因；
- D、在视野中某一局部地方出现过高亮度或前后发生过大的亮度变化；

答案：D

663、室内普通型白炽灯为()色，适用于气氛照明。

- A、暖光；
- B、冷光；
- C、中性；
- D、粉色；

答案：A

664、()主要是由于光源位置与视点的夹角造成的。

- A、眩光；
- B、高光；
- C、亮光；
- D、暗光；

答案：A

665、在下列四种照明中，()属于应急照明。

- A、值班照明；
- B、警卫照明；
- C、障碍照明；
- D、备用照明；

答案：D

666、应急照明包括备用照明、疏散照明、()三种。

- A、警卫照明；
- B、障碍照明；
- C、安全照明；

D、LED 照明；
答案：C

667、提高室内照度，可以使用大功率光源、增加()、利用直射日光。

- A、灯具数量；
- B、开窗数量；
- C、反射灯光；
- D、天窗；

答案：A

668、当正常电源发生故障，照明全部熄灭时应投入()。

- A、值班照明；
- B、警卫照明；
- C、障碍照明；
- D、应急照明；

答案：D

669、提高室内照度，不可以使用以下()方式。

- A、使用大功率光源；
- B、增加灯具数量；
- C、利用直射日光；
- D、增加开窗数量；

答案：D

670、在室内陈设设计中首先要考虑的问题是()。

- A、陈设品的摆放位置；
- B、陈设品的选择；
- C、陈设品的价位；
- D、陈设品的形态；

答案：B

671、室内装饰陈列的选择与布置，关键是要处理好陈列品与()之间、陈列品与陈列品之间、陈列和空间界面之间的关系。

- A、家具；
- B、陈列品；
- C、空间界面；
- D、环境空间；

答案：A

672、()系统的布置所要考虑要点有家具、地毯的使用功能的确定，室内绿化，室内特殊音响效果、气味效果，室内环境艺术作品，其他室内物件等的布置。

- A、绿化设计；
- B、墙面设计；
- C、陈设艺术；
- D、造型设计；

答案：C

673、()是引起视觉疲劳的重要原因之一。

- A、眩光；
- B、对比；
- C、色温；
- D、色差；

答案：A

674、在室内设计中陈设艺术所要注意的是()

- A、根据环境特点做出合理设计；
- B、根据经典案例做出合理设计；
- C、根据客户需求做出合理设计；
- D、根据工作经验做出合理设计；

答案：A

675、电视音响系统布置包括室内顶棚设计与()布置，室内闭路电视和各种信息播放系统的布置。

- A、线路；
- B、扬声器；
- C、低音炮；
- D、天线；

答案：B

676、电视音响系统布置包括室内()与扬声器的布置，室内闭路电视和各种信息播放系统的布置。

- A、绿化设计；
- B、墙面设计；
- C、顶棚设计；
- D、造型设计；

答案：C

677、在视频音响系统的布置上需注意()的视听方向保持一致。

- A、视频与音响；
- B、视频与观众；
- C、音响与观众；
- D、座位与观众；

答案：A

678、在视频音响系统的布置上需要注意的是()。

- A、为了能够使声场覆盖全面，线路的繁简可以不用考虑；
- B、扬声器发出的声音要和自然声同步；
- C、扬声器发出的声音要覆盖大部分观众席；
- D、视频与音响的视听方向要保持一致；

答案：D

679、()同人身安全和建筑物安全紧密相关。

- A、值班照明;
- B、警卫照明;
- C、障碍照明;
- D、应急照明;

答案: D

680、给水排水图分为()。

- A、目录;
- B、平面系统图;
- C、室内外两部分;
- D、详图;

答案: C

681、防火墙上不应开设门窗洞口,如必须开设时,应设置耐火极限不低于()小时的防火门窗(甲级)。

- A、0、5;
- B、1、2;
- C、3;
- D、24;

答案: B

682、消防系统的布置要点包括室内顶棚设计与烟感报警器的布置;室内顶棚设计与喷淋头、水幕的布置设备;室内墙面设计与消火栓箱布置的关系;起装饰部件作用的()的选用与布置。

- A、喷淋头;
- B、消火栓箱;
- C、轻便灭火器;
- D、烟感报警器;

答案: C

683、消防系统的布置要点包括室内()与烟感报警器的布置;室内顶棚设计与喷淋头、水幕的布置;室内墙面设计与消火栓箱布置的关系;起装饰部件作用的轻便灭火器的选用与布置。

- A、绿化设计;
- B、顶棚设计;
- C、洁具设计;
- D、造型设计;

答案: B

684、消防系统的布置要点包括室内顶棚设计与烟感报警器的布置;室内顶棚设计与喷淋头、水幕的布置;室内()与消火栓箱布置的关系;起装饰部件作用的轻便灭火器的选用与布置。

- A、绿化设计;
- B、墙面设计;
- C、洁具设计;
- D、造型设计;

答案：B

685、空调系统的布置要点包括室内顶棚设计与空调送风口的布置；室内()与空调回风口的布置；室内陈设与各类独立设置与空调设备的关系；出入口装修设计与冷风幕设备布置的关系。

- A、绿化设计；
- B、墙面设计；
- C、洁具设计；
- D、造型设计；

答案：B

686、一般陈设在高处或几架上，需仰视观赏的插花花卉为()。

- A、直立型插花；
- B、直上型插花；
- C、倾斜型插花；
- D、下垂型插花；

答案：D

687、影响气流组织的主要因素是送风口、回风口的位置、形式及()。

- A、挡风射流量；
- B、进风射流量；
- C、出风射流量；
- D、送风射流量；

答案：D

688、下列选项中，关于回风口布置说法正确的是()。

- A、应布置在交流区内；
- B、不应布置在射流区内；
- C、不应布置在直流区内；
- D、对于侧送风方式，回风口一般设在交流区下方；

答案：B

689、空调系统在布置过程中需要注意的是()。

- A、空调管路系统应具备一定的输送能力；
- B、需进行基本的水力计算，使各个环路之间符合水力平衡要求；
- C、空调系统设计中尽量多的考虑覆盖率，较少考虑节能技术措施；
- D、空调管路设计时应满足中央空调部分负荷运行时的调节要求；

答案：D

690、盆栽植物除了净化空气，调节气温湿度等作用外，还有()的作用。

- A、隔声和吸声；
- B、美化和装饰；
- C、陶冶情操；
- D、展现个人品味；

答案：B

691、室内给排水施工图是在已有的()施工图基础上绘制的。

- A、建筑;
- B、室内;
- C、平面;
- D、卫生间;

答案: A

692、盆栽植物在室内空间中可以去除粉尘气态污染物,并且能够调节气温,增加室内空间的()。

- A、美度;
- B、温度;
- C、湿度;
- D、气度;

答案: C

693、排水管道的存水弯(P弯和S弯)的作用是()。

- A、使排水畅通;
- B、防止管内臭气进入室内;
- C、使管道安装美观大方;
- D、通气;

答案: B

694、()给排水系统的布置主要分卫生设计、喷水池、洁具的布置与选型等几类。

- A、室内;
- B、室外;
- C、建筑;
- D、居室;

答案: A

695、常用于餐桌装饰的插花形式为()。

- A、S型插花;
- B、半球型插花;
- C、L型插花;
- D、倾斜式插花;

答案: B

696、盆栽系由中国传统的()艺术演变而来。

- A、园林;
- B、盆景;
- C、盆栽;
- D、国画;

答案: B

697、插花造型设计描述正确的是()。

- A、瓶插中主枝的长度约为花器长宽和的 2、5 倍；
- B、盆插中主枝的长度约为花器长宽和的 2 倍；
- C、插花造型主要有不等边三角形、L 型、S 型；
- D、插花造型可以根据自己喜好随意插放；

答案：C

698、盆景植物布置应从植物自身的()、植物生长的物质条件、观赏特征等方面考虑。

- A、液态特征；
- B、生态特征；
- C、状态特征；
- D、固态特征；

答案：B

699、对称式构图的插花要求()，且花、枝、叶形状整齐、构图丰满、大小适中。

- A、花材多；
- B、花材单一；
- C、花色繁杂；
- D、花色统一；

答案：A

700、住宅室内绿化布置的位置通常放在()。

- A、室内的中心部位；
- B、不影响交通的墙边、角隅；
- C、交通流线上；
- D、厨房中；

答案：B

701、下列不属于盆栽植物在组织空间方面起到的作用的是()。

- A、对空间的分隔与限定；
- B、对空间的净化与美化；
- C、对空间的过渡与延伸；
- D、对空间的填充与引用；

答案：B

702、()可以增加室内的自然气氛，是室内装饰美化的重要手段。

- A、室内家具；
- B、室内绿化；
- C、室内陈设；
- D、家内造型；

答案：B

703、关于盆景植物对于室内环境影响描述错误的是()。

- A、有的盆景植物能吸收空气中的有毒有害气体；
- B、盆景植物可以减少电磁辐射；
- C、盆栽植物都能够净化空气；

D、在一定程度上能够缓解压力，使人心情愉悦；

答案：C

704、对室内布置绿化作用形容错误的是()。

A、有的绿化放置在门口起到屏风作用；

B、一定量的植物配置，使室内形成绿化空间；

C、只要布置绿化便能起到联系引导空间的作用；

D、可与家具、陈设、灯具等室内物件结合布置，相得益彰，组成有机整体；

答案：C

705、()具有协调人们心理平衡的作用。

A、室内绿化；

B、室内照明；

C、室内空调；

D、室内家具；

答案：A

706、室内绿化可以增加室内的()，是室内装饰美化的重要手段。

A、自然气氛；

B、艺术气氛；

C、绿色气氛；

D、色彩气氛；

答案：A

707、盆景植物布置应从植物自身的生态特征、植物生长的物质条件、()等方面考虑。

A、观看特征；

B、观察特征；

C、观赏特征；

D、观摩特征；

答案：C

708、室内绿化可以美化室内环境、净化空气、()、修养身心。

A、陶冶情趣；

B、调节温度；

C、实用性；

D、降低能耗；

答案：A

709、在室内对盆景植物进行放置方法错误的是()。

A、应靠墙放置，不妨碍居者的走动；

B、必须保持常青，若有枯黄，就要尽快更换；

C、在宽敞的卧室里，可选用站立式的大型盆栽；

D、摆放时候还要注意中小搭配，以达到错落有致的视觉效果；

答案：B

710、在室内设计中，经常是在一个单位平面中依靠家具及陈设的正确摆放来决定交通的()和功能的分区。

- A、趋向；
- B、走向；
- C、流向；
- D、便利；

答案：C

711、家具布置应满足室内空间的()使用要求。

- A、功效；
- B、功用；
- C、功能；
- D、性能；

答案：C

712、从家具在空间的位置可以分为岛式、()、单边式和走道式。

- A、对称式；
- B、非对称式；
- C、周边式；
- D、分散式；

答案：C

713、绿色设计在室内设计中表现为()、生态美学追求和绿色建材应用三个方面。

- A、环保设计；
- B、绿化设计；
- C、系统设计；
- D、照明设计；

答案：B

714、家具布置格局可以分为对称式、非对称式、()、分散式。

- A、组合式；
- B、单一式；
- C、结合式；
- D、集中式；

答案：D

715、家具在室内环境中具有组织并划分室内空间、()、陶冶情操等作用。

- A、增加储物空间；
- B、展现个人品味；
- C、增加生活的乐趣；
- D、体现风格；

答案：D

716、家具在室内环境中具有()的作用。

- A、增加储物空间；

- B、陶冶人们的审美情操；
- C、展现个人品味；
- D、增加生活的乐趣；

答案：B

717、竹藤家具的构造可分为()两部分。

- A、立板和横板；
- B、脚架和背板；
- C、金属筋和支承面；
- D、骨架和面层；

答案：D

718、家具按照使用功能可以分为坐卧类、()及凭倚类三大类型。

- A、存贮类；
- B、桌椅类；
- C、凭依类；
- D、箱包类；

答案：A

719、()可使人从精神上得到满足，提高空间的生理和心理环境质量。

- A、室内绿化；
- B、室内空调；
- C、室内家具；
- D、室内照明；

答案：A

720、卫生间的地面坡度，应坡向()。

- A、浴盆；
- B、马桶；
- C、洗脸盆；
- D、地漏；

答案：D

721、装修的构造与细部，对室内整体空间的特色追求和人对空间的()体验起着十分重要的作用。

- A、空间；
- B、细部；
- C、装修；
- D、装饰；

答案：B

722、室内装饰设计中构造是指装修界面和细部处理中，各()及其相互的关系。

- A、室内空间；
- B、空间结构；
- C、组成部分；

D、空间界面；

答案：C

723、装修的构造与细部，对室内整体空间的特色追求和人对空间的细部体验起着十分重要的作用。（ ）

A、空间；

B、细部；

C、装修；

D、装饰；

答案：B

724、结构图不包括（ ）。

A、管道综合图；

B、基础平面图；

C、结构布置图；

D、节点详图；

答案：A

725、室内装饰设计中构造是指装修界面和细部处理中，各（ ）及其相互的关系。

A、室内空间；

B、空间结构；

C、组成部分；

D、空间界面；

答案：C

726、（ ）的装修是室内装修的重点部分。

A、柱子；

B、过道；

C、灯槽；

D、窗台；

答案：A

727、构造的基本类型主要有饰面式构造和（ ）。

A、界面式构造；

B、空间式构造；

C、结构式构造；

D、装配式构造；

答案：D

728、构造的基本类型主要有（ ）和装配式构造。

A、界面式构造；

B、空间式构造；

C、饰面式构造；

D、结构式构造；

答案：C

729、下列选项中，属于构造的基本类型的有()。

- A、饰面式构造；
- B、空间式构造；
- C、界面式构造；
- D、结构式构造；

答案：A

730、以结构形式分，吊顶有格栅式和主次龙骨式，在主次龙骨式中，吊顶面板安装在()。

- A、主龙骨上；
- B、栅格上；
- C、主龙骨和次龙骨上；
- D、次龙骨上；

答案：D

731、下列何种地面装饰材料的铺装需要使用龙骨()。

- A、玻化砖；
- B、花岗岩；
- C、实木地板；
- D、复合地板；

答案：C

732、现代商业建筑的顶棚是通风、消防、照明、音响、监视等设施的覆盖面，因此顶棚的高度和()与顶棚中设施和布置有密切关系。

- A、灯饰；
- B、线脚；
- C、造型；
- D、顶角线；

答案：C

733、条木地板是使用最普遍的木质地面，工艺分为()和实铺两种。

- A、整铺；
- B、锁扣铺装；
- C、空铺；
- D、悬浮铺装；

答案：C

734、楼地面是建筑室内的水平界面，楼地面装饰的作用主要是保护基层，满足使用要求和()。

- A、美化室内环境；
- B、保护墙体；
- C、保护人体；
- D、空间划分；

答案：A

735、花岗岩、大理石常用于()装修。

- A、柱面;
- B、天花;
- C、防火门;
- D、灯槽;

答案: A

736、在砌体上安装门窗框()用射钉固定。

- A、可以;
- B、不可以;
- C、常用;
- D、不常用;

答案: A

737、石材干挂法包柱,基本构造与外墙石材()相同。

- A、干挂法;
- B、湿贴法;
- C、拼贴法;
- D、干湿结合;

答案: A

738、门窗玻璃安装时,单块玻璃大于() m^2 时,应使用安全玻璃。

- A、1;
- B、1、2;
- C、1、5;
- D、2;

答案: C

739、楼地面是建筑室内的水平界面,楼地面装饰的作用主要是保护基层,满足使用要求和()。

- A、美化室内环境;
- B、保护墙体;
- C、保护人体;
- D、空间划分;

答案: A

740、立柱安装误差不得积累,且开启窗处为()公差。

- A、正;
- B、负;
- C、过盈;
- D、零;

答案: A

741、办公室的顶棚材料通常多采用轻钢龙骨()。

- A、木夹板;
- B、石膏板;
- C、纤维板;

D、水泥板；

答案：B

742、门窗安装应采用预留洞口的施工方法，窗拉手距地应为()。

A、800-950mm；

B、900-1000mm；

C、900-1050mm；

D、1500-1600mm；

答案：D

743、()可安装在吊顶龙骨上。

A、烟感器；

B、电扇；

C、大型吊灯；

D、投影仪；

答案：A

744、()使用最为广泛，可以内开也可以外开。

A、平开窗；

B、推拉窗；

C、固定窗；

D、钢窗；

答案：A

745、对骨架隔墙内的填充材料要求是()。

A、位置正确；

B、厚度符合要求；

C、密实、均匀；

D、高度符合要求；

答案：C

746、架隔墙的外观质量要求是()。

A、墙面板无脱层翘曲；

B、接缝材料的接缝方法符合要求；

C、表面洁净、无裂缝；

D、孔洞、槽位置正确；

答案：C

747、()门色泽清晰美观，纹理自然，保温隔音效果好。

A、实木；

B、不锈钢；

C、玻璃；

D、防盗；

答案：A

748、纸面石膏板主要用于建筑的()。

- A、内隔墙；
- B、外墙面；
- C、承重结构；
- D、室内地面铺装；

答案：A

749、关于模压门的描述，以下错误的是()。

- A、价格相对便宜；
- B、没有实木工艺门的仿真天然效果好；
- C、不会释放有害气体，非常环保；
- D、常用作阳台、储物间等不太开启的地方；

答案：C

750、通常楼梯扶手高为()。

- A、850-1100mm；
- B、700-900mm；
- C、1000-1300mm；
- D、800-1500mm；

答案：A

751、楼梯踏步的高度不宜大于多少？不宜小于多少？()。

- A、楼梯踏步的高度不宜大于 220mm，不宜小于 140mm；
- B、楼梯踏步的高度不宜大于 210mm，不宜小于 140mm；
- C、楼梯踏步的高度不宜小于 160mm，不宜大于 220mm；
- D、楼梯踏步的高度不宜大于 210mm，不宜小于 160mm；

答案：B

752、楼梯的数量、位置和楼梯间形式应满足()的要求。

- A、使用方便；
- B、安全疏散；
- C、使用方便和安全疏散；
- D、交通便利；

答案：C

753、不能开启的窗称()。

- A、固定窗；
- B、悬窗；
- C、钢窗；
- D、防盗窗；

答案：A

754、以下不属于楼梯的主要组成部分是()。

- A、楼梯段；
- B、楼梯窗；

- C、休闲平台；
- D、栏杆和扶手；

答案：B

755、()不是石膏板所具备。

- A、重量轻；
- B、强度较高；
- C、加工比较繁琐；
- D、厚度较薄；

答案：C

756、()吊顶可分为不上人悬吊式和上人悬吊式。

- A、轻钢龙骨；
- B、木龙骨；
- C、型钢龙骨；
- D、铝合金龙骨；

答案：A

757、轻钢龙骨的主龙骨一般常用的是()形。

- A、U；
- B、C；
- C、S；
- D、L；

答案：A

758、()又称承载龙骨、大龙骨。

- A、主龙骨；
- B、吊杆；
- C、次龙骨；
- D、覆面龙骨；

答案：A

759、隔墙是()。

- A、承重墙；
- B、外墙的一种；
- C、非承重墙；
- D、不可以移动；

答案：C

760、干挂石材墙面，缝内要注密封胶，应先在板缝内塞入()作为填充物。

- A、木条；
- B、胶条；
- C、泡沫；
- D、发泡条；

答案：D

761、冬期施工，抹灰时的作业面温度不宜低于()；抹灰层初凝前不得受冻。

- A、5℃；
- B、0℃；
- C、-5℃；
- D、10℃；

答案：A

762、()按涂层顺序可以分为底漆和面漆。

- A、乳胶漆；
- B、油漆；
- C、工艺漆；
- D、美术漆；

答案：A

763、以下不属于墙面抹灰的是()。

- A、一般抹灰；
- B、高级抹灰；
- C、中级抹灰；
- D、贴马赛克；

答案：D

764、墙面装饰工程构造中，抹灰类饰面层主要起装饰作用，要求表面平整、色彩均匀、()。

- A、厚薄一样；
- B、光背不粗糙；
- C、无裂纹；
- D、防潮、隔声；

答案：C

765、镶贴()时，应自下而上逐行进行，且每行镶贴宜从阳角开始。

- A、墙面砖；
- B、装饰板；
- C、木饰面；
- D、壁纸；

答案：A

766、裱糊前应用()涂刷基层。

- A、素水泥浆；
- B、底胶；
- C、防水涂料；
- D、防火涂料；

答案：B

767、铺贴()的基本流程是：处理基层-弹线、标筋-摊铺水泥砂浆-铺贴-拍实-洒水、揭纸-拔缝、灌缝-清洁。

- A、马赛克；
- B、花岗岩；
- C、大理石；
- D、汉白玉；

答案：A

768、产生瓷砖粘贴墙面不平的原因是()和基层处理不当。

- A、结构墙体墙面不平；
- B、龙骨不平；
- C、防水层未做好；
- D、瓷砖不平；

答案：A

769、产生瓷砖粘贴墙面不平的原因有结构墙体墙面不平和()。

- A、防水层未做好；
- B、基层处理不当；
- C、瓷砖不平整；
- D、光线不好；

答案：B

770、矿棉板装饰板具有()、防火、隔热保温、质轻、施工简便等特点。

- A、防水；
- B、易燃；
- C、外观粗糙；
- D、吸声；

答案：D

771、不属于石材干挂法构造材料的是()。

- A、玻璃；
- B、结构胶；
- C、螺栓；
- D、钢材；

答案：A

772、根据物体的燃烧性能，木材属于()。

- A、非燃烧体；
- B、易燃烧体；
- C、难燃烧体；
- D、燃烧体；

答案：B

773、()一般指石材基层用钢龙骨，再用不锈钢挂件将骨架与石材连接的施工方法。

- A、干挂；
- B、湿挂；
- C、干湿挂；

D、平挂；

答案：A

774、石材绑扎法一般用于()。

A、湿挂；

B、干贴；

C、干挂；

D、湿贴；

答案：A

775、裱糊类墙面指()裱糊的墙面。

A、墙纸和木饰面；

B、墙布和瓷砖；

C、墙纸和墙布；

D、乳胶漆和墙纸；

答案：C

776、在墙面装饰时，选用木材料装修的特点是()，易清洁，触摸感好，需经阻燃处理。

A、感觉高档；

B、质地坚硬；

C、使用寿命长；

D、有纹理；

答案：D

777、墙纸、墙布裱贴时，背面无需刷胶的有()。

A、发泡壁纸；

B、无纺墙布；

C、化纤壁布；

D、植物纤维壁布；

答案：B

778、室内墙砖多用于厨房、()、医院等需要经常清洗的室内墙面。

A、卧室；

B、卫生间；

C、楼梯间；

D、走廊；

答案：B

779、裱糊基层处理必须干净、平整、光滑、防潮涂料应涂刷均匀，不宜()。

A、太满；

B、太厚；

C、太薄；

D、太稀；

答案：B

780、项目工程中选择材料时应注意的原则，主要包括色差、质感、光泽、耐久性和()。

- A、环保性；
- B、耐久性；
- C、安全性；
- D、价廉物美；

答案：C

781、一般板材的规格为()。

- A、600×600/张；
- B、1220×2440/张；
- C、800×800/张；
- D、900×900/张；

答案：B

782、石材墙面的安装分()法两种。

- A、锚固与干挂；
- B、湿贴与干挂；
- C、湿贴与锚固；
- D、胶合与锚固；

答案：B

783、地板材料可分为三大类主要包括硬质的（无弹性的）、()、软质的。

- A、瓷砖类；
- B、软质的（无弹性的）；
- C、木材类；
- D、有弹性的；

答案：D

784、大理石在装饰工程应用中的特性是()。

- A、适于制作烧毛板；
- B、属酸性岩石，不适用于室外；
- C、易加工、开光性好；
- D、不易加工；

答案：C

785、对于组成窗帘盒的材料描述错误的是()。

- A、根据设计选用五金配件，窗帘轨等；
- B、一般采用红、白松及硬杂木干燥料，含水率不大于 20%；
- C、不锈钢材料一般选用不锈性，又有耐酸性；
- D、一般设计指定图号、规格和构造形式；

答案：C

786、窗帘盒与吊顶结合，称()窗帘盒。

- A、隐藏型；
- B、外露型；

- C、上方型；
- D、反槽型；

答案：A

787、项目工程中选择材料时应注意的原则，主要包括色差、质感、光泽、()和安全性。

- A、环保性；
- B、耐久性；
- C、健康性；
- D、价廉物美；

答案：B

788、窗洞上部设窗帘盒时，其长度应为窗口宽度加()mm 左右。

- A、400；
- B、600；
- C、500；
- D、100；

答案：A

789、天然大理石除了个别品种外，在装饰装修工程中不适合使用的部位是()。

- A、宾馆大厅墙面；
- B、室内卫生间墙面；
- C、电梯厅门口边装饰；
- D、室外露天工程；

答案：D

790、装饰用木材如柚木、水曲柳、柞木、印茄木等均属于阔叶树，称为()。

- A、硬木材；
- B、软木材；
- C、好木材；
- D、差木材；

答案：A

791、木地面的特点是有纹理，隔热保温性好，()，适用于居住、托幼以及舞厅等。

- A、感觉高档；
- B、质地坚硬；
- C、有弹性；
- D、使用寿命长；

答案：C

792、实木地板的质量等级可分为()。

- A、优等品、一等品、合格品；
- B、一等品、合格品；
- C、合格品；
- D、特等品、一等品、合格品；

答案：A

793、纯净的大理石为白色，我国称为()。

- A、晶白；
- B、汉白玉；
- C、莱州白；
- D、雪云；

答案：B

794、将珍贵树种木材经过一定的加工处理，制成薄片并胶粘于基板上的是()。

- A、薄木贴面板；
- B、纤维板；
- C、刨花板；
- D、细木工板；

答案：A

795、钢化玻璃、夹丝玻璃、夹层玻璃、钛化玻璃属于()玻璃。

- A、安全；
- B、中空；
- C、节能；
- D、高效；

答案：A

796、在人流密集的场所以及使用中容易受到撞击的部位，其玻璃幕墙应采用()。

- A、普通平板玻璃；
- B、安全玻璃；
- C、钢化玻璃；
- D、夹层玻璃；

答案：B

797、将预热处理好的金属丝或金属网压入加热到软化状态的玻璃中而制成的玻璃是()。

- A、吸热玻璃；
- B、钢化玻璃；
- C、夹层玻璃；
- D、夹丝玻璃；

答案：D

798、以下不属于节能玻璃的有()。

- A、钢化玻璃；
- B、夹层玻璃；
- C、夹丝玻璃；
- D、中空玻璃；

答案：A

799、遮蔽窗帘的称()。

- A、窗帘盒；

- B、窗套；
- C、窗洞；
- D、窗框；

答案：A

800、如何看待将标准化融入设计中()。

- A、不能减少重复劳动，但能加快设计速度；
- B、设计质量有保证，有利于提高工程质量；
- C、对于采用和推广新技术作用不大；
- D、无法影响建设材料的节约；

答案：B

801、双面石膏罩面板安装应与龙骨一侧的内外两层石膏板错缝排列，接缝不应落在同一根龙骨上，应根据设计要求在龙骨一侧安装好石膏板后进行()等材料的填充。

- A、难燃；
- B、塑料泡沫板；
- C、隔声、保温；
- D、防火；

答案：C

802、下列选项中，关于石膏板说法正确的是()。

- A、便于安装；
- B、轻便；
- C、防火性能好；
- D、美观；

答案：C

803、()重量轻、强度较高、厚度较薄、加工方便且绝热和防火。

- A、石膏板；
- B、钻板；
- C、天花板；
- D、木夹板；

答案：A

804、下列哪种属性不是石膏板所具备的()。

- A、重量轻；
- B、强度较高；
- C、加工比较繁琐；
- D、厚度较薄；

答案：C

805、下列对金属材料描述错误的是()。

- A、金属材料通常分为黑色金属、有色金属和特种金属材料；
- B、黑色金属又称钢铁材料，包括含铁 80%以上的工业纯铁；
- C、有色金属是指除铁、铬、锰以外的所有金属及其合金；

D、特种金属材料包括不同用途的结构金属材料 and 功能金属材料；

答案：B

806、()设计简单地说就是将产品的某些要素组合在一起，构成一个具有特定功能的子系统，是绿色设计方法之一。

- A、模块化；
- B、标准化；
- C、数字化；
- D、系列化；

答案：A

807、()又称钢铁材料。

- A、黑色金属；
- B、有色金属；
- C、特种金属；
- D、无色金属；

答案：A

808、黑色金属又称()。

- A、钢铁材料；
- B、金属材料；
- C、特种材料；
- D、黑色材料；

答案：A

809、()按化学成分可分为碳素钢、低合金钢和合金钢。

- A、金属材料；
- B、铝合金材料；
- C、钢铁材料；
- D、型材材料；

答案：C

810、建筑装饰装修工程必须进行设计，并出具完整的()文件。

- A、工程质量验收；
- B、施工图设计；
- C、建筑工程设计；
- D、承包合同；

答案：B

811、()就是统一规格尺寸，可用统一的系数来衡量。

- A、标准化；
- B、模块化；
- C、系列化；
- D、数字化；

答案：A

812、在建筑平面图上不能看到()。

- A、地坪标高;
- B、内墙位置;
- C、门洞宽度;
- D、抹灰做法;

答案: D

813、标准化就是()规格尺寸,可用统一的系数来衡量。

- A、统一;
- B、变化;
- C、对比;
- D、模数;

答案: A

814、()可以提高设计质量,同时有利于提高工程质量。

- A、标准化;
- B、数字化;
- C、系列化;
- D、系统化;

答案: A

815、19 世纪,建筑师勒·柯布西耶等人对人体尺度在建筑中的应用作出了巨大贡献,创立了()。

- A、材份制;
- B、模数制;
- C、斗口制;
- D、十进制;

答案: B

816、施工图的绘制是以材料构造体系和()体系作为其基础的。

- A、结构空间;
- B、室内空间;
- C、装饰材料;
- D、空间尺度;

答案: D

817、室内设计的()应用研究最早诞生在家具中。

- A、模块化;
- B、数字化;
- C、现代化;
- D、形象化;

答案: A

818、施工图纸上标注的标高是以()为单位。

- A、厘米；
- B、毫米；
- C、米；
- D、分米；

答案：C

819、()设计包含标准化和集成化。

- A、模块化；
- B、数字化；
- C、现代化；
- D、形象化；

答案：A

820、下列选项中，不属于平面图的基本内容的是()。

- A、用图例或文字或列表说明外墙面的装修材料及做法；
- B、装修构造形式在建筑内的平面位置以及与建筑结构的相互尺寸关系；
- C、建筑的平面形状和尺寸；
- D、各立面图的视图投影关系和视图位置编号；

答案：A

821、可对细部进行清楚、精确表示的是()。

- A、装饰详图；
- B、装饰立面图；
- C、装饰平面图；
- D、装饰剖面图；

答案：A

822、平面图的常用比例是()。

- A、1:100, 1:1000；
- B、1:50, 1:1000；
- C、1:50, 1:100；
- D、1:100, 1:500；

答案：C

823、施工图设计阶段的主体是：()。

- A、剖面图和细部节点大样图；
- B、平面布置图；
- C、顶面布置图；
- D、地面铺装图；

答案：A

824、设计草案通过对不同()草图的对比优先来决定最佳的功能区。

- A、立面；
- B、剖面；
- C、平面；

D、截面；
答案：C

825、绘制顶棚平面图的图法叫()视图法。

- A、镜像；
- B、平移；
- C、对称；
- D、复制；

答案：A

826、要查阅顶棚上的装饰图形，一般从()中查得。

- A、装饰平面图；
- B、吊顶平面图；
- C、装饰立面图；
- D、装饰剖面图；

答案：B

827、在施工图设计中，应遵循制图标准，保证()，做到图面清晰、准确，符合设计、施工、存档的要求，以适应工程建设的需要。

- A、设计原则；
- B、制图质量；
- C、国家标准；
- D、安全规范；

答案：B

828、在顶棚设计中，顶棚的构造、用料、色彩和造型在满足功能要求的前提下应与空间的气氛和()协调。

- A、风格；
- B、工艺；
- C、陈设；
- D、设备；

答案：A

829、识读图纸时，通过()看各专业施工图纸有多少张，图纸是否齐全。

- A、设计说明；
- B、图纸目录；
- C、平面图；
- D、立面图；

答案：B

830、从某图纸上看到三层地面标高为6、30米，这个标高是()。

- A、建筑标高；
- B、结构标高；
- C、家具布局；
- D、设备布局；

答案：A

831、室内立面图表示建筑内部空间各()及各种固定装修设置的相关尺寸和位置。

- A、墙面；
- B、地面；
- C、顶面；
- D、立面；

答案：A

832、室内立面图表示建筑内部空间各墙面及各种固定装修设置的相关尺寸和()。

- A、结构；
- B、地面；
- C、位置；
- D、房间；

答案：C

833、平面图是室内设计施工图中()的图纸，其它图纸是以它为依据派生和深化而成。

- A、最先和最复杂；
- B、最基本和最主要；
- C、最简单和最易读；
- D、最复杂和最难读；

答案：B

834、室内立面图表示建筑内部空间各墙面及各种()设置的相关尺寸和位置。

- A、地面装修；
- B、固定装修；
- C、结构装修；
- D、房间装修；

答案：B

835、剖面图的剖切位置一般在()上标出来。

- A、平面图；
- B、顶面图；
- C、施工图；
- D、节点图；

答案：A

836、剖面图所用剖面符号一般应标注在()。

- A、投影方向；
- B、剖切位置线左侧；
- C、剖切位置线的右侧；
- D、无要求；

答案：A

837、剖面图是假想用—个的平面将建筑物切开，移去部分，对一部分作正投影而得到的视图

()。

- A、水平、上面、下面；
- B、垂直、前面、后面；
- C、水平、下面、上面；
- D、垂直、后面、前面；

答案：B

838、墙身剖面图不能表明()。

- A、洞口尺寸；
- B、地质构造；
- C、楼层标高；
- D、檐口尺寸；

答案：B

839、顶棚平面图的基本内容不包括()。

- A、标明顶棚吊顶装饰造型样式、尺寸及标高；
- B、说明顶棚所用材料及规格；
- C、标出各部分构造、装饰节点详图的索引符号；
- D、标明灯具名称、规格、位置或间距；

答案：C

840、规范中规定建筑地面工程采用的进场材料应有()、规格、型号及性能检测报告，对重要材料应有复验报告。

- A、中文质量合格证明文件；
- B、国际质量合格证明文件；
- C、英文质量合格证明文件；
- D、质量合格证；

答案：A

841、分部分项工程量清单费用包括：人工费、材料费、机械费、管理费、()。

- A、措施费；
- B、利润；
- C、保险费；
- D、税金；

答案：B

842、公共空间装修需要一定的程序，一般按工种要求基本进场的顺序是()。

- A、泥工、木工、漆工；
- B、泥工、漆工、木工；
- C、木工、泥工、漆工；
- D、木工、漆工、泥工；

答案：A

843、下列选项中，不属于分项工程质量检查常用的方法的有()。

- A、“看”、“摸”；

- B、“打”、“擦”；
- C、“靠”、“吊”；
- D、“量”、“套”；

答案：B

844、分项工程质检主要分为()，在项目检验中采用“看、摸、敲、照”的方法。

- A、工程项目；
- B、实测项目、检验项目；
- C、分部项目；
- D、目测项目；

答案：B

845、流水施工的表达方式有：横道图、斜线图、()。

- A、平面图；
- B、大样图；
- C、网络图；
- D、等线图；

答案：C

846、下列选项中，不属于改善空气质量最有效的办法是()。

- A、禁用散发污染物的装修材料；
- B、减少家具及设备的污染物扩散；
- C、改进和提高通风；
- D、放一些米醋进行散发；

答案：D

847、建筑装饰工程的流水施工按不同的节拍分为()。

- A、有节奏流水，无节奏流水；
- B、快节奏流水，交叉节奏流水；
- C、有节奏流水，交叉流水；
- D、无节奏流水，快节奏流水；

答案：A

848、关于分部工程的概念，下列说法正确的有()。

- A、指按施工的设计工程划分的；
- B、指按施工的工程分工划分的；
- C、指按施工的工程性质划分的；
- D、指按施工的主要部位划分的；

答案：D

849、管道、设备等的安装及调试应在建筑装饰装修工程施工前完成，当必须同步进行时，应在()施工前完成。

- A、结构层；
- B、找平层；
- C、饰面层；

D、地面基层；

答案：C

850、顶棚一般不具有()性能。

A、美观；

B、隔声；

C、防震；

D、承载；

答案：D

851、国家标准规定了实木地板的含水率应该是()。

A、含水率=0；

B、含水率=15%；

C、含水率=木材纤维饱和点；

D、 $7\% \leq \text{含水率} \leq \text{我国各地区平衡含水率}$ ；

答案：D

852、关于吊顶工程所用材料，下列说法正确的有()。

A、应符合设计要求和国家环保、节能要求；

B、应符合设计要求和国家安全、环保要求；

C、应符合设计要求和国家法律、法规要求；

D、应符合设计要求和国家安全、节能要求；

答案：B

853、地面材料是室内空间的重要装饰元素，需要谨慎挑选，其选择标准包括()。

A、时尚亮丽，不用太考虑其耐用性；

B、美观，是否能呈现出独特的建筑风格；

C、要求功能第一，实用为主；

D、不用考虑能否控制降低噪音；

答案：B

854、建筑选择的标准错误的是()。

A、强度高，耐久性好；

B、绝热、隔声、节能性能良好；

C、广泛的环境适应性及使用功能适应性好；

D、保证安全为首，价格不必细究；

答案：D

855、下列选项中，不属于改善空气质量最有效的办法是()。

A、放一些橡皮树；

B、减少家具及设备的污染物扩散；

C、禁用散发污染物的装修材料；

D、改进和提高通风；

答案：A

856、同一层的室内抹灰施工，若考虑质量，一般采用()的顺序进行施工。

- A、地面→天棚→墙面；
- B、地面→墙面→天棚；
- C、天棚→墙面→地面；
- D、天棚→地面→墙面；

答案：C

857、当室内环境污染物浓度的()符合规范的规定时，可判定该工程室内环境质量合格。

- A、各种污染物检测结果；
- B、各取样检测点的检测结果；
- C、检测项目和检测成果；
- D、全部检测结果；

答案：D

858、以下不属于墙面抹灰的是()。

- A、一般抹灰；
- B、高级抹灰；
- C、中级抹灰；
- D、贴马赛克；

答案：D

859、建筑装饰装修工程所用材料应符合国家有关建筑装饰装修材料()标准的规定。

- A、有毒物质限量；
- B、放射性指标；
- C、污染物浓度；
- D、有害物质限量；

答案：D

860、骨架隔墙施工中，隔断下端如用木踢脚覆盖，隔断的罩面板下端应离地面()。

- A、10mm；
- B、20-30mm；
- C、不留缝；
- D、5mm；

答案：B

861、下列设备中，可以靠吊顶的龙骨承重的有()。

- A、喷淋头；
- B、电扇；
- C、大型吊灯；
- D、大型水晶灯；

答案：A

862、材料的通透性形成不同的围合感，属于通透性较好的隔断是()。

- A、衣橱；
- B、罩；

- C、纸面石膏板隔断；
- D、木质隔断；

答案：B

863、()不是吊顶工程应注意的基本的点。

- A、安装龙骨后，应按设计要求对房间净高等数据的标高进行交接检验；
- B、顶工程的木吊杆、木龙骨和木饰面板必须进行防火处理；
- C、安装面板前应完成吊顶内管道和设备的调试及验收；
- D、吊顶工程中的预埋件、钢筋吊杆和型钢吊杆应进行防锈处理；

答案：A

864、当轻质隔墙下端采用木踢脚时，()应与地面留有 20-30mm 缝隙。

- A、饰面板；
- B、轻质隔墙；
- C、木踢脚；
- D、地面；

答案：A

865、门窗玻璃安装工程的质量要求不包括()。

- A、单块玻璃大于 1、5m 时，应使用安全玻璃；
- B、密封胶与玻璃槽口的边缘应粘结牢固；
- C、门窗玻璃应直接与型材相接触；
- D、具防盗功能；

答案：C

866、开向公共走道的窗扇，其底面高度不应低于()m。

- A、0.5；
- B、1；
- C、1.5；
- D、2；

答案：D

867、抹灰工程滴水线应整齐顺直，并做到()

- A、内高外平；
- B、外高内低；
- C、内高外低；
- D、内平外高；

答案：C

868、()安装工作应在室内、室外抹灰找平、刮糙等湿作业完毕后进行。

- A、门窗框；
- B、门窗；
- C、窗帘盒；
- D、防盗门；

答案：A

869、关于室内空间抹灰工程施工时间，下列说法正确的有()

- A、应在隐蔽工程完毕，并经验收后进行；
- B、应在全部工程完毕，并经验收后进行；
- C、应在涂料工程完毕，并经验收后进行；
- D、应在油漆工程完毕，并经验收后进行；

答案：A

870、饰面板安装工程的()连接的数量、规格、位置等必须符合设计要求。

- A、基层；
- B、面层；
- C、预埋件；
- D、结合层；

答案：C

871、饰面砖粘贴工程常用的施工工艺是()。

- A、满粘法；
- B、点粘法；
- C、挂粘法；
- D、分粘法；

答案：A

872、墙面铺装工程中基层表面的()和稳定性是保证墙面铺装质量的前提。

- A、处理；
- B、强度；
- C、美观；
- D、安全性；

答案：B

873、轻质隔墙的种类有轻体砖隔墙、轻钢龙骨骨架隔墙和()等构造。

- A、玻璃隔墙；
- B、木龙骨骨架隔墙；
- C、大理石隔墙；
- D、花岗岩隔墙；

答案：B

874、在墙面装饰时，选用木材料装修的特点是有纹理、易清洁、()、需经阻燃处理。

- A、感觉高档；
- B、触摸感好；
- C、使用寿命长；
- D、质地坚硬；

答案：B

875、墙面铺装工程中基层表面的()和稳定性是保证墙面铺装质量的前提。

- A、处理；

- B、强度；
- C、美观；
- D、安全性；

答案：B

876、常规踢脚板的高度为：()。

- A、500-550mm；
- B、350-450mm；
- C、80-200mm；
- D、1000-1100mm；

答案：C

877、电源插座应该距离地面()mm 以上。

- A、150；
- B、200；
- C、250；
- D、300；

答案：B

878、目前常用的饮用水和冷热水管是()。

- A、U-PVC 管；
- B、镀锌钢管；
- C、PP-R 管；
- D、PE 管；

答案：D

879、()安装，应待内外墙面面层施工后再进行。

- A、窗；
- B、门；
- C、门窗；
- D、空调；

答案：A

880、交底会上确认的设计变更，应由()会签。

- A、设计单位、建设单位；
- B、设计单位、监理单位、施工单位；
- C、设计单位、建设单位、监理单位；
- D、设计单位、建设单位、监理单位、施工单位；

答案：D

881、抹灰分层进行，当抹灰总厚度大于或等于 35mm 时，应采取()措施。

- A、加强；
- B、分层；
- C、多层；
- D、分离；

答案：A

882、涂饰工程验收时不需检查的文件和记录的是()。

- A、涂饰工程的施工图、设计说明及其他文件；
- B、设计效果图；
- C、施工记录；
- D、隐蔽工程验收记录；

答案：B

883、内墙与天棚抹灰在()进行。

- A、结构验收前；
- B、结构验收合格后；
- C、验收前后均可；
- D、施工最后工序；

答案：B

884、抹灰分()三个施工层次。

- A、基层和打底和罩面；
- B、底层和中层和面层；
- C、基层和面层和罩面；
- D、打底和面层和罩面；

答案：B

885、室内地面砖镶贴可()方法施工。

- A、软底铺贴；
- B、硬底铺贴；
- C、架空铺空；
- D、软底铺贴和硬底铺贴；

答案：D

886、()是使施工人员对工程特点、技术质量要求、施工方法等方面有较详细的了解。

- A、技术交底；
- B、图纸会审；
- C、设计变更；
- D、方案汇报；

答案：A

887、地面工程采用的材料应按设计要求和规范的规定选用，并符合()的规定。

- A、省级标准；
- B、地方标准；
- C、国家标准；
- D、国际标准；

答案：C

888、地砖的选择应重点考虑()。

- A、防潮；
- B、防滑；
- C、隔热；
- D、保温；

答案：B

889、滚压不完全直接造成水磨石()。

- A、面层石粒不匀；
- B、空鼓；
- C、裂缝；
- D、强度偏低；

答案：A

890、不包含在施工日志中的是()。

- A、日期、天气、气温；
- B、工程名称、施工部位、施工内容；
- C、分项名称、层段位置、工作班组、工作人；
- D、施工是否正常；外界环境、地质变化情况；

答案：C

891、组织设计审查是()质量控制的重要环节。

- A、施工计划；
- B、施工准备；
- C、施工过程；
- D、施工方案；

答案：B

892、()可按单位、分部工程或施工工区(班组)建立，由专人负责收集、记录、保管。

- A、施工日志；
- B、技术交底；
- C、图纸会审；
- D、图纸审查；

答案：A

893、()是指各参建单位在收到施工图后，对图纸进行全面细致的熟悉活动。

- A、图纸会审；
- B、图纸审查；
- C、图纸变更；
- D、图纸交底；

答案：A

894、()是工程施工准备阶段对质量控制的重要环节。

- A、图纸会审；
- B、图纸审查；
- C、图纸变更；

D、图纸交底；

答案：A

895、()是在工程开工前，由专业技术人员向参与施工的人员进行的技术性交待。

A、技术交底；

B、图纸会审；

C、设计变更；

D、方案汇报；

答案：A

896、某别墅施工现场安装中空玻璃，发现尺寸不合适，()现场切割加工。

A、不可以；

B、可以；

C、确定尺寸后；

D、分批；

答案：A

897、技术交底是使()对工程特点、技术质量要求、施工方法等方面有较详细的了解。

A、施工人员；

B、管理员；

C、建设人员；

D、监理人员；

答案：A

898、所有建筑装饰装修材料进场时应应对()进行验收。

A、品种，规格，外观，尺寸；

B、品种，类型，外观，尺寸；

C、类型，规格，外观，尺寸；

D、品种，规格，外观，类型；

答案：A

899、()以便于科学地组织施工，避免技术质量等事故的发生。

A、技术交底；

B、图纸会审；

C、设计变更；

D、方案汇报；

答案：A

900、关于职业道德，正确的说法是()。

A、职业道德有助于增强企业凝聚力，但无助于促进企业技术进步；

B、职业道德有助于提高劳动生产率，但无助于降低生产成本；

C、职业道德有利于提高员工职业技能，增强企业竞争力；

D、职业道德只是有助于提高产品质量，但无助于提高企业信誉和形象；

答案：C

901、透视一般分为 3 种，一点透视，二点透视和()。

- A、三点透视；
- B、成角透视；
- C、对角透视；
- D、灭点透视；

答案：A

902、在设计表达过程中，要突出表达图像的艺术效果，还应善于应用新型的()表达媒介和工具。

- A、实用要求；
- B、功能要素；
- C、数字技术；
- D、工程材料；

答案：C

903、设计草案通过对多个()形象的对比优先来决定设计发展的方向。

- A、设计空间；
- B、图形空间；
- C、影像空间；
- D、室内空间；

答案：B

904、医疗保健机构的室内装饰设计应是以人文本的实用性艺术创作过程,其环境的布局与装饰均要以医患关系舒适的()感觉为基础。

- A、心理、生理；
- B、患者；
- C、医院；
- D、人体工学；

答案：A

905、提高教育设施空间的设计质量能够有效地提高空间的使用功能，并能改善人的()。

- A、学习兴趣；
- B、兴趣爱好；
- C、精神状态；
- D、生理状态；

答案：C

906、下列对绿化在室内装饰中描述不正确的是()。

- A、主要是通过植物来美化装饰室内环境；
- B、室内绿化装饰与室内设计紧密相连；
- C、主要是利用植物材料并采用园林艺术手段和方法来进行设计；
- D、空间大小和建筑物的约束对绿化设计没有影响；

答案：D

907、在设计表达过程中，要突出表达图像的()，还应善于应用新型的数字技术表达媒介和

工具。

- A、实用要求;
- B、艺术效果;
- C、功能要素;
- D、易读性;

答案: B

908、给水排水图分为()。

- A、目录;
- B、平面系统图;
- C、室内外两部分;
- D、详图;

答案: C

909、电源插座应距离地面()mm 以上。

- A、150;
- B、200;
- C、250;
- D、300;

答案: D

910、室内地面砖镶贴可()方法施工。

- A、软底铺贴;
- B、硬底铺贴;
- C、架空铺贴;
- D、软底铺贴和硬底铺贴;

答案: D

911、()是在工程开工前,由专业技术人员向参与施工的人员进行的技术性交待。

- A、技术交底;
- B、图纸会审;
- C、设计变更;
- D、方案汇报;

答案: A

912、室内吸声减噪原理适合()。

- A、隔绝靠近声源的直达声;
- B、控制室内的混响声;
- C、提高墙体的隔声能力;
- D、提高吊顶的隔声能力;

答案: B

913、浴室墙面防水高度不低于()M。

- A、1.5;
- B、1.8;

C、2.0;

D、2.2;

答案: B

914、下列选项中,不属于室内设计中工作方法指导的主要内容的是()。

A、对设计进行前期勘察调研;

B、设计师只要确定设计草图即可,其余由制图员完成;

C、统一原始资料和采用统基础数据及设计标准;

D、规划总图方案,确定单项设计或各专业设计的相互关系及配合原则;

答案: B

915、暖卫隐蔽工程中应检验的分部项目主要包括管道敷设与连接、试漏或试压、()等。

A、通气设备的调试;

B、暖气设备的调试;

C、防腐;

D、洁具设备的调试;

答案: C

916、道德规范中包含法律内容,法律条文中有道德要求,但是,二看义有一足 A 加,从 F 问圆讲,道德与法律相比,()。

A、同时消亡;

B、产生的早;

C、同时产生;

D、产生的晚;

答案: B

917、办事公道是指职业人员进行职业活动时要做到()。

A、牺牲自我,助人为乐,邻里和睦,正大光明;

B、支持真理,公私分明,公平公正,光明磊落;

C、奉献社会,襟怀坦荡,待人热情,勤俭持家;

D、原则之上,不徇私情,举贤任能,不避亲疏;

答案: B

918、关于办事公道,正确的认识是()。

A、对于无权者,无所谓办事公道或不公道;

B、普通从业人员,也要努力做到办事公道;

C、同事之间也存在着办事公道或不公道的问题;

D、办事公道与否并没有严格标准;

答案: B

919、流水别墅的设计者是()。

A、勒·柯布西耶;

B、密斯·凡·得罗;

C、赖特;

D、格罗皮乌斯;

答案：C

920、文艺复兴时期的室内设计风格受到了古典风格的影响，线脚和带状细部采用了()的范例。

- A、哥特式；
- B、文艺复兴；
- C、古希腊；
- D、古罗马；

答案：D

921、古希腊建筑中的经典柱式有多立克式、科林斯式与()。

- A、花篮式；
- B、爱奥尼式；
- C、纸草式；
- D、莲花式；

答案：B

922、室内设计必须具备高度的艺术修养，并掌握()和材料。

- A、机械加工；
- B、现代科技；
- C、木工技术；
- D、施工组织；

答案：B

923、()具有款式时尚、价格低廉、无污染、舒服耐用等优点。

- A、纸质家具；
- B、石材家具；
- C、玻璃家具；
- D、塑料家具；

答案：A

924、人体工程学根据人的体能结构、心理形态和()等综合因素，合理进行室内空间和设施家具的设计。

- A、身体状况；
- B、外表体貌；
- C、生理特点；
- D、活动需要；

答案：D

925、室内装饰是以空间的视觉审美作为其实施目标的主设社涵羊了公间()的全部内容，代表了现代设计的主流。

- A、装修与美化；
- B、陈设与布置；
- C、功能与审美；
- D、美化与改造；

答案：C

926、下列说法中，不属于正投影基本性质的是()。

- A、真实性；
- B、积聚性；
- C、类似性；
- D、异同性；

答案：D

927、室内设计说明是指对于设计项目、风格、()、装修方法等的陈述，具备一定的新颖和独特性。

- A、施工工艺；
- B、施工进度；
- C、工程预算；
- D、设计方法；

答案：D

928、在现代()类行业的空间运行中、人处于主导地位，物处于次要位置。

- A、工业生产；
- B、商业服务；
- C、房地产业；
- D、行政办公；

答案：D

929、下面对 3Dmax 软件说法中正确的是()。

- A、不管使用何种规格输出,该宽度和高度的尺寸单位为像素；
- B、不管使用何种规格输出,该宽度和高度的尺寸单位为毫米；
- C、尺寸越大,渲染时间越长,图像质量越低；
- D、尺寸越大,渲染时间越短,图像质量越低；

答案：A

930、CG 技术在室内装饰设计中的运用能够直观地表现出方位感，时间因素的加入、()、音频合成及后期剪辑技术的应用，将专业表现技法带入了一个全新的领域。

- A、立体；
- B、动漫；
- C、透视；
- D、视频；

答案：D

931、调研报告一般以()陈述。

- A、书面；
- B、效果图；
- C、照片；
- D、动画；

答案：A

932、()的风格,受到民俗文化的影响,呈现出丰富多彩的流派和形式。

- A、视觉传达设计;
- B、建筑工程设计;
- C、媒体艺术设计;
- D、室内装饰设计;

答案: D

933、室内装饰设计中功能需求的主要特点有()。

- A、合理化、功能化、科学化、协调化;
- B、合理化、舒适化、明确化、协调化;
- C、合理化、舒适化、科学化、协调化;
- D、合理化、舒适化、科学化、规范化;

答案: C

934、在室内设计中,经常是在一个单位平面中依靠家具及陈设的正确摆放来决定交通的()和功能的分区。

- A、趋向;
- B、走向;
- C、流向;
- D、便利;

答案: C

935、作为整体空间形象构思的设计草案,它的表现形式主要以()方案为主。

- A、草图;
- B、概念;
- C、手绘;
- D、机绘;

答案: C

936、透明水色的叠加层数不宜过多,对纸面的要求比较()。

- A、简单;
- B、苛刻;
- C、从容;
- D、复杂;

答案: B

937、在使用铅笔透明水色技法起稿时不宜使用(),线条也应该准确精炼。

- A、卷笔刀;
- B、橡皮;
- C、钢笔;
- D、牛皮;

答案: B

938、概念设计主要以()为主。

- A、手绘；
- B、透视；
- C、效果图；
- D、平面图；

答案：A

939、现代功能主义的室内设计风格是()。

- A、强调充分使用现代照明技术，造成室内特殊的光学效果和奇特的环境气氛，给人们以强有力的刺激；
- B、强调功能和实用性，功能以外的色彩，装饰等不予考虑；
- C、强调精神上超脱现实，在有限的室内环境中充分利用现代抽象绘图、雕塑；
- D、强调大量使用现代材料造成一种豪华、刺激的效果；

答案：B

940、家具设计的基本要素是使用功能、物质技术条件和()。

- A、外观；
- B、造型；
- C、材料；
- D、构造；

答案：B

941、思维型图像表达过程可以看成设计师自身与()之间的对话过程。其特点在于可以通过形象>眼睛→头脑→手→形象之间的循环，设计方案在这个过程中被不断深化。

- A、环境艺术；
- B、其他设计师；
- C、画面的形象；
- D、室内设计；

答案：B

942、广义上，图像就是所有具有()的画面。

- A、视觉效果；
- B、效果图；
- C、立体；
- D、透视；

答案：A

943、在居住空间设计时，我们常在入口处设计鞋柜，这是基于对空间的()进行考虑。

- A、空间序列；
- B、实用性；
- C、个人偏好；
- D、空间合理利用；

答案：B

944、商业空间设计环境特征较为活跃，讲求极佳的展示效果并具有较强的视觉冲击力，其目的是为了()。

- A、强调第一印象；
- B、突出展示效果；
- C、强调设计特征；
- D、吸引购物者；

答案：D

945、下列对医疗空间进行规划设计描述正确的是()。

- A、只要考虑到医疗空间分部的合理性；
- B、基本上符合患者的基本需求；
- C、从设计师的角度对医疗空间进行合理的规划；
- D、适当提高医疗建筑的密度提高医疗建筑的综合运营效率；

答案：D

946、色彩的距离感主要取决于明度和()。

- A、色相；
- B、冷暖；
- C、大小；
- D、位置；

答案：A

947、色彩的明暗和()，可产生空间进深的效果。

- A、冷暖；
- B、纯度；
- C、色相；
- D、色调；

答案：A

948、在进行室内空间色彩处理时，一定要有()色调。

- A、主体；
- B、主调；
- C、辅调；
- D、局部；

答案：A

949、室内设计的色彩设计中，适合儿童活动空间的色彩是()。

- A、灰色系；
- B、浅蓝、浅粉色系；
- C、黑白色系；
- D、棕色系；

答案：B

950、队列中的每一个人，会场中的每一个座椅都是一种()。

- A、对称；
- B、渐变；
- C、重复；

D、近似；
答案：C

951、旅馆对外营业餐厅应()，以免对旅馆内的人流路线构成干扰。

- A、设有单独的出入口、衣帽间和卫生间；
- B、拥有较大的规模；
- C、紧靠厨房；
- D、设有和旅馆内共用的出入口和卫生间；

答案：A

952、室内绿化是指建筑物()的绿化。

- A、内部空间；
- B、空间；
- C、景观；
- D、园林；

答案：A

953、室内设计中的色彩主要以明亮的、()的和含灰的色调为主。

- A、温馨；
- B、暖色；
- C、中性；
- D、冷色；

答案：C

954、当单层、多层民用建筑内部装修的空间装有火灾自动报警装置和自动灭火系统时，()类材料的燃烧性能等级可不限制。

- A、隔断装修材料；
- B、固定家居；
- C、装饰织物；
- D、其他装饰材料；

答案：D

955、同一种形式和空间()出现，可以形成一种节奏感。

- A、重复；
- B、错落；
- C、反复；
- D、不断；

答案：A

956、空间序列有起、有伏、有抑、有扬、有一般、有重点、有高潮，称()。

- A、序列与节奏；
- B、引导与暗示；
- C、对比与变化；
- D、重复与再现；

答案：A

957、概念设计阶段主要是设计师进行自我交流的过程，主要从平面功能布局、()、细部设计的语言运用以及时代的发展和人们观念的变化等几个方面入手进行设计。

- A、空间形象的构思；
- B、透视原理的应用；
- C、装饰材料的应用；
- D、材质的应用；

答案：A

958、设计表达文件中，()最易读。

- A、效果图；
- B、手绘图；
- C、平面图；
- D、施工图；

答案：A

959、在采光与照明系统中，自然采光受开窗形式和位置的制约，人工照明则受电气系统及灯具()的影响。

- A、人工采光；
- B、配光形式；
- C、自然照明；
- D、人工照明；

答案：B

960、下列照明光源中显色性最好的是()

- A、白炽灯；
- B、荧光灯；
- C、高压钠灯；
- D、高压汞灯；

答案：A

961、下列选项与对眩光所描述相符的是()。

- A、指视野中由于特定的亮度分布，以致引起视觉不舒适和降低物体可见度的视觉条件；
- B、指空间上存在温和的亮度对比，以致引起视觉不舒适和降低物体可见度的视觉条件；
- C、眩光不是引起视觉疲劳的原因；
- D、在视野中某一局部地方出现过高亮度或前后发生过大的亮度变化；

答案：D

962、()系统的布置所要考虑要点有家具、地毯的使用功能的确定，室内绿化，室内特殊音响效果、气味效果，室内环境艺术作品，其他室内物件等的布置。

- A、绿化设计；
- B、墙面设计；
- C、陈设艺术；
- D、造型设计；

答案：C

963、防火墙上不应开设门窗洞口,如必须开设时,应设置耐火极限不低于()小时的防火门窗(甲级)。

- A、0.5;
- B、1.2;
- C、3;
- D、24;

答案: B

964、()给排水系统的布置主要分卫生设计、喷水池、洁具的布置与选型等几类。

- A、室内;
- B、室外;
- C、建筑;
- D、居室;

答案: A

965、()可以增加室内的自然气氛,是室内装饰美化的重要手段。

- A、室内家具;
- B、室内绿化;
- C、室内陈设;
- D、家内造型;

答案: D

966、从家具在空间的位置可以分为岛式、()、单边式和走道式。

- A、对称式;
- B、非对称式;
- C、周边式;
- D、分散式;

答案: C

967、装修的构造与细部,对室内整体空间的特色追求和人对空间的()体验起着十分重要的作用。

- A、空间;
- B、细部;
- C、装修;
- D、装饰;

答案: B

968、现代商业建筑的顶棚是通风、消防、照明、音响、监视等设施的覆盖面,因此顶棚的高度和()与顶棚中设施和布置有密切关系。

- A、灯饰;
- B、线脚;
- C、造型;
- D、顶角线;

答案: C

969、门窗安装应采用预留洞口的施工方法，窗拉手距地应为()。

- A、800-950mm;
- B、900-1000mm;
- C、900-1050mm;
- D、1500-1600mm;

答案：D

970、楼梯的数量、位置和楼梯形式应满足()的要求。

- A、使用方便;
- B、安全疏散;
- C、使用方便和安全疏散;
- D、交通便利;

答案：C

971、()按涂层顺序可以分为底漆和面漆。

- A、乳胶漆;
- B、油漆;
- C、工艺漆;
- D、美术漆;

答案：A

972、根据物体的燃烧性能，木材属于()。

- A、非燃烧体;
- B、易燃烧体;
- C、难燃烧体;
- D、燃烧体;

答案：A

973、石材墙面的安装分()法两种。

- A、锚固与干挂;
- B、湿贴与干挂;
- C、湿贴与锚固;
- D、胶合与锚固;

答案：B

974、将珍贵树种木材经过一定的加工处理，制成薄片并胶贴于基板上的是()。

- A、薄木贴面板;
- B、纤维板;
- C、刨花板;
- D、细木工板;

答案：A

975、下列选项中，关于石膏板说法正确的是()。

- A、便于安装;

- B、轻便；
- C、防火性能好；
- D、美观；

答案：C

976、在建筑平面上不能看到()。

- A、地坪标高；
- B、内墙位置；
- C、门洞宽度；
- D、抹灰做法；

答案：D

977、平面图的常用比例是()。

- A、1:100, 1:1000；
- B、1:50, 1:1000；
- C、1:50, 1:100；
- D、1:100, 1:500；

答案：C

978、平面图是室内设计施工图中()的图纸，其它图纸是以它为依据派生和深化而成。

- A、最先和最复杂；
- B、最基本和最主要；
- C、最简单和最易读；
- D、最复杂和最难读；

答案：B

979、公共空间装修需要一定的程序，一般按工种要求基本进场的顺序是()。

- A、泥工、木工、漆工；
- B、泥工、漆工、木工；
- C、木工、泥工、漆工；
- D、木工、漆工、泥工；

答案：A

980、地面材料是室内空间的重要装饰元素，需要谨慎挑选，其选择标准包括()。

- A、时尚亮丽，不用太考虑其耐用性；
- B、美观，是否能呈现出独特的建筑风格；
- C、要求功能第一，实用为主；
- D、不用考虑能否控制降低噪音；

答案：B

981、下列设备中，可以靠吊顶的龙骨承重的有()。

- A、喷淋头；
- B、电扇；
- C、大型吊灯；
- D、大型水晶灯；

答案：A

982、饰面砖粘贴工程常用的施工工艺是()。

- A、满粘法；
- B、点粘法；
- C、挂粘法；
- D、分粘法；

答案：A

983、涂饰工程验收时不需检查的文件和记录的是()。

- A、涂饰工程的施工图、设计说明及其他文件；
- B、设计效果图；
- C、施工记录；
- D、隐蔽工程验收记录；

答案：B

984、滚压不完全直接造成水磨石()。

- A、面层石粒不匀；
- B、空鼓；
- C、裂缝；
- D、轻度偏低；

答案：A

985、()以便于科学地组织施工，避免技术质量等事故的发生。

- A、技术交底；
- B、图纸会审；
- C、设计变更；
- D、方案汇报；

答案：A

986、()设计要控制好室内的混响，熟悉电声设备。

- A、声学；
- B、音响；
- C、视频；
- D、方案；

答案：A

987、竣工图的编制，应根据完整的()重新绘制。

- A、施工图；
- B、设计变更；
- C、技术核定单；
- D、施工记录；

答案：D

988、下列选项中，不属于室内设计中工作方法指导的主要内容的是()。

- A、对设计进行前期勘察调研；
- B、确定设计概念并制作相关设计文件；
- C、可采用各地不同的设计标准进行设计；
- D、规划总图方案，确定单项设计或各专业设计的相互关系及配合原则；

答案：C

989、工程文件编制主要包括工程名称、工程地点、()人等。

- A、工程特点；
- B、工程性质；
- C、建设单位；
- D、工程造价；

答案：C

990、建设工程施工()由统一标准、规范体系构成。

- A、质量验收；
- B、材料检验；
- C、声学控制；
- D、照明效果；

答案：A

991、对施工项目的核查重点主要是发现有无漏项，()，是否未办洽商。

- A、工程特点；
- B、工程性质；
- C、建设单位；
- D、工程造价；

答案：B

992、利用施工图改绘竣工图时()注明修改依据。

- A、必须；
- B、不需要；
- C、没有必要；
- D、随便；

答案：A

993、竣工报告书不包括的是()

- A、建设依据；
- B、所有工程详细报告；
- C、初验与试运行情况；
- D、工程技术档案的整理情况；

答案：B

994、不是吊顶工程应注意的基本点是()。

- A、安装龙骨后，应按设计要求对房间净高等数据的标高进行交接检验；
- B、吊顶工程的木吊杆、木龙骨和木饰面板必须进行防火处理；
- C、安装面板前应完成吊顶内管道和设备的调试及验收；

D、吊顶工程中的预埋件、钢筋吊杆和型钢吊杆应进行防锈处理;

答案: A

995、关于道德与法律,正确的说法是()。

- A、在法律健全完善的社会,不需要道德;
- B、由于道德不具备法律那样的强制性所以道德的社会功用不如法律;
- C、在人类历史上,道德与法律同时产生;
- D、在一定条件下,道德与法律能够相互作用、相互转化;

答案: D

996、企业文化激励功能的根本表现是()。

- A、把追求经济效率作为员工的最大动力;
- B、通过树立正确人生观、价值观,增强企业的发展动力;
- C、刺激员工的冒险精神,推动企业发展;
- D、对员工的欲望,有求必应;

答案: D

997、职业道德的五个要求是()。

- A、爱国守法、明礼诚信、团结友善、勤俭自强、敬业奉献;
- B、爱岗敬业、诚实守信、办事公道、服务群众、奉献社会;
- C、尊老爱幼、反对迷信、不随地吐痰、不乱扔垃圾、敬业奉献;
- D、爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义;

答案: B

998、高技派常以夸大结构来表现空间,代表作为()。

- A、南京中山陵;
- B、法国蓬皮杜艺术中心;
- C、埃及金字塔;
- D、法国朗香教堂;

答案: B

999、作为文艺复兴时期世界上最大的教堂,圣彼得大教堂,历经磨难,经过 120 年于 1590 年建成,教堂广场和内部装修的最重要设计者是()。

- A、布拉曼特;
- B、达芬奇;
- C、贝尼尼;
- D、米开朗基罗;

答案: C

1000、环境艺术设计首先是解决基本的功能需求,是以目的机能和()为前提的。

- A、结构空间;
- B、效用价值;
- C、装饰美化;
- D、空间布置;

答案: B

二、多选题(每小题有多个正确答案)

001、 在“项目调研”阶段，应完成的主要工作内容包括（ ）。

- A. 提出住宅设计方向
- B. 规划局部空间与平面
- C. 落实主材及产品选型
- D. 进行项目设计分析
- E. 以上均正确

答案：ABCE

002、 项目调研阶段中，规划局部空间与平面需要收集和参考的资料包括（ ）。

- A. 现场勘测数据
- B. 业主功能需求
- C. 设计规范要求
- D. 材料的环保性能要求
- E. 以上均正确

答案：ABCD

003、 项目调研阶段提出的住宅设计方向应包含的内容有（ ）。

- A. 风格定位
- B. 功能定位
- C. 具体的施工工艺要求
- D. 具体施工工艺
- E. 以上均正确

答案：AB

004、 项目调研阶段与概念设计阶段之间的正确关系是（ ）。

- A. 项目调研为概念设计提供数据基础
- B. 项目调研完全依赖概念设计
- C. 概念设计成果决定项目调研方向
- D. 两个阶段可以完全合并
- E. 以上均正确

答案：A

005、 项目调研阶段的成果应包含的内容有（ ）。

- A. 现场勘测数据
- B. 业主需求分析
- C. 初步的空间规划意向
- D. 初步的材料选型意向
- E. 以上均正确

答案：ABCD

006、 项目调研阶段中，规划局部空间与平面应考虑的因素包括（ ）。

- A. 各功能区域的面积比例
- B. 空间的动线组织

- C. 空间的采光与通风条件
- D. 具体的装饰材料品牌
- E. 以上均正确

答案: ABCE

007、项目调研阶段中,提出住宅设计方向的依据包括()。

- A. 业主的需求和偏好
- B. 场地的物理条件
- C. 施工单位的资质等级
- D. 施工单位的建议
- E. 以上均正确

答案: AB

008、项目调研阶段的工作成果对后续阶段的作用包括()。

- A. 为概念设计提供方向和依据
- B. 直接决定施工图的具体画法
- C. 为扩初设计提供空间布局依据
- D. 为施工图设计提供空间布局依据
- E. 以上均正确

答案: ACD

009、项目调研阶段与方案设计阶段的正确衔接方式是()。

- A. 项目调研阶段可以跳过,直接从方案设计开始
- B. 项目调研阶段的成果影响概念设计阶段的方向
- C. 概念设计阶段的成果与方案设计无关
- D. 方案设计可以完全替代概念设计
- E. 以上均正确

答案: B

010、在项目调研阶段,落实主材及产品选型的工作内容包括()。

- A. 初步确定主材的品类和规格
- B. 收集材料的市场价格和供货信息
- C. 了解主材的环保和防火性能
- D. 了解主材的施工工艺要求
- E. 以上均正确

答案: ABCD

011、在“概念设计”阶段,应完成的主要工作内容包括()。

- A. 提出住宅设计方向
- B. 规划局部空间与平面
- C. 住宅内部空间设计创作
- D. 界面装饰构造大样设计
- E. 以上均正确

答案: ABCE

012、概念设计阶段中，规划局部空间与平面的成果应包含（ ）。

- A. 各功能区域的面积分配
- B. 空间的开门方向和位置
- C. 家具的基本摆放位置
- D. 材料的基本品类意向
- E. 以上均正确

答案：ABCD

013、概念设计阶段中，提出住宅设计方向的工作应包括（ ）。

- A. 明确设计的核心理念
- B. 确定空间的基本风格
- C. 确定具体的施工工艺
- D. 确定具体施工工艺
- E. 以上均正确

答案：AB

014、概念设计阶段的成果与方案设计阶段的正确关系是（ ）。

- A. 概念设计是方案设计的前期基础
- B. 方案设计与概念设计互不相关
- C. 概念设计的成果直接影响方案设计的方向
- D. 概念设计为方案设计提供创意方向
- E. 以上均正确

答案：ACD

015、概念设计阶段中，住宅内部空间设计创作应达到的深度包括（ ）。

- A. 确定空间的基本形态
- B. 确定空间的色彩倾向
- C. 确定空间的材质倾向
- D. 确定主要界面的构造思路
- E. 以上均正确

答案：ABCD

016、概念设计阶段的成果文件通常包括（ ）。

- A. 概念草图
- B. 空间意向图
- C. 初步功能分区图
- D. 完整的施工图纸
- E. 以上均正确

答案：ABCE

017、概念设计阶段中，规划局部空间与平面的工作应与（ ）相协调。

- A. 住宅内部空间设计创作
- B. 项目调研阶段的功能需求
- C. 材料采购价格
- D. 材料采购计划

E. 以上均正确

答案：AB

018、概念设计阶段与扩初设计阶段的正确关系是（ ）。

- A. 概念设计为扩初设计提供方向和框架
- B. 扩初设计是对概念设计的深化和细化
- C. 概念设计的成果是扩初设计的基础
- D. 扩初设计可以完全替代概念设计
- E. 以上均正确

答案：ABC

019、概念设计阶段的“提出住宅设计方向”工作应结合的因素包括（ ）。

- A. 施工单位的资质等级
- B. 业主的核心需求
- C. 场地的物理条件
- D. 项目调研阶段的成果
- E. 以上均正确

答案：BCD

020、概念设计阶段中，住宅内部空间设计创作的工作方法包括（ ）。

- A. 进行现场施工配合
- B. 编制施工工艺指导书
- C. 收集空间意向参考图
- D. 绘制施工图
- E. 以上均正确

答案：C

021、在“方案设计”阶段，应完成的主要工作内容包括（ ）。

- A. 进行项目设计分析
- B. 平面、立面与空间造型设计
- C. 落实主材及产品选型
- D. 界面装饰构造大样设计
- E. 以上均正确

答案：ABCE

022、方案设计阶段中，进行项目设计分析应包括的内容有（ ）。

- A. 空间布局合理性分析
- B. 动线组织合理性分析
- C. 设计风格的协调性分析
- D. 材料选型合理性分析
- E. 以上均正确

答案：ABCD

023、方案设计阶段中，落实主材及产品选型的工作应包括（ ）。

- A. 确定主材的品类和规格

- B. 确定主材的色彩和纹理
- C. 确定主材的采购价格
- D. 确定主材的施工工艺要求
- E. 以上均正确

答案：ABD

024、 方案设计阶段的成果文件通常包括（ ）。

- A. 方案设计文本
- B. 主要空间效果图
- C. 主要材料清单
- D. 设计分析说明
- E. 以上均正确

答案：ABCD

025、 方案设计阶段中，平面、立面与空间造型设计的工作内容包括（ ）。

- A. 确定各空间的平面布局
- B. 确定各空间的立面形态
- C. 确定空间的整体造型风格
- D. 确定具体的构造节点
- E. 以上均正确

答案：ABC

026、 方案设计阶段与扩初设计阶段的正确关系是（ ）。

- A. 方案设计为扩初设计提供造型和效果依据
- B. 扩初设计是对方案设计的深化
- C. 方案设计的成果是扩初设计的基础
- D. 扩初设计可以完全替代方案设计
- E. 以上均正确

答案：ABCE

027、 方案设计阶段中，进行项目设计分析的目的包括（ ）。

- A. 验证设计方案的功能合理性
- B. 验证设计方案的美学效果
- C. 发现潜在的设计问题
- D. 确定具体的施工工艺
- E. 以上均正确

答案：ABC

028、 方案设计阶段中，落实主材及产品选型应依据（ ）。

- A. 项目调研阶段的功能需求
- B. 设计规范的要求
- C. 施工进度计划
- D. 施工单位的建议
- E. 以上均正确

答案：BD

029、 方案设计阶段的成果应达到的深度包括（ ）。

- A. 明确空间的基本形态和色彩
- B. 确定主要材料的选型
- C. 确定空间的整体风格
- D. 确定主要材料的构造衔接方式
- E. 以上均正确

答案：ABCD

030、 方案设计阶段中，平面、立面与空间造型设计应与（ ）协调一致。

- A. 项目调研阶段的功能需求
- B. 概念设计阶段的方向
- C. 落实主材及产品选型的成果
- D. 施工图设计阶段的图纸
- E. 以上均正确

答案：ABC

031、 在“扩初设计”阶段，应完成的主要工作内容包括（ ）。

- A. 界面装饰构造大样设计
- B. 照明与陈设设计
- C. 进行设计分析与规范对标
- D. 编写施工工艺指导书
- E. 以上均正确

答案：ABCE

032、 扩初设计阶段中，界面装饰构造大样设计的工作内容包括（ ）。

- A. 确定各界面交接处的构造做法
- B. 确定各界面交接处的收口方式
- C. 确定各界面交接处的材料衔接
- D. 确定界面材料的衔接方式
- E. 以上均正确

答案：ABCD

033、 扩初设计阶段中，照明与陈设设计的工作内容包括（ ）。

- A. 确定灯具的选型和布置
- B. 确定陈设品的选型和布置
- C. 确定照明的基本照度标准
- D. 确定具体的施工工艺
- E. 以上均正确

答案：ABC

034、 扩初设计阶段中，进行设计分析与规范对标的工作内容包括（ ）。

- A. 核实设计方案是否符合业主审美
- B. 核实设计方案是否符合无障碍设计规范
- C. 核实设计方案是否符合环保标准

- D. 核实设计方案是否符合施工进度
- E. 以上均正确

答案: BC

035、扩初设计阶段的成果文件通常包括()。

- A. 界面装饰构造大样图
- B. 照明与陈设设计图
- C. 设计分析报告
- D. 施工图
- E. 以上均正确

答案: ABC

036、扩初设计阶段与施工图设计阶段的正确关系是()。

- A. 扩初设计为施工图设计提供构造和细节依据
- B. 施工图设计是对扩初设计的深化
- C. 扩初设计的成果是施工图设计的基础
- D. 施工图设计可以完全替代扩初设计
- E. 以上均正确

答案: ABCE

037、扩初设计阶段中,照明与陈设设计的依据包括()。

- A. 方案设计阶段的风格定位
- B. 施工单位的资质
- C. 材料采购价格
- D. 空间的功能需求
- E. 以上均正确

答案: AD

038、扩初设计阶段中,进行设计分析与规范对标的目的包括()。

- A. 确保设计方案符合相关法规和标准
- B. 确定具体的施工工艺
- C. 为施工图设计提供合规依据
- D. 确定施工进度计划
- E. 以上均正确

答案: AC

039、扩初设计阶段的成果应达到的深度包括()。

- A. 明确各界面交接处的构造做法
- B. 确定照明与陈设的基本方案
- C. 确保设计方案符合相关规范
- D. 完成所有施工图纸
- E. 以上均正确

答案: ABC

040、扩初设计阶段中,界面装饰构造大样设计应与()协调一致。

- A. 方案设计阶段的造型设计
- B. 照明与陈设设计
- C. 施工图设计阶段的图纸
- D. 项目调研阶段的现场数据
- E. 以上均正确

答案：ABC

041、 在“施工图设计”阶段，应完成的主要工作内容包括（ ）。

- A. 施工图绘制与汇编
- B. 编写施工工艺指导书
- C. 编制物料手册
- D. 进行设计交底
- E. 以上均正确

答案：ABCE

042、 施工图设计阶段中，施工图绘制与汇编的工作内容包括（ ）。

- A. 绘制各专业的施工图纸
- B. 核对图纸之间的尺寸和标注
- C. 汇编成完整的施工图册
- D. 确定施工进度计划
- E. 以上均正确

答案：ABC

043、 施工图设计阶段中，编写施工工艺指导书的工作内容包括（ ）。

- A. 确定各工序的施工方法
- B. 确定各工序的质量标准
- C. 确定各工序的安全注意事项
- D. 确定材料的采购价格
- E. 以上均正确

答案：ABC

044、 施工图设计阶段中，编制物料手册的工作内容包括（ ）。

- A. 列出所有材料的规格和技术参数
- B. 列出所有材料的品牌和型号
- C. 列出所有材料的环保和防火性能要求
- D. 列出所有材料的采购价格
- E. 以上均正确

答案：ABC

045、 施工图设计阶段的成果文件通常包括（ ）。

- A. 施工图纸
- B. 施工工艺指导书
- C. 物料手册
- D. 设计交底记录
- E. 以上均正确

答案：ABC

046、 施工图设计阶段与设计实施服务阶段的正确关系是（ ）。

- A. 施工图设计为设计实施服务提供图纸依据
- B. 设计实施服务是对施工图设计的落实
- C. 施工图设计的成果是设计实施服务的基础
- D. 设计实施服务可以完全替代施工图设计
- E. 以上均正确

答案：ABCE

047、 施工图设计阶段中，施工图绘制与汇编应满足的要求包括（ ）。

- A. 图纸表达清晰、准确
- B. 尺寸标注完整
- C. 符合相关制图标准
- D. 符合业主的审美偏好
- E. 以上均正确

答案：ABC

048、 施工图设计阶段中，编写施工工艺指导书的依据包括（ ）。

- A. 施工图纸
- B. 相关施工规范
- C. 材料的技术参数
- D. 施工单位的施工经验
- E. 以上均正确

答案：ABC

049、 施工图设计阶段的成果应达到的深度包括（ ）。

- A. 能够直接指导施工
- B. 能够直接指导材料采购
- C. 能够直接指导部品深化设计
- D. 能够直接指导项目调研
- E. 以上均正确

答案：ABC

050、 施工图设计阶段中，编制物料手册的依据包括（ ）。

- A. 施工单位的建议
- B. 业主的个人喜好
- C. 相关材料标准
- D. 材料的技术参数要求
- E. 以上均正确

答案：CD

051、 在“设计实施服务”阶段，应完成的主要工作内容包括（ ）。

- A. 进行设计交底
- B. 进行施工现场设计配合

- C. 审核部品深化设计
- D. 参与设计质量管控
- E. 以上均正确

答案：ABCDE

052、设计实施服务阶段中，进行设计交底的工作内容包括（ ）。

- A. 向施工单位解释设计意图
- B. 说明重点部位的施工要求
- C. 说明施工中需要注意的事项
- D. 确定施工进度计划
- E. 以上均正确

答案：ABC

053、设计实施服务阶段中，进行施工现场设计配合的工作内容包括（ ）。

- A. 解决施工中出现的与设计相关的技术问题
- B. 处理设计变更
- C. 核对施工是否与设计一致
- D. 编制施工工艺指导书
- E. 以上均正确

答案：ABC

054、设计实施服务阶段中，审核部品深化设计的工作内容包括（ ）。

- A. 审核部品的加工图纸
- B. 审核部品的尺寸和规格
- C. 审核部品与设计要求的符合性
- D. 审核部品的采购价格
- E. 以上均正确

答案：ABC

055、设计实施服务阶段中，参与设计质量管控的工作内容包括（ ）。

- A. 对照设计图纸检查施工质量
- B. 参与隐蔽工程验收
- C. 参与竣工验收
- D. 编制施工工艺指导书
- E. 以上均正确

答案：ABC

056、设计实施服务阶段的成果文件通常包括（ ）。

- A. 设计变更记录
- B. 现场配合记录
- C. 质量管控记录
- D. 施工图纸
- E. 以上均正确

答案：ABCE

057、设计实施服务阶段中，进行设计交底应达到的效果包括（ ）。

- A. 施工单位准确理解设计意图
- B. 施工单位明确重点部位的施工要求
- C. 施工单位明确施工中需要注意的事项
- D. 施工单位确定施工进度计划
- E. 以上均正确

答案：ABC

058、设计实施服务阶段中，进行施工现场设计配合的原则包括（ ）。

- A. 及时响应施工中出现的問題
- B. 严格按照设计要求解决问题
- C. 做好设计变更的记录和管理
- D. 完全听从施工单位的建议
- E. 以上均正确

答案：ABC

059、设计实施服务阶段中，审核部品深化设计的目标包括（ ）。

- A. 确保部品加工符合设计要求
- B. 确保部品的尺寸和规格准确
- C. 确保部品的材料符合要求
- D. 确保部品的价格合理
- E. 以上均正确

答案：ABC

060、设计实施服务阶段中，参与设计质量管控应关注的重点包括（ ）。

- A. 施工是否与设计图纸一致
- B. 施工质量是否符合设计要求
- C. 施工中是否存在设计缺陷
- D. 施工进度是否符合计划
- E. 以上均正确

答案：ABC

061、住宅室内全装修设计流程中，方案设计阶段的“进行项目设计分析”与扩初设计阶段的“进行设计分析与规范对标”的关系是（ ）。

- A. 前者侧重设计方案的合理性
- B. 后者侧重设计方案的合规性
- C. 两者共同确保设计方案的质量
- D. 两者互不相关
- E. 以上均正确

答案：ABCE

062、住宅室内全装修设计流程中，概念设计阶段的“规划局部空间与平面”与方案设计阶段的“平面、立面与空间造型设计”的关系是（ ）。

- A. 前者为后者提供平面布局基础
- B. 后者是对前者的深化和细化

- C. 两者共同确定空间的基本形态
- D. 两者互不相关
- E. 以上均正确

答案：ABC

063、住宅室内全装修设计流程中，扩初设计阶段的“界面装饰构造大样设计”与施工图设计阶段的“施工图绘制与汇编”的关系是（ ）。

- A. 前者为后者提供构造做法依据
- B. 后者是对前者的图纸化表达
- C. 两者共同确保设计的可实施性
- D. 两者互不相关
- E. 以上均正确

答案：ABC

064、住宅室内全装修设计流程中，施工图设计阶段的“编写施工工艺指导书”与“编制物料手册”的关系是（ ）。

- A. 两者共同指导施工和材料采购
- B. 施工工艺指导书侧重于施工方法
- C. 物料手册侧重于材料规格
- D. 两者互不相关
- E. 以上均正确

答案：ABC

065、住宅室内全装修设计流程中，施工图设计阶段的成果与设计实施服务阶段的关系是（ ）。

- A. 施工图设计成果是设计实施服务的依据
- B. 设计实施服务是对施工图设计成果的落实
- C. 设计实施服务阶段可能产生设计变更，反馈给施工图设计阶段
- D. 两者互不相关
- E. 以上均正确

答案：ABC

066、住宅室内全装修设计流程中，扩初设计阶段的“照明与陈设设计”与方案设计阶段的“平面、立面与空间造型设计”的关系是（ ）。

- A. 后者为前者提供空间造型基础
- B. 前者是对后者在照明和陈设方面的细化
- C. 两者共同提升空间的美学品质
- D. 两者互不相关
- E. 以上均正确

答案：ABCE

067、住宅室内全装修设计流程中，设计实施服务阶段的“进行设计交底”与“进行施工现场设计配合”的关系是（ ）。

- A. 前者为后者奠定沟通基础
- B. 后者是对前者的延伸和落实
- C. 两者共同确保设计意图在施工中实现

- D. 两者互不相关
- E. 以上均正确

答案：ABC

068、住宅室内全装修设计流程中，项目调研阶段与概念设计阶段的正确衔接方式是（ ）。

- A. 项目调研为概念设计提供数据基础
- B. 概念设计是对项目调研成果的转化
- C. 项目调研成果直接影响概念设计的方向
- D. 两者可以完全合并
- E. 以上均正确

答案：ABC

069、住宅室内全装修设计流程中，概念设计阶段与方案设计阶段的正确衔接方式是（ ）。

- A. 概念设计为方案设计提供方向
- B. 方案设计是对概念设计的深化
- C. 概念设计的成果是方案设计的基础
- D. 方案设计可以完全替代概念设计
- E. 以上均正确

答案：ABC

070、住宅室内全装修设计流程中，方案设计阶段与扩初设计阶段的正确衔接方式是（ ）。

- A. 方案设计为扩初设计提供造型依据
- B. 扩初设计是对方案设计的深化
- C. 方案设计的成果是扩初设计的基础
- D. 扩初设计可以完全替代方案设计
- E. 以上均正确

答案：ABC

071、住宅室内全装修设计流程中，扩初设计阶段与施工图设计阶段的正确衔接方式是（ ）。

- A. 扩初设计为施工图设计提供构造依据
- B. 施工图设计是对扩初设计的深化
- C. 扩初设计的成果是施工图设计的基础
- D. 施工图设计可以完全替代扩初设计
- E. 以上均正确

答案：ABCE

072、住宅室内全装修设计流程中，施工图设计阶段与设计实施服务阶段的正确衔接方式是（ ）。

- A. 施工图设计为设计实施服务提供图纸依据
- B. 设计实施服务是对施工图设计的落实
- C. 施工图设计的成果是设计实施服务的基础
- D. 设计实施服务可以完全替代施工图设计
- E. 以上均正确

答案：ABC

073、住宅室内全装修设计流程中，从“项目调研”到“设计实施服务”的完整过程体现了（ ）。

- A. 设计工作的系统性和完整性
- B. 各阶段之间的逻辑递进关系
- C. 设计深度逐级深化的过程
- D. 各阶段可以任意跳过
- E. 以上均正确

答案：ABC

074、住宅室内全装修设计流程中，“提出住宅设计方向”对后续各阶段的作用包括（ ）。

- A. 为概念设计提供明确的目标
- B. 为方案设计提供风格和功能定位
- C. 为扩初设计提供方向性指导
- D. 为施工图设计提供具体的构造做法
- E. 以上均正确

答案：ABC

075、住宅室内全装修设计流程中，“平面、立面与空间造型设计”对后续各阶段的作用包括（ ）。

- A. 为扩初设计提供造型依据
- B. 为落实主材及产品选型提供形式需求
- C. 为施工图设计提供空间形态依据
- D. 为设计交底提供全部内容
- E. 以上均正确

答案：ABC

076、住宅室内全装修设计流程中，“界面装饰构造大样设计”对后续各阶段的作用包括（ ）。

- A. 为施工图绘制提供构造做法依据
- B. 为编写施工工艺指导书提供技术内容
- C. 为编制物料手册提供材料衔接信息
- D. 为设计交底提供全部内容
- E. 以上均正确

答案：ABCE

077、住宅室内全装修设计流程中，“施工图绘制与汇编”对后续各阶段的作用包括（ ）。

- A. 为编写施工工艺指导书提供图纸依据
- B. 为编制物料手册提供材料信息
- C. 为设计交底提供全部内容
- D. 为进行施工现场设计配合提供参考
- E. 以上均正确

答案：ABC

078、住宅室内全装修设计流程中，设计实施服务阶段的工作对项目整体质量的作用包括（ ）。

- A. 确保设计意图在施工中得到完整实现
- B. 及时发现和解决施工中的设计问题

- C. 为后续项目提供设计优化依据
- D. 替代施工图设计阶段的工作
- E. 以上均正确

答案：ABC

079、住宅室内全装修设计流程中，“进行项目设计分析”与“进行设计分析与规范对标”的共同作用包括（ ）。

- A. 确保设计方案的质量
- B. 发现设计中存在的问题
- C. 为后续阶段提供优化依据
- D. 确定具体的施工工艺
- E. 以上均正确

答案：ABC

080、住宅室内全装修设计流程中，“编写施工工艺指导书”与“编制物料手册”的共同作用包括（ ）。

- A. 为施工提供技术指导
- B. 为材料采购提供依据
- C. 为质量管控提供标准
- D. 为概念设计提供创意素材
- E. 以上均正确

答案：ABC

081、住宅室内全装修设计流程中，各阶段工作的递进关系体现在（ ）。

- A. 设计精度从概念到具体逐步提高
- B. 设计内容从宏观到微观逐步细化
- C. 设计深度从方案到实施逐步推进
- D. 各阶段工作内容完全相同
- E. 以上均正确

答案：ABCE

082、住宅室内全装修设计流程中，“住宅内部空间设计创作”与“平面、立面与空间造型设计”的共同作用是（ ）。

- A. 确定空间的基本形态
- B. 表达设计的美学意图
- C. 为后续阶段提供空间依据
- D. 确定具体的施工工艺
- E. 以上均正确

答案：ABC

083、住宅室内全装修设计流程中，“照明与陈设设计”与“界面装饰构造大样设计”的共同作用是（ ）。

- A. 提升空间的美学品质
- B. 完善空间的细节设计
- C. 为施工图设计提供依据

- D. 确定施工进度计划
- E. 以上均正确

答案: ABC

084、住宅室内全装修设计流程中,“进行设计交底”与“参与设计质量管控”的共同作用是()。

- A. 确保设计意图在施工中实现
- B. 确保施工质量符合设计要求
- C. 及时发现和解决施工中的设计问题
- D. 确定施工进度计划
- E. 以上均正确

答案: ABC

085、住宅室内全装修设计流程中,“审核部品深化设计”与“参与设计质量管控”的共同作用是()。

- A. 确保部品加工和施工质量符合设计要求
- B. 确保材料的规格和性能符合设计要求
- C. 确保最终的装修效果符合设计意图
- D. 确定材料采购价格
- E. 以上均正确

答案: ABC

086、住宅室内全装修设计流程中,概念设计阶段的“规划局部空间与平面”应基于()。

- A. 项目调研阶段的现场勘测数据
- B. 项目调研阶段的业主功能需求
- C. 项目调研阶段的场地条件分析
- D. 施工图设计阶段的图纸
- E. 以上均正确

答案: ABCE

087、住宅室内全装修设计流程中,方案设计阶段的“进行项目设计分析”应基于()。

- A. 概念设计阶段的成果
- B. 项目调研阶段的成果
- C. 设计规范的要求
- D. 施工单位的施工经验
- E. 以上均正确

答案: ABC

088、住宅室内全装修设计流程中,扩初设计阶段的“进行设计分析与规范对标”应基于()。

- A. 方案设计阶段的成果
- B. 设计规范的要求
- C. 扩初设计阶段的构造设计成果
- D. 施工图设计阶段的图纸
- E. 以上均正确

答案：ABC

089、住宅室内全装修设计流程中，施工图设计阶段的“编写施工工艺指导书”应基于（ ）。

- A. 施工图绘制成果
- B. 相关施工规范
- C. 材料的技术参数
- D. 项目调研阶段的现场数据
- E. 以上均正确

答案：ABC

090、住宅室内全装修设计流程中，施工图设计阶段的“编制物料手册”应基于（ ）。

- A. 施工图绘制成果中的材料标注
- B. 方案设计阶段的材料选型成果
- C. 相关材料标准
- D. 设计实施服务阶段的现场记录
- E. 以上均正确

答案：ABC

091、住宅室内全装修设计流程中，设计实施服务阶段的“进行设计交底”应基于（ ）。

- A. 施工图设计阶段的成果
- B. 施工工艺指导书
- C. 物料手册
- D. 项目调研阶段的现场数据
- E. 以上均正确

答案：ABCE

092、住宅室内全装修设计流程中，设计实施服务阶段的“审核部品深化设计”应基于（ ）。

- A. 施工图设计阶段的成果
- B. 物料手册中的技术要求
- C. 设计规范的要求
- D. 施工进度计划
- E. 以上均正确

答案：ABC

093、住宅室内全装修设计流程中，设计实施服务阶段的“参与设计质量管控”应基于（ ）。

- A. 施工图设计阶段的成果
- B. 施工工艺指导书
- C. 物料手册
- D. 施工进度计划
- E. 以上均正确

答案：ABC

094、住宅室内全装修设计流程中，各阶段工作之间的关系应体现为（ ）。

- A. 前一阶段的成果是后一阶段的依据
- B. 后一阶段是对前一阶段的深化和细化

- C. 各阶段之间应保持逻辑一致性和连贯性
- D. 各阶段之间可以完全独立
- E. 以上均正确

答案：ABC

095、住宅室内全装修设计流程中，设计实施服务阶段的工作成果应（ ）。

- A. 反馈给施工图设计阶段作为优化依据
- B. 反馈给扩初设计阶段作为优化依据
- C. 反馈给方案设计阶段作为优化依据
- D. 直接替代前期设计阶段的工作
- E. 以上均正确

答案：ABC

096、住宅室内全装修设计流程中，施工图设计阶段的“编制物料手册”应包含的内容有（ ）。

- A. 材料的名称和规格
- B. 材料的品牌和型号
- C. 材料的技术参数和性能要求
- D. 材料的市场价格
- E. 以上均正确

答案：ABCE

097、住宅室内全装修设计流程中，扩初设计阶段的“照明与陈设设计”应包含的内容有（ ）。

- A. 灯具的选型和布置
- B. 陈设品的选型和布置
- C. 照明的照度标准
- D. 具体的施工工艺
- E. 以上均正确

答案：ABC

098、住宅室内全装修设计流程中，方案设计阶段的“平面、立面与空间造型设计”应包含的内容有（ ）。

- A. 各空间的平面布局
- B. 各空间的立面形态
- C. 空间的整体造型风格
- D. 具体的构造节点
- E. 以上均正确

答案：ABC

099、住宅室内全装修设计流程中，概念设计阶段的“住宅内部空间设计创作”应包含的内容有（ ）。

- A. 空间的初步形态
- B. 空间的色彩倾向
- C. 空间的材质倾向
- D. 完成所有构造大样
- E. 以上均正确

答案：ABC

100、住宅室内全装修设计流程的完整性和系统性能带来的益处包括()。

- A. 确保设计工作有条不紊地推进
- B. 确保设计质量的控制和提升
- C. 确保设计成果的可实施性
- D. 确保设计成本的最低化
- E. 以上均正确

答案：ABC

101、下列选项中，属于常用装修构造的处理方法的是()。

- A、金属包柱构造处理
- B、门及门套构造处理
- C、护栏扶手构造处理
- D、油漆材料的处理
- E、固定配置

答案：ABCE

102、室内装饰施工图的尺寸相对灵活，图示内容具有不确定性，常附以()。

- A、说明
- B、介绍
- C、直观图
- D、平面图
- E、效果图

答案：CE

103、施工现场的清理一般涉及到()以及一些修补工作。

- A、涂料面层及壁纸裱糊面层清理
- B、瓷砖、石材表面的清理
- C、油漆工艺
- D、洁具的清理
- E、五金件的清理

答案：ABCDE

104、下列选项中，属于设计项目中调查研究主要内容的是()。

- A、收集项目的文献资料和设计元素，掌握同类型空间的尺度比例关系、功能分区
- B、同类室内空间的使用情况，找出功能上存在的主要问题
- C、浏览古今中外优秀的室内设计作品实录，尽可能实地参观优秀作品
- D、掌握科学调查研究的方法，不断总结经验
- E、掌握关键性部件的尺寸，细心揣摩相关的细节处理手法，积累设计创作的“语汇”

答案：ABCE

105、近几年，CG(Computer Graphic)技术在()中被广泛应用。

- A、广告设计
- B、建筑设计

- C、工业设计
- D、产品设计
- E、室内设计

答案：BE

106、下列选项中，关于施工技术指导的具体内容说法正确的是()。

- A、做好施工前的技术交底工作
- B、认真办理设计变更、现场修改及洽商
- C、指导施工材料的选择和组合搭配
- D、检查施工工艺是否符合相关技术规范
- E、协调设计与其他设备专业的冲突或配合问题

答案：ABCDE

107、图框主要包括()。

- A、图框线
- B、幅面线
- C、装订边
- D、标题栏
- E、对中标志

答案：ABCDE

108、下列选项中，关于在设计表达中流行趋势的说法，不正确的是()。

- A、流行趋势的要点是分析、捕捉当前最新时尚潮流
- B、流行趋势的要点是分析、捕捉当前最新创意思维
- C、流行趋势的要点是分析、捕捉当前最新设计思想
- D、流行趋势的要点是分析、捕捉当前最新流行趋势
- E、流行趋势的要点是分析、捕捉当前最新国际设计思潮

答案：ABCE

109、手绘表现图的形式多种多样，主要包括()等技法。

- A、油画
- B、水粉
- C、水彩
- D、彩色铅笔
- E、马克笔

答案：BCDE

110、设计方应参与施工的相关工作内容包括了解编制施工组织设计及施工方案、参加()。

- A、设计方案
- B、施工图解读
- C、图纸会审
- D、技术规范
- E、施工技术交底

答案：CE

111、平面功能定位草图为抽象自由线条的平面图形与严谨画法的几何图形，表现为功能定位的()两种形式。

- A、自由圆方图形分析草图
- B、采用正投影制图方法绘制的平面草图
- C、创意图形
- D、立面图形
- E、自由图形

答案：AB

112、关于室内空间形式的说法，不正确的主要有()。

- A、主要从建筑的结构形式、形式入手找到与建筑形体语言相对应的结构
- B、主要从建筑的立面布置入手找到与建筑结构语言相对应的形式
- C、主要从建筑的空间体量、形式入手找到与建筑形体语言相对应的形式
- D、主要从建筑的内在立面、结构入手找到与建筑形体语言相对应的形式
- E、主要从建筑的结构形式入手找到与建筑形体语言相对应的结构

答案：ABDE

113、洽商记录是对施工过程中的一些()等情况进行记录，其主要作用是确定工程量，并贯穿于施工全过程，同时也是绘制竣工图的依据。

- A、变更
- B、说明
- C、修改
- D、调整
- E、增减项

答案：ABDE

114、下列选项中，属于设计项目中构思阶段的两次分解内容的是()。

- A、发现问题
- B、分析问题
- C、得出结论
- D、对问题的探讨
- E、解决问题

答案：AE

115、下列选项中，关于创意草图图示的说法不正确的是()。

- A、创意草图图示多以记录性为主要特征
- B、创意草图图示多以写实性为主要特征
- C、表现为对创意的构思勾画草案
- D、表现为对各种现状资料的收集与勾画。如地形图、环境关系图、空间构造图等
- E、创意草图图示以概念性元素为主

答案：BE

116、下列选项中，关于室内空间的说法正确的是()。

- A、室内空间由三个面组成

- B、室内空间由四个面
- C、室内空间由六个面组成
- D、占有二个面的墙体在室内设计对于整体风格起到了辅助性的作用
- E、占有四个面的墙体在室内设计对于整体风格起到了决定性的作用

答案：CE

117、吊顶和顶棚装饰是室内空间六大面的一个重要方面，在施工中应()。

- A、根据设计要求
- B、合理选择材料
- C、绘制效果图
- D、绘制平面图
- E、制定施工方案

答案：ABE

118、下列选项中，关于在方案设计阶段要点的说法正确的是()。

- A、一般都是选择主要立面进行绘制并深入推敲
- B、立面图常用的比例为 1: 20
- C、立面图常用的比例为 1: 50
- D、立面图常用的比例为 1: 100
- E、并不一定空间内的每一个立面都需要画展开图

答案：ABCE

119、艺术风格主要从()等角度确立所要预期的设计意图。

- A、室内历史
- B、设计历史
- C、建筑历史
- D、人文历史
- E、艺术历史

答案：CDE

120、施工项目的核查要点主要是发现()。

- A、有无变更
- B、有无调整
- C、有无增项
- D、有无漏项
- E、是否未办洽商

答案：CDE

121、静态空间即在空间构造状态上，通过()营造的静态环境空间。

- A、饰面
- B、墙纸
- C、景物
- D、植物
- E、陈设

答案：ACE

122、施工费用的结算应由工程()共同核对,签字认可,作为编制结算书的工程量依据,并要注意整理“洽商记录”。

- A、设计部门
- B、预算部门
- C、施工部门
- D、业主单位
- E、监理部门

答案: BE

123、下列选项中,关于空间透视效果图的说法正确的是()。

- A、目的是将设计者的设计意图通过独特的表现形式完全的展示给甲方
- B、目的是将设计者的创意思想通过独特的表现形式完全的展示给甲方
- C、目的是将设计者的设计意图通过独特的表现形式完全的展示给乙方
- D、使甲方预想到方案实施后的艺术效果
- E、使乙方预想到方案实施后的艺术效果

答案: AD

124、在进入技术设计阶段时,进行技术指导的重点应放在设计方案与()等其他专业的配合协调上。

- A、建筑结构
- B、给水排水系统
- C、强电弱电系统
- D、消防系统
- E、空调与供暖系统

答案: ABCDE

125、下列选项中,属于设计表达种类的是()

- A、手绘表现图
- B、计算机表现图
- C、复合式表现图
- D、立体模型
- E、多媒体表现

答案: ABCDE

126、计算机效果图主要有()等优点。

- A、空间尺度的准确表现
- B、存储、运算速度快
- C、建筑材料的真实再现
- D、修改方便
- E、光影变化的真实再现

答案: ACE

127、下列选项中,关于施工技术指导的具体内容说法正确的是()。

- A、做好施工前的技术交底工作

- B、认真办理设计变更、现场修改及洽商
- C、指导施工材料的选择和组合搭配
- D、检查施工工艺是否符合相关技术规范
- E、协调设计与其他设备专业的冲突或配合问题

答案：ABCDE

128、国家对工程建设强制性标准，是指工程建设中涉及()等方面的要求，在工程中必须执行的强制性条款。

- A、人民生命财产
- B、人身健康
- C、环境保护
- D、其他公众利益
- E、提高经济效益和社会效益

答案：ABCDE

129、下列选项中，属于设计项目任务分析的要点是()。

- A、用户的功能需求分析
- B、结算情况分析
- C、环境系统情况分析
- D、可能采用的设计语汇分析
- E、材料市场情况分析

答案：ACDE

130、施工现场的清理一般涉及到()以及一些修补工作。

- A、涂料面层及壁纸裱糊面层清理
- B、瓷砖、石材表面的清理
- C、油漆工艺
- D、洁具的清理
- E、五金件的清理

答案：ABCDE

131、关于设计意图的表达，下列说法错误的是()。

- A、属于思想情感的范畴，通常需通过思考和分析来提取
- B、属于信息传递的范畴，通常需通过处理和分析来提取
- C、属于设计创意的范畴，通常需通过处理和创新来提取
- D、属于智力开发的范畴，通常需通过技术和分析来实现
- E、属于智力开发的范畴，通常需通过处理和概括来提取

答案：ACDE

132、竣工验收报告主要内容包括()等。

- A、工程概况
- B、工程名称
- C、对设计、施工、监理等评价
- D、工程竣工验收的程序、内容、时间及组织形式
- E、工程竣工验收意见

答案：ACDE

133、在现代行政办公类行业的空间运行中，关于人和物的说法正确的是()。

- A、事处于主导地位
- B、人处于主导地位
- C、物处于主导地位
- D、人处于次要位置
- E、物处于次要位置

答案：BE

134、意境联想主要从()中吸取灵感，通过文学中对于某种意境的描写而产生联想，最后物化成空间形体。

- A、诗
- B、书画
- C、草图
- D、设计
- E、文学作品

答案：ABE

135、下列选项中，属于图纸会审的基本程序的是()。

- A、熟悉图纸
- B、初审图纸
- C、会审图纸
- D、设计图纸
- E、综合会审

答案：ABDE

136、下列选项中，不属于构造基本类型的有()。

- A、饰面式构造
- B、空间式构造
- C、界面式构造
- D、结构式构造
- E、装配式构造

答案：BCD

137、关于相对静态的中性统一风格，下列选项中说法正确的是()。

- A、人在静态空间中的停留时间相对较长，因此要求平面的交通流线清晰顺畅功能布局明确，空间氛围的视觉感受要平稳和谐
- B、相对静态的中性统一风格，空间造型的构图一般比较规整
- C、光源使用要求照度均衡色度柔和
- D、一般是以明度较高的浅灰色系为主。需要陈设物来点缀和活跃空间的气氛
- E、一般是以明度较高的浅白色系为主。需要陈设物来点缀和活跃空间的气氛

答案：ABCD

138、下列选项中，关于从空间形态构成的角度说法不正确的是()。

- A、可以把室内空间设计元素归结为抽象的点
- B、可以把室内空间设计元素归结为抽象的点、线、面、形式、光线、颜色、质感等
- C、可以把室内空间设计元素归结为抽象的点、线、面、体、光、色、质等
- D、可以把室内空间设计元素归结为抽象的点、线、面、形式等
- E、可以把室内空间设计元素归结为抽象的点、线、面、抽象形等

答案：ABDE

139、下列选项中，关于竣工验收的标准说法正确的是()。

- A、施工达到国家制定的施工标准
- B、各种设备的调试、运转达到设计、使用要求
- C、竣工工程现场清理完毕，环境整洁
- D、技术档案资料齐备
- E、施工达到国家制定的验收规范

答案：ABCDE

140、下列选项中，关于创意方案的制订与文案编制说法正确的是()。

- A、可满足创意内容编制的需要
- B、与室内设计项目组织结构有机地结合在一起
- C、有助于设计师根据室内空间创意的具体技术要求
- D、赋予创意内容相应的职责
- E、与创意内容的无太大关系

答案：ABCD

141、在现代工业生产类行业的空间运行中，关于人和物的说法正确的是()。

- A、事处于主导地位
- B、人处于主导地位
- C、物处于主导地位
- D、物处于次要位置
- E、人处于次要位置

答案：CE

142、近几年，CG(Computer Graphic)技术在()中被广泛应用。

- A、广告设计
- B、建筑设计
- C、工业设计
- D、产品设计
- E、室内设计

答案：BE

143、设计项目表达的内容以空间形象为主体，可以用()等来表现，穿插相应的文字、图片。

- A、透视效果图
- B、动画
- C、结构图
- D、平面图

E、实体模型

答案：ABE

144、下列选项中，关于室内装饰陈设概念的草图说法正确的是()。

- A、可以运用立面图的表示方法
- B、可以运用平面图的表示方法
- C、可以运用剖面图的表示方法
- D、结合界面装修的草图所作的综合立面，容易显现空间构图的总体关系
- E、在立面作图的基础上，能够配合透视草图的绘制

答案：ADE

145、下列选项中，属于装修构造设计基本原则的是()。

- A、满足使用功能要求
- B、遵循美学法则
- C、确保安全性
- D、确保耐久性
- E、满足施工方便和经济要求

答案：ABCDE

146、下列选项中，属于构思阶段的思维特征的是()。

- A、既理性又感性
- B、既逻辑又形象
- C、既发散又收敛
- D、既常规又创造
- E、既抽象思维，又有具象思维

答案：ABCD

147、饰面施工对材料的选用要符合质量要求，对施工工艺要求较高，常用的施工方法，如()等。

- A、划线法
- B、镶贴法
- C、嵌装法
- D、钉固法
- E、涂饰法

答案：BCDE

148、施工费用的结算应由工程()共同核对，签字认可，作为编制结算书的工程量依据，并要注意整理“洽商记录”。

- A、设计部门
- B、预算部门
- C、施工部门
- D、业主单位
- E、监理部门

答案：BE

149、下列选项中，属于立面图基本内容的是()。

- A、表明室内空间立面轮廓、造型以及门窗位置
- B、标注室内空间的层高和各部位尺寸
- C、标注室内空间中局部剖面的位置
- D、各种平面图的文字说明
- E、各种装修作法的文字说明

答案：ABCE

150、室内空间形象构思的着眼点应主要放在空间虚拟形体的塑造上，同时注意协调由()所构成的空间总体艺术气氛。

- A、建筑构件
- B、界面装修
- C、形体结构
- D、陈设装饰
- E、采光照明

答案：ABDE

151、下列选项中，属于设计说明编写要点的是()。

- A、艺术风格
- B、功能布局
- C、空间形象
- D、色彩设计
- E、细部设计

答案：ABCDE

152、手绘表现图的形式多种多样，主要包括()等技法。

- A、油画
- B、水粉
- C、水彩
- D、彩色铅笔
- E、马克笔

答案：BCDE

153、商业空间的功能空间组成内容包括()等。

- A、前厅设计
- B、营业厅设计
- C、门厅设计
- D、工作室设计
- E、卫生间设计

答案：BCDE

154、施工图审核可以有两个层面的理解，一是设计单位对图纸的审核；另一个是工程开工前，施工图纸下发到()，进行图纸审核，一般称作图纸会审。

- A、设计单位
- B、建设单位

- C、施工单位
- D、监理单位
- E、承包单位

答案：BC

155、施工技术资料中()等文件的补充,是设计变更的竣工验收不可或缺的重要方面。

- A、工程图纸
- B、施工资料
- C、设计变更通知书
- D、竣工报告
- E、洽商记录

答案：CE

156、工程项目组织与协调基础工作内容包括()等工作。

- A、技术责任制
- B、标准与规范
- C、技术操作流程
- D、技术原始记录
- E、技术文件管理

答案：ABCDE

157、下列选项中,对于施工图纸进行工作方法指导的要点说法正确的是()。

- A、施工图纸是否完整并完成合同约定的各项内容,并全面地反映了设计全貌
- B、是否有完整的技术设计方案和施工细部处理方案与资料
- C、对工程使用的主要建筑装修材料、建筑设备有无完整反映
- D、是否符合国家制定的相应专业技术规范如消防、节能、环保等强制性标准
- E、对建筑装修材料、建筑设备不必完整反映

答案：ABCD

158、下列选项中,关于设计表达的说法正确的是()。

- A、是设计师用来阐述设计思想的一种表现形式
- B、是传达设计师情感的设计语言
- C、是将设计方案深化的过程
- D、它是设计者表达设计意图的媒介
- E、体现整个设计构思的一种设计语言

答案：ABDE

159、国家对工程建设强制性标准,是指工程建设中涉及()等方面的要求,在工程中必须执行的强制性条款。

- A、人民生命财产
- B、人身健康
- C、环境保护
- D、其他公众利益
- E、提高经济效益和社会效益

答案：ABCDE

160、意境联想主要从()中吸取灵感，通过文学中对于某种意境的描写而产生联想，最后物化成空间形体。

- A、诗
- B、书画
- C、草图
- D、设计
- E、文学作品

答案：ABE

161、通过平面布置方案将()等方面的内容准确的传达给甲方。

- A、功能分区、
- B、交通流线
- C、家具摆放
- D、室外景观
- E、室内照明

答案：ABC

162、平面图基本内容是()。

- A、表明室内空间的基本形状、功能分区、交通流线以及家具位置的摆放和朝向
- B、表明室内空间的尺寸。
- C、表明室内空间各楼层的地面标高，必要时注明地面的坡度
- D、标明立面图和详图的位置及其编号
- E、表明室内空间装修作法的文字说明

答案：ABCDE

163、室内设计中交通系统的布置要点包括()的装修处理。

- A、室内地面
- B、墙面设计
- C、自动步道
- D、施工图
- E、节点图

答案：ABC

164、关于交通流线的安排，下列叙述哪几项是合理的()。

- A、要符合使用规律和活动特点
- B、要避免干扰和相互冲突，交通流线应迂回设置
- C、要符合交通运输自身的技术要求
- D、交通线要明确清晰，易识别
- E、不考虑交通运输自身的技术要求

答案：ACD

165、在室内设计中要充分考虑使用功能的要求，使室内环境()。

- A、合理化
- B、舒适化

- C、科学化
- D、公式化
- E、大众化

答案：ABC

166、室内设计应遵循的原则有以下几点()。

- A、满足使用功能要求
- B、满足精神功能要求
- C、满足现代技术要求
- D、符合地区特点与民族风格要求
- E、满足快速建造要求

答案：ABCD

167、工程在竣工验收时主要使用功能应符合设计要求，其检查数量不正确的是()。

- A、100%
- B、90%
- C、80%
- D、60%
- E、50%

答案：BCDE

168、地面材料是室内空间装饰的重要元素，需要谨慎挑选，其选择标准不正确的是()。

- A、时尚亮丽，不用太考虑其耐用性
- B、美观，是否能呈现出独特的建筑风格
- C、必须功能第一，实用为主
- D、不用考虑能否控制降低噪音
- E、完工后要做蓄水试验

答案：ACDE

169、室内设计中，与设计形态相关的元素包括有()。

- A、材质
- B、色彩
- C、灯光
- D、肌理
- E、设备

答案：ABD

170、投资可包括有()。

- A、实物投资
- B、资本投资
- C、证券投资
- D、资金储蓄
- E、人力工资

答案：ABC

- 171、下列对投资额度形容不正确的有()。
- A、应由商务部自行审批
 - B、是可使用资金的限度
 - C、是内资企业法中的特有概念
 - D、注册资本和投资总额应保持一定的比例
 - E、人力工资的储蓄

答案：ABCE

- 172、现场勘察是在设计前期对()进行详细的了解。

- A、场地
- B、电力
- C、供水
- D、交通
- E、周边环境

答案：ABCDE

- 173、不正确的现场勘测的基本方法有()。

- A、控制测量,界址点测量
- B、分析和试验,然后进行施工
- C、钻探取样、原位测试、室内试验及物探等
- D、面积量算和汇总,土地勘测定界图
- E、分析和试验,面积量算和汇总

答案：ABDE

- 174、室内环境主要包括有()环境。

- A、视觉
- B、听觉
- C、触觉
- D、嗅觉
- E、自然

答案：ABCD

- 175、卫生间是用水最多的地方,空气中难免潮气较重,因此在设计中,不需要着重考虑的问题有()。

- A、通风
- B、美观
- C、实用
- D、采光
- E、工期

答案：BCDE

- 176、在按套型设计住宅时,每套应设的几个基本空间有()。

- A、卧室
- B、起居室
- C、厨房

- D、卫生间
- E、棋牌室

答案：ABCD

177、卧室内的分区不应该着重注意的问题有（ ）。

- A、区分对内与对外的不同功能
- B、考虑洁污分离
- C、提供适当的照明
- D、保持睡眠区的位置相对比较安静
- E、美观的装饰

答案：ABCE

178、室内装饰是着重从外表的、视觉艺术的角度来对室内地面、墙面、顶棚等各界面的处理，以及装饰材料的选用，包括对（ ）的选用、配置和设计。

- A、家具
- B、灯具
- C、陈设
- D、小品
- E、厨卫

答案：ABCDE

179、下列属于绘制节点详图常用比例有（ ）。

- A、1: 500
- B、1: 200
- C、1: 100
- D、1: 10
- E、1: 5

答案：DE

180、室内陈设的布置位置包括有（ ）。

- A、墙面陈设
- B、桌面陈设
- C、落地陈设
- D、陈设橱柜
- E、收藏陈设

答案：ABCD

181、关于室内陈设品说法正确的有（ ）。

- A、绘画类陈设品能增添空间的文化氛围，体现使用者的思想品味
- B、陶瓷器是古代人比较喜欢的室内陈设品，现在室内陈设品一般很少使用
- C、绘画作品包括国画、油画、水彩画、装饰画等画种
- D、以金属制造的饰物都可算金属工艺
- E、收藏性陈设能增添空间的文化氛围，体现使用者的思想品味

答案：ACDE

182、设计草图是设计师的图形语言，具有（ ）的特点。

- A、自由
- B、快速
- C、概括
- D、简练
- E、准确

答案：ABCD

183、设计草图主要是设计师之间的交流使用，不能用来制作（ ）使用。

- A、概念方案
- B、效果图
- C、施工图
- D、竣工图
- E、节点图

答案：BCDE

184、设计方案的编写包括有（ ）。

- A、对工程效率的提高起到的作用并不明显
- B、能够划分好各个阶段所要完成的工程任务
- C、只要工程实施有困难施工人员可以对方案进行修改
- D、设计方案在前期的工程中作用不大
- E、对整个设计过程中可能出现的技术难点和关键技术进行分析和预测。

答案：AE

185、设计方案的最终目的是表达设计者的构思与意图，使业主能够通过（ ）等手段全面地了解设计意图并感知到最终将要达到的设计效果。

- A、图纸
- B、模型
- C、说明
- D、动画漫游
- E、施工图

答案：ABCD

186、设计方案编写的意义在于对整个过程中可能出现的（ ）进行分析和预测。

- A、技术难点
- B、关键技术
- C、平面图
- D、效果图
- E、施工图

答案：B

187、设计方案编写的意义在于对整个设计过程中可能出现的技术难点和关键进行（ ）。

- A、分析
- B、预测
- C、设计

- D、调研
- E、目录

答案：AB

188、在设计草案的设计构思过程中从多方面入手，有时可能只是包括的有（ ）。

- A、立面
- B、局部
- C、节点
- D、效果图
- E、动画

答案：ABC

189、绘制设计草图的过程包括有（ ）。

- A、设计初始阶段的设计雏形，以面为主
- B、一般较潦草，多为记录设计的灵光与原始意念的
- C、设计构思过程中从多方面入手
- D、必须不追求效果和准确
- E、不必画透视线和暗影表达

答案：BC

190、设计草图是设计师的图形语言，具有（ ）的特点。

- A、自由
- B、快速
- C、概括
- D、简练
- E、准确

答案：ABCD

191、在概念设计阶段主要从（ ）等几个方面入手进行设计。

- A、平面功能布局
- B、空间形象的构思
- C、细部设计的语言运用
- D、时代的发展

E、人们观念的变化

答案：ABCDE

192、通过设计草图，应初步掌握在二维的平面作图中完成具有四维要素的空间表现的能力，并将设计思想得以完全的（ ）。

- A、展示
- B、实施
- C、潦草
- D、雏形
- E、合理

答案：AB

193、室内设计空间形象的表达来自于设计师头脑中的概念与构思，在设计草案阶段，设计师的思路包括有（ ）。

- A、全方位的
- B、多方面的
- C、挺好看的
- D、不好看的
- E、挺合理的

答案：AB

194、在项目设计草案中一般可以分为几个阶段进行考虑，包括有（ ）。

- A、设计准备阶段
- B、概念设计阶段
- C、方案设计阶段
- D、施工图设计阶段
- E、设计实施阶段

答案：ABCDE

195、草图与设计之间的联系，包括有（ ）。

- A、草图能展现设计者的构思并对设计构思起到完善作用
- B、草图中的设计构思过程是从多方面入手的
- C、设计中所有的东西都能在草图中展现出来
- D、草图只是对效果的展示与设计没有关系
- E、草图是对设计构思的表达，但不能对设计起到作用

答案：AB

196、平面功能布局所要解决的问题，是室内空间设计中所涉及的功能重点。它包括有（ ）等诸多方面的内容。

- A、平面的功能分区
- B、交通流向
- C、家具位置
- D、陈设装饰
- E、设备安装

答案：ABCDE

197、空间形象构思的重点应主要放在形体的塑造方面，在（ ）等方面展开设计与联想。

- A、空间形式
- B、艺术风格
- C、建筑构件
- D、材料构成
- E、装饰手法

答案：ABCDE

198、影响装饰风格的因素是多元的，包括有（ ）。

- A、设计师的艺术追求

- B、一定时代条件下的社会意识形态
- C、施工方案
- D、材料与工艺的选择
- E、室内外环境

答案：ABCE

199、概念设计阶段要做到的有（ ）。

- A、只要确认方案总体方向，并且构思实施方案
- B、提出具体实现步骤和有关设想并有一定预算
- C、避免过多讨论，尽快敲定设计的框架
- D、只要能够方便工程实施，概念设计可以进行简化
- E、平面功能布局、空间形象的构思

答案：BE

200、室内交通系统的布置要点中包括有（ ）的装修处理。

- A、室内地面
- B、墙面设计
- C、自动步道
- D、施工图
- E、节点图

答案：ABC

201、关于交通流线的安排，下列叙述不恰当的有（ ）。

- A、要符合使用规律和活动特点
- B、要避免干扰和相互冲突，交通流线应迂回设置
- C、要符合交通运输自身的技术要求
- D、交通线要明确清晰，易识别
- E、不考虑交通运输自身的技术要求

答案：BE

202、在设计中如何运用风格与流派的包括有（ ）。

- A、要根据室内布局进行风格与流派选择
- B、根据环境因素进行风格与流派的选择
- C、既要符合空间设计美学，也要根据客户年龄段及要求
- D、不必考虑建筑预算，只要完成设计即可
- E、室内外的风格与流派不一定要统一

答案：ABCE

203、在室内设计过程中如何规划空间方式是错误的（ ）。

- A、只要能完成空间布局与整体设计即可
- B、能够做到空间规划的美观
- C、可以根据个人的工作经验与标准进行规划与设计
- D、了解人与空间，空间与空间的相互关系进行规划
- E、形式必须第一

答案：ABCE

204、对医疗空间进行规划设计时，描述不正确的是（ ）。

- A、只要考虑到医疗空间分部的合理性
- B、基本上符合患者的基本需求
- C、从设计师的角度对医疗空间进行合理的规划
- D、适当提高医疗建筑的密度提高医疗建筑的综合运营效率
- E、适当提高医疗建筑的艺术性

答案：ABCE

205、环境设计类型的划分，按空间形式大致可以分为（ ）、公共艺术设计等。

- A、城市规划
- B、建筑设计
- C、室内设计
- D、珠宝设计
- E、服装设计

答案：ABC

206、建筑声学的设计是指对于一个环境在声学方面给予的（ ）。

- A、规划
- B、建设
- C、音响
- D、视频
- E、材料

答案：AB

207、根据《住宅设计规范》，下列选项对民用建筑高度与层数的划分描述正确的是（ ）。

- A、1 层~3 层为低层住宅
- B、4 层~6 层为多层住宅
- C、7 层~10 层为中高层住宅
- D、11 层~30 层为超高层住宅
- E、以上都正确

答案：ABC

208、设计住宅套型时，每套应设的几个基本空间应该是（ ）。

- A、卧室
- B、起居室
- C、厨房
- D、卫生间
- E、棋牌室

答案：ABCD

209、商业服务类行业空间的特征（ ）。

- A、商业空间是流动的空间
- B、商业空间是展示的空间
- C、商业空间是信息的空间

- D、商业空间是工作的空间
- E、商业空间是休息的空间

答案：ABC

210、商业与娱乐建筑室内设计包括（ ）等。

- A 商场
- B、专卖店
- C、餐厅茶室
- D、酒吧歌舞厅
- E、咖啡厅

答案：ABCDE

211、以下不属于静态室内空间特点的是（ ）。

- A、组织流动的空间，方向性明确
- B、大多为尽端，私密性较强
- C、室内空间的通透完整，轻盈高爽
- D、光怪陆离的光影，生动的背景音乐
- E、室内空间的通透完整，方向性明确

答案：ACDE

212、室内空间的类型有很多种，以下属于空间类型的是（ ）。

- A、封闭空间
- B、虚拟空间
- C、组合空间
- D、静态空间
- E、规则空间

答案：ABDE

213、动态建筑改变了传统建筑固定的空间形态，使建筑可以根据（ ）的变化而提供变化的空间，这种变化的空间是通过主体结构构件的运动来实现的。

- A、使用功能
- B、使用要求
- C、三维动画
- D、二维图像
- E、DV 影像

答案：AB

214、动态图像的主要表达形式以（ ）为方式，亦为虚拟现实的较高级方式。

- A、二维图像
- B、多维动画
- C、三维动画
- D、二维图形
- E、DV 影像

答案：CE

215、设计不应该培养一种能把专业设备的限制与室内设计风格相结合()考虑的设计观。

- A、整体
- B、个别
- C、相互
- D、分别
- E、独立

答案: BCDE

216、下列选项中,属于室内空间设计的处理方法错误的是()。

- A、改善建筑原空间形态、进行二次空间设计、提高空间利用价值
- B、保持建筑原空间形态、改变的风格布局、提高生活的环境质量
- C、改善建筑原空间形态、改变的风格布局、提高工程造价
- D、改善建筑原空间形态、改变的风格布局、提高空间利用价值
- E、改善建筑原空间形态、改变的风格布局、进行二次空间设计

答案: BCDE

217、工业生产类行业建筑空间的组成不包括()。

- A、生产性的车间
- B、厂房
- C、宿舍, 食堂
- D、办公楼等配套房屋
- E、休闲娱乐等配套房屋

答案: ABCD

218、环境设计类型的划分,按空间形式大致可以分为()和公共艺术设计等。

- A、城市规划
- B、建筑设计
- C、室内设计
- D、珠宝设计
- E、工业设计

答案: ABC

219、办公空间类型包含()。

- A、专业性办公空间
- B、商业性办公空间
- C、综合性办公空间
- D、行政性办公空间
- E、公寓式办公空间

答案: ABCDE

220、办公室顾名思义是办公的场所,下列诸项中属于办公室范畴的是()。

- A、经理室
- B、厂长室
- C、院长室

- D、设计室
- E、实验室

答案：ABCD

221、室内空间设计按功能分类包括（ ）等。

- A、居住空间设计
- B、办公空间设计
- C、商业空间设计
- D、酒店空间设计
- E、医疗空间设计

答案：ABCDE

222、商业空间的环境特征较为活跃，讲求极佳的展示效果并具有较强的视觉冲击力，其目的不是为了（ ）。

- A、强调第一印象
- B、突出展示效果
- C、强调设计特征
- D、吸引购物者
- E、展示空间效果

答案：ABCE

223、室内设计的风格主要可分为（ ）等。

- A、传统风格
- B、现代风格
- C、后现代风格
- D、自然风格
- E、混合型风格

答案：ABCDE

224、解决室内设计的色彩运用问题。主要就是解决色彩之间的（ ）等关系问题。

- A、构图
- B、比例
- C、搭配
- D、结构
- E、技术

答案：ABC

225、在界面设计时，室内设计人员应充分考虑到由于设备的设置可能出现的不利影响，明确各种设备基本的（ ）。

- A、结构
- B、位置
- C、构图
- D、色彩
- E、文化

答案：AB

226、作为一名专业的室内设计师，必须具有专业所需的（ ）概念。包括和动作过程中所需要的尺寸和空间范围，人们在交往时符合心理要求的人际距离等。

- A、单位尺度
- B、人体尺度
- C、色彩关系
- D、施工图
- E、竣工图

答案：AB

227、人体尺度可分为（ ）的尺寸关系。

- A、静态
- B、动态
- C、形式
- D、形态
- E、色彩

答案：AB

228、下列选项中，属于马克笔特点的有（ ）。

- A、快干
- B、需用水调和
- C、着色方便
- D、表现速度快
- E、不易干

答案：ACD

229、与设计形态相关的元素包括有（ ）。

- A、材质
- B、色彩
- C、灯光
- D、肌理
- E、设备

答案：ABD

230、对于小户型的室内空间，在节省空间的同时满足储物功能往往是设计难点，以下选项中能增加其储物功能的包括（ ）。

- A、选购多功能家具
- B、增加隔墙
- C、进行组合设计
- D、选购升降家具
- E、分隔空间

答案：ACD

231、家具在室内设计中具有（ ）及间接扩大空间的作用。

- A、分隔空间

- B、填补空间
- C、虚拟空间
- D、流动空间
- E、物理空间

答案：AB

232、不属于直观性图像表达方式的有（ ）。

- A、顶面图
- B、平面图
- C、轴侧图
- D、竣工图
- E、施工图

答案：DE

233、二维图像包括有（ ）。

- A、平面图
- B、顶面图
- C、施工图
- D、竣工图
- E、轴侧图

答案：AB

234、思维型图像表达过程可以看成设计师自身与画面的形象之间的对话过程。其特点在于可以通过（ ）之间的循环，设计方案在这个过程中被不断深化。

- A、形象
- B、眼睛
- C、头脑
- D、手
- E、形象

答案：ABCDE

235、图像化思维有助于左右脑的谐作和脑潜力的开发，人的大脑由（ ）组成，各自都有着明确的分工。

- A、左脑
- B、右脑
- C、上脑
- D、下脑
- E、中脑

答案：AB

236、交流性图像表达突出了图像表达中（ ）的特性。

- A、互相
- B、交流
- C、冲突
- D、材料

E、工艺
答案：AB

237、()等都是图像。

- A、剪贴画
- B、手写汉字
- C、X 光片
- D、心电图
- E、地图

答案：ABCDE

238、三维动画不受()的限制,运用各种表现形式把复杂、抽象的节目内容、科学原理、抽象概念等用集中、简化、形象、生动的形式表现出来。

- A、时间
- B、空间
- C、地点
- D、条件
- E、对象

答案：ABCDE

239、动态图像表达主要形式以()为主要方式,是虚拟现实的较高级方式。

- A、三维动画
- B、DV 影像
- C、效果图像
- D、思维图像
- E、效果图像

答案：AB

240、三维表现一般以()等方式表示。

- A、图像
- B、图形
- C、等值线
- D、属性数据
- E、数据表格

答案：AC

241、三维图像表达是以三维模型为主要手段,表现()等设计内容,并对其进行有效地分析。

- A、体量组合
- B、空间关系
- C、空间组合
- D、空间图形
- E、效果图形

答案：AB

242、在设计过程中如何规划空间比例的错误的有()。

- A、只要能完成空间布局与整体设计即可
- B、能够做到空间规划的美观
- C、可以根据个人的工作经验与标准进行规划与设计
- D、了解人与空间，空间与空间的相互关系进行规划
- E、形式第一

答案：ABCE

243、由()等组成的相对独立的办公空间形式是单元式办公室。

- A、接待空间
- B、办公空间
- C、专用卫生间
- D、服务空间
- E、康乐设施

答案：ABCD

244、办公建筑的组成部分包括有()。

- A、办公用房
- B、康乐设施
- C、公共用房
- D、服务用房
- E、会议用房

答案：ACDE

245、以下不属于服装店的室内环境设计要点的有()。

- A、针对服务对象的特点来确定其格调
- B、需要有很强的艺术烘托力
- C、室内温度应该保持在 10° C
- D、呈现出时装的多样化与流行性
- E、需要有适当的展示空间

答案：AC

246、以下属于品牌专卖店基本空间构成的是()。

- A、消费者空间
- B、店员空间
- C、商品空间
- D、试衣间
- E、展示空间

答案：ABCE

247、大型餐厅空间中分隔出若干小餐厅包间不属于()。

- A、固定分隔
- B、局部分隔
- C、虚拟分隔
- D、灵活分隔

E、色彩分隔

答案：BCDE

248、室内设计的色彩设计中，不适合餐饮空间的色彩有()。

- A、墨绿色
- B、天蓝色
- C、橙色
- D、黑色
- E、大红色

答案：ABDE

249、医疗保健机构的室内装饰设计应是以人为本的实用性艺术创作过程，其环境的布局与装饰均要以医患关系舒适的()感觉为基础。

- A、心理
- B、生理
- C、医患
- D、患者
- E、医院

答案：AB

250、下列对医疗空间进行规划设计描述不正确的有()。

- A、只要考虑到医疗空间分部的合理性
- B、基本上符合患者的基本需求
- C、从设计师的角度对医疗空间进行合理的规划
- D、适当提高医疗建筑的密度提高医疗建筑的综合运营效率
- E、适当提高医疗建筑的艺术性

答案：ABCE

251、休闲娱乐空间的分类有()。

- A、餐饮空间
- B、歌舞厅
- C、卡拉 OK 厅
- D、综合办公
- E、文化教育

答案：BC

252、休闲娱乐空间的一个重要特征有()。

- A、空间面积大
- B、配套设施齐全
- C、消费种类繁多
- D、组合方式多样
- E、空间对称组合

答案：ABCD

253、文化建筑包括有()等。

- A、博物馆
- B、剧场
- C、教堂
- D、办公大楼
- E、图书馆

答案：ABCE

254、学校是（ ）的场所。学校文化是学校发展的灵魂，是学校精神在校园空间内的呈现，它凝聚了全校师生共同的价值观、信念、愿景。

- A、传播知识
- B、传承文明
- C、培育人才
- D、地方风格
- E、民族特点

答案：ABC

255、我们可以从空间形态构成的角度把室内空间设计元素归结为抽象的（ ）、色、质等。

- A、点
- B、线
- C、面
- D、体
- E、光

答案：ABCDE

256、在设计中使用各类设计元素需要考虑的有（ ）。

- A、艺术性与装饰性
- B、思想性与单一性
- C、富有趣味性与独创性
- D、避免整体性与协调性
- E、功能性与艺术性

答案：ABCE

257、纺织品是一种室内装饰设计元素，下列选项中属于纺织品特性的有（ ）。

- A、装饰性
- B、艺术性
- C、新颖性
- D、动态性
- E、文字性

答案：ABC

258、设计项目表达的方法包括有（ ）。

- A、三维实体模型
- B、文字记录的描绘
- C、平面图像展示

D、语言文字的表达

E、效果图表现

答案：ACDE

259、设计项目表达的内容以空间形象为主体，可以用（ ）来表现，穿插相应的文字、图片。

A、透视效果图

B、动画

C、实体模型

D、平面图

E、节点图

答案：ABC

260、室内设计的流程主要有（ ）。

A、设计准备阶段

B、方案设计阶段

C、施工图设计阶段

D、设计实施阶段

E、设计中止阶段

答案：ABCD

261、下列选项中，不属于色彩的知觉要素的有（ ）。

A、色彩的对比

B、色彩的扩大

C、色彩的幻想

D、色彩的冷暖

E、色彩的距离

答案：BCDE

162、色彩的距离感主要不取决于（ ）。

A、明度

B、色相

C、冷暖

D、大小

E、位置

答案：AB

室内设计的平面图要表现包括（ ）在内的所有内容，精细的室内平面图甚至要表现出色彩和材质。

A、家具

B、陈设

C、照明

D、功率

E、风格

答案：AB

262、平面图功能布局所涉及的问题，是室内空间设计中功能的重点。它包括有（ ）
等诸多方面的内容。

- A、装饰风格
- B、交通流向
- C、家具位置
- D、陈设装饰
- E、照明功率

答案：BCD

263、室内设计涉及由界面元素围合成的空间形状、尺度、（ ）等环境因素。

- A、声
- B、光
- C、电
- D、热
- E、点

答案：ABCD

264、平面功能布局的原则有（ ）。

- A、整体性原则
- B、就近原则
- C、因地制宜的合理性原则
- D、施工方便原则
- E、价廉物美原则

答案：ABC

265、平面功能布局应该注意相关的资料和数据，如（ ）等。

- A、人体尺度
- B、活动范围
- C、家具布置
- D、设备尺寸
- E、施工方便

答案：ABCD

266、利用草图的方式反复配置功能区域，在进行类比优选之后，确定最为合理的平面功能布局方向。在（ ）整体合理的原则下，推敲局部，层层深入。

- A、由内到外
- B、由外到内
- C、由重到轻
- D、由表到里
- E、由大到小

答案：AB

267、适合儿童活动室空间的设计色彩应该有（ ）。

- A、浅蓝色系

- B、浅粉色系
- C、黑色色系
- D、白色色系
- E、灰色色系

答案：AB

268、环境设计类型的划分，按空间形式大致可以分为（ ）和公共艺术设计等。

- A、城市规划
- B、建筑
- C、室内设计
- D、产品设计
- E、工业设计

答案：ABC

269、室内设计的目的是通过创造室内空间环境为人民服务，应满足人的（ ）需求。

- A、生理
- B、心理
- C、物理
- D、技术
- E、物质

答案：AB

270、从室内家具在空间的位置可以划分为（ ）。

- A、岛式
- B、周边式
- C、单边式
- D、走道式
- E、对称式

答案：ABCD

271、以下属于教育空间设计中应该考虑的包括有（ ）。

- A、安全为先
- B、空间分布合理
- C、光照分布合理
- D、保证安全疏散
- E、良好的密闭性

答案：ABCD

272、在进行室内空间色彩处理时，不正确的描述是一定要有（ ）色调。

- A、主体
- B、主调
- C、辅调
- D、局部
- E、总体

答案：BCDE

273、文化建筑室内设计包括有（ ）等。

- A、学校
- B、图书馆
- C、美术馆
- D、博物馆
- E、酒吧

答案：ABCD

274、商业与娱乐建筑室内设计包括有（ ）等。

- A、商场
- B、专卖店
- C、餐厅酒吧
- D、茶室歌舞厅
- E、俱乐部

答案：ABCDE

275、方案设计的流程和程序包括有（ ）。

- A、确定项目
- B、设计内容和设计范围
- C、前期调研现场勘察
- D、确定设计团队
- E、集体讨论

答案：ABCD

276、不属于施工资料汇集种类的包括有（ ）。

- A、方案图
- B、效果图
- C、工程施工记录
- D、工程管理资料
- E、工程技术资料

答案：AB

277、“黄金分割比”不是属于形式美法则中的有（ ）。

- A、调和对比
- B、节奏韵律
- C、对称均衡
- D、比例尺度
- E、渐变重复

答案：ABCE

278、我们要达到突出重点的效果时，只有两种途径，包括有（ ）。

- A、灯光照明
- B、节奏韵律
- C、对称均衡

- D、渐变重复
- E、色彩处理

答案：AD

279、以下不属于静态空间特点的有（ ）。

- A、组织流动的空间，方向性明确
- B、多为尽端，私密性较强
- C、室内空间的通透完整，轻盈高爽
- D、光怪陆离的光影，生动的背景音乐
- E、室内空间的通透完整，方向性明确

答案：ACDE

280、传统的西餐厅平面布局一般不采用的方式有（ ）。

- A、严谨的轴线对称方式
- B、较规整，充满秩序感
- C、回环曲折
- D、散点构图
- E、室内空间的通透完整

答案：ACDE

281、旅馆对外营业餐厅不应（ ），以免对旅馆内的人流路线构成干扰。

- A、设有单独的出入口、衣帽间和卫生间
- B、拥有较大的规模
- C、紧靠厨房
- D、设有和旅馆内共用的出入口和卫生间
- E、对外开敞对内封闭

答案：BCDE

282、空间分隔在界面形态上分为（ ）。

- A、绝对分隔
- B、相对分隔
- C、抽象分隔
- D、形象分隔
- E、意象分隔

答案：ABE

283、室内空间组合的方式有（ ）。

- A、集中式组合
- B、放射式组合
- C、线式组合
- D、组团式组合
- E、网格式组合

答案：ABCDE

284、室内空间的类型有许多种，下面属于空间类型的有（ ）。

- A、封闭空间
- B、虚拟空间
- C、组合空间
- D、静态空间
- E、规则空间

答案：ABDE

285、色彩的距离感是指：冷色系和明度低的色彩具有（ ）的效果。

- A、后退
- B、凹进
- C、远离
- D、错觉
- E、前进

答案：ABC

286、对于交通流线的安排，下列叙述正确的有（ ）。

- A、交通线要明确清晰，易识别
- B、要符合使用规律和活动特点
- C、要避免干扰和相互冲突，交通流线应迂回设置
- D、要符合交通运输自身的技术要求
- E、交通流线迂回设置，避免干扰

答案：ABD

287、下列对绿化在室内装饰中描述正确的有（ ）。

- A、主要是通过植物来美化装饰室内环境
- B、室内绿化装饰属于室内设计并与室内设计紧密相联
- C、主要是利用植物材料并采用园林艺术手段和方法来进行设计
- D、空间大小和建筑物的约束对绿化设计没有影响
- E、室内绿化可以调节室内温度和湿度，净化室内空气

答案：ABCE

288、景观设计泛指对所有建筑外部空间进行的环境设计，包括了园林设计等所有（ ）等室外空间设计。

- A、生活区
- B、工商业区
- C、娱乐区
- D、办公区
- E、校园区

答案：ABCDE

191、设计前的原始数据收集及调查研究应包括建筑地点的（ ）等资料。

- A、人文历史
- B、环境
- C、气象
- D、考古

E、民俗
答案：ABCE

289、室内设计中的色彩主要以()的和含灰的色调为主。

- A、中性
- B、明亮
- C、冷色
- D、黑色
- E、红色

答案：AB

290、作为文艺复兴时期世界上最大的教堂，圣彼得大教堂，历经磨难，经过 120 年于 1590 年建成，教堂广场的设计者不是的有()。

- A、布拉曼特
- B、达芬奇
- C、贝尼尼
- D、米开朗基罗
- E、安格尔

答案：ABDE

291、对设计中的八大风格描述正确的有()。

- A、美式乡村风格与新中式风格
- B、地中海风格与东南亚风格
- C、韩式风格与日式风格
- D、现代简约风格与新中式风格
- E、古典欧式与新古典风格

答案：ABDE

292、建筑材料的()，直接影响到建筑物的外观。

- A、色彩
- B、质感
- C、造价
- D、统一
- E、变化

答案：AB

293、地面材料是室内空间的重要装饰元素，需要谨慎挑选，其选择标准包括有()。

- A、符合防火要求以及建筑条例
- B、时尚亮丽，不用太考虑其耐用性
- C、要求功能第一，实用为主
- D、不用考虑能否控制降低噪音
- E、木龙骨作吊顶时，必须进行防火处理

答案：AD

294、属于非燃烧材料的有()。

- A、木材
- B、刨花板
- C、砖
- D、壁纸
- E、瓦

答案：DE

295、按现行国家标准《建筑材料燃烧性能分级方法》，将内部装饰装修材料燃烧性能进行划分，其中等级为 B1 级，不是指其燃烧性能为（ ）的建筑材料。

- A、不燃性
- B、可燃性
- C、易燃性
- D、难燃性
- E、阻燃性

答案：ABCE

296、下列对围合与通透描述正确的有（ ）。

- A、围合性就是能形成有效的社区边界
- B、围合式建筑有利于安全和管理
- C、通透与围合相互对立的，无法互相融合
- D、通透性可以联系空间与空间，提高视觉感受
- E、通透与围合就是你中有我，我中有你

答案：ABDE

297、室内设计与交通系统的协调要点有（ ）等。

- A、室内墙面设计与电梯门洞的装修处理
- B、室内墙面设计与消火栓箱布置的关系
- C、室内地面及墙面设计与自动步道的装修处理
- D、室内墙面设计与自动扶梯的装修处理
- E、室内坡道等无障碍设施的装修处理

答案：ACDE

298、构造的基本类型主要有（ ）。

- A、空间式构造
- B、结构式构造
- C、饰面式构造
- D、装配式构造
- E、界面式构造

答案：CD

299、施工图的绘制是以（ ）作为其基础的。

- A、材料构造体系
- B、空间尺度体系
- C、结构空间体系
- D、室内空间体系

E、装饰材料体系

答案：AB

300、装配式构造的配件成型方法分为三类，有（ ）。

A、配件法

B、塑造法

C、拼装法

D、砌筑法

E、成型法

答案：BCD

三、判断题（判断每小题表述是否正确。对在括号内打✓，错在括号内打 X。）

001、() 项目调研阶段只需要收集业主的需求，不需要进行现场勘测。

答案：错

002、() 项目调研阶段“提出住宅设计方向”的目的是为整个设计过程确定目标。

答案：对

003、() 项目调研阶段的成果应在施工图设计阶段完成后再整理。

答案：错

004、() 规划局部空间与平面是项目调研阶段的核心工作之一。

答案：对

005、() 项目调研阶段的工作内容与后续阶段的工作内容完全无关。

答案：错

006、() 项目调研阶段需要确定主材及产品选型。

答案：对

007、() 项目调研阶段提出的住宅设计方向应作为后续所有阶段的指导依据。

答案：对

008、() 项目调研阶段的工作成果可以直接用于施工图设计。

答案：错

009、() 现场勘测是项目调研阶段收集数据的重要手段之一。

答案：对

010、() 项目调研阶段不需要了解设计规范和标准的要求。

答案：错

011、() 项目调研阶段的成果应在概念设计阶段完成后再进行总结。

答案：错

012、() 项目调研阶段提出的住宅设计方向可以脱离业主需求，完全由设计师决定。

答案：错

013、() 项目调研阶段是住宅室内全装修设计流程的第一步。

答案：对

014、() 项目调研阶段的工作内容不需要与其他阶段的工作内容协调。

答案：错

015、() 项目调研阶段的成果应为概念设计提供准确的基础数据。

答案：对

016、() 概念设计阶段的核心任务是完成施工图的绘制。

答案：错

017、() 提出住宅设计方向是概念设计阶段的工作内容之一。

答案：对

018、() 规划局部空间与平面是概念设计阶段的重要工作内容。

答案：对

019、() 概念设计阶段的成果应直接用于指导施工。

答案：错

020、() 住宅内部空间设计创作是概念设计阶段的核心创意工作。

答案：对

021、() 概念设计阶段不需要考虑设计规范的约束。

答案：错

022、() 概念设计阶段的成果是方案设计阶段的直接依据。

答案：对

023、() 概念设计阶段的工作可以在项目调研阶段完成。

答案：错

024、() 概念设计阶段的成果应包含空间的基本形态和色彩倾向。

答案：对

025、() 概念设计阶段不需要进行功能分区规划。

答案：错

026、() 概念设计阶段的工作成果应体现设计的核心理念。

答案：对

027、() 概念设计阶段的工作与方案设计阶段的工作完全独立。

答案：错

028、() 概念设计阶段的成果应包含初步的动线组织方案。

答案：对

029、() 概念设计阶段的工作不需要与业主进行沟通确认。

答案：错

030、() 概念设计阶段的成果是扩初设计阶段的基础。

答案：对

031、() 概念设计阶段的成果只需要用文字描述，不需要图示。

答案：错

032、() 概念设计阶段应完成所有材料的选型。

答案：错

033、() 概念设计阶段的工作重点在于创意构思，而不是具体构造。

答案：对

034、() 概念设计阶段的成果应对后续所有阶段具有指导意义。

答案：对

035、() 概念设计阶段的工作可以在方案设计阶段完成后进行。

答案：错

036、() 方案设计阶段是住宅室内全装修设计流程中唯一涉及造型设计的阶段。

答案：错

037、() 方案设计阶段应完成平面、立面与空间造型设计。

答案：对

038、() 方案设计阶段应进行项目设计分析，验证设计方案的合理性。

答案：对

039、() 方案设计阶段的“进行项目设计分析”工作应在平面、立面与空间造型设计完成之后进行。

答案：对

040、() 方案设计阶段应完成主材及产品选型的落实。

答案：对

041、() 方案设计阶段的工作与扩初设计阶段的工作无关。

答案：错

042、() 方案设计阶段的成果应包含主要空间的立面造型设计。

答案：对

043、() 方案设计阶段不需要考虑施工工艺的可行性。

答案：错

044、() 方案设计阶段的成果应作为扩初设计阶段的依据。

答案：对

045、() 方案设计阶段的“落实主材及产品选型”工作应在平面、立面与空间造型设计之前完成。

答案：错

046、() 方案设计阶段的成果应包含材料清单。

答案：对

047、() 方案设计阶段的“进行项目设计分析”工作可以验证设计方案的合理性。

答案：对

048、() 方案设计阶段的“落实主材及产品选型”工作不需要与设计风格协调。

答案：错

049、() 方案设计阶段的成果应包含空间的效果图。

答案：对

050、() 方案设计阶段的工作可以在概念设计阶段完成。

答案：错

051、() 方案设计阶段的成果应包含项目设计分析报告。

答案：对

052、() 方案设计阶段的工作不需要与结构、设备等专业进行配合。

答案：错

053、() 方案设计阶段的“平面、立面与空间造型设计”工作应确定空间的基本形态和比例关系。

答案：对

054、() 方案设计阶段的“进行项目设计分析”工作与扩初设计阶段的“进行设计分析与规范对标”工作完全相同。

答案：错

055、() 方案设计阶段的成果应直接用于施工。

答案：错

056、() 方案设计阶段的“落实主材及产品选型”工作应依据方案设计的风格和效果需求。

答案：对

057、() 方案设计阶段应确定所有界面的构造大样。

答案：错

058、() 方案设计阶段的成果应包含主要材料的色彩、纹理和规格信息。

答案：对

059、() 方案设计阶段的“进行项目设计分析”工作应在平面、立面与空间造型设计之前完成。

答案：错

060、() 方案设计阶段的成果应得到业主的确认，方可进入下一阶段。

答案：对

061、() 扩初设计阶段是连接方案设计与施工图设计的过渡阶段。

答案：对

062、() 扩初设计阶段应完成界面装饰构造大样设计。

答案：对

063、() 扩初设计阶段应完成照明与陈设设计。

答案：对

064、() 扩初设计阶段应进行设计分析与规范对标。

答案：对

065、() 扩初设计阶段的成果应包含具体的构造节点做法。

答案：对

066、() 扩初设计阶段的工作与施工图设计阶段的工作完全相同。

答案：错

067、() 扩初设计阶段的成果应直接用于施工。

答案：错

068、() 扩初设计阶段的“进行设计分析与规范对标”工作应在界面装饰构造大样设计之前完成。

答案：错

069、() 扩初设计阶段的“照明与陈设设计”工作应确定灯具的选型和布置。

答案：对

070、() 扩初设计阶段的成果应包含照明设计的基本方案。

答案：对

071、() 扩初设计阶段的“界面装饰构造大样设计”工作应确定各界面交接处的收口方式。

答案：对

072、() 扩初设计阶段的“进行设计分析与规范对标”工作与方案设计阶段的“进行项目设计分析”工作侧重点不同。

答案：对

073、() 扩初设计阶段的成果应包含陈设品的基本意向。

答案：对

074、() 扩初设计阶段的“界面装饰构造大样设计”工作不需要考虑材料的衔接。

答案：错

075、() 扩初设计阶段的成果应满足施工图设计阶段的深度要求。

答案：错

076、() 扩初设计阶段的“照明与陈设设计”工作不需要与空间造型设计协调。

答案：错

077、() 扩初设计阶段的“进行设计分析与规范对标”工作应确保设计方案符合防火规范的要求。

答案：对

078、() 扩初设计阶段的成果应包含构造大样图。

答案：对

079、() 扩初设计阶段的“界面装饰构造大样设计”工作应在方案设计阶段的造型设计基础上进行。

答案：对

080、() 扩初设计阶段的成果可以直接用于材料采购。

答案：错

081、() 扩初设计阶段的“进行设计分析与规范对标”工作应确保设计方案符合无障碍设计规范的要求。

答案：对

082、() 扩初设计阶段的成果应包含照明与陈设的设计说明。

答案：对

083、() 扩初设计阶段的“界面装饰构造大样设计”工作应确定各界面材料的衔接方式。

答案：对

084、() 扩初设计阶段的工作可以与施工图设计阶段的工作合并进行。

答案：错

085、() 扩初设计阶段的成果应作为施工图设计阶段的直接依据。

答案：对

086、() 施工图设计阶段应完成施工图绘制与汇编。

答案：对

087、() 施工图设计阶段应编写施工工艺指导书。

答案：对

088、() 施工图设计阶段应编制物料手册。

答案：对

089、() 施工图设计阶段的成果应能直接指导施工和材料采购。

答案：对

090、() 施工图设计阶段的“施工图绘制与汇编”工作应在扩初设计阶段完成。

答案：错

091、() 施工图设计阶段的“编写施工工艺指导书”工作应包含各工序的施工方法和质量标准。

答案：对

092、() 施工图设计阶段的“编制物料手册”工作应包含材料的规格、品牌和技术参数。

答案：对

093、() 施工图设计阶段的成果应满足设计交底的要求。

答案：对

094、() 施工图设计阶段的工作与设计实施服务阶段的工作无关。

答案：错

095、() 施工图设计阶段的“施工图绘制与汇编”工作应包含各专业的施工图纸。

答案：对

096、() 施工图设计阶段的“编写施工工艺指导书”工作应包含安全施工要求。

答案：对

097、() 施工图设计阶段的“编制物料手册”工作应包含材料的环保和防火性能要求。

答案：对

098、() 施工图设计阶段的成果应包含节点详图。

答案：对

099、() 施工图设计阶段的“施工图绘制与汇编”工作应在扩初设计阶段的构造设计基础上进行。

答案：对

100、() 施工图设计阶段的成果应包含设计说明书。

答案：对

101、() 施工图设计阶段的“编写施工工艺指导书”工作应包含各工序的验收标准。

答案：对

102、() 施工图设计阶段的“编制物料手册”工作应包含材料的型号和颜色。

答案：对

103、() 施工图设计阶段的成果应得到业主和施工单位的共同确认。

答案：对

104、() 施工图设计阶段的“施工图绘制与汇编”工作不需要与结构、设备等专业进行配合。

答案：错

105、() 施工图设计阶段的成果应作为设计交底的主要依据。

答案：对

106、() 施工图设计阶段的“编写施工工艺指导书”工作应在施工图绘制与汇编之前完成。

答案：错

107、() 施工图设计阶段的“编制物料手册”工作应在施工图绘制与汇编之后完成。

答案：对

108、() 施工图设计阶段的成果应满足施工验收的要求。

答案：对

109、() 施工图设计阶段的“编写施工工艺指导书”工作应包含材料加工和安装的具体要求。

答案：对

110、() 施工图设计阶段的“编制物料手册”工作应包含材料的供货周期信息。

答案：对

111、() 设计实施服务阶段是设计工作的最后一个阶段。

答案：对

112、() 设计实施服务阶段应进行设计交底。

答案：对

113、() 设计实施服务阶段应进行施工现场设计配合。

答案：对

114、() 设计实施服务阶段应审核部品深化设计。

答案：对

115、() 设计实施服务阶段应参与设计质量管控。

答案：对

116、() 设计实施服务阶段的“进行设计交底”工作应在施工图设计阶段完成。

答案：错

117、() 设计实施服务阶段的“进行施工现场设计配合”工作应贯穿整个施工过程。

答案：对

118、() 设计实施服务阶段的“审核部品深化设计”工作应在部品加工完成后进行。

答案：错

119、() 设计实施服务阶段的“参与设计质量管控”工作应由施工方独立完成。

答案：错

120、() 设计实施服务阶段的工作内容与施工图设计阶段的工作内容完全相同。

答案：错

121、() 设计实施服务阶段的“进行设计交底”工作应由施工方向设计方进行。

答案：错

122、() 设计实施服务阶段的“进行施工现场设计配合”工作应解决施工中出现的与设计相关的技术问题。

答案：对

123、() 设计实施服务阶段的“审核部品深化设计”工作应确保部品加工符合设计要求。

答案：对

124、() 设计实施服务阶段的“参与设计质量管控”工作应确保施工质量符合设计要求。

答案：对

125、() 设计实施服务阶段的“进行设计交底”工作应在设计交底后开始施工。

答案：对

126、() 设计实施服务阶段的“进行施工现场设计配合”工作不需要处理设计变更。

答案：错

127、() 设计实施服务阶段的“审核部品深化设计”工作应在方案设计阶段完成。

答案：错

128、() 设计实施服务阶段的“参与设计质量管控”工作应由设计方、施工方、监理方共同参与。

答案：对

129、() 设计实施服务阶段的成果应包含设计变更记录和现场配合记录。

答案：对

130、() 设计实施服务阶段的工作成果应反馈给前期设计阶段，作为优化依据。

答案：对

131、() 住宅室内全装修设计流程的六个阶段是顺序推进、逐级深化的关系。

答案：对

132、() 住宅室内全装修设计流程中各阶段的工作可以完全独立进行。

答案：错

133、() 前一阶段的工作成果是后一阶段工作的直接依据。

答案：对

134、() 住宅室内全装修设计流程中各阶段的工作内容可以在不同阶段之间互换。

答案：错

135、() 概念设计阶段的成果可以直接用于施工，不需要经过后续阶段的深化。

答案：错

136、() 扩初设计阶段的工作是对方案设计阶段工作的深化和细化。

答案：对

137、() 施工图设计阶段的工作是对扩初设计阶段工作的深化和细化。

答案：对

138、() 设计实施服务阶段的工作是设计工作在施工阶段的延伸和落实。

答案：对

139、() 住宅室内全装修设计流程中，设计方案从概念到实施的过程中，设计深度是逐步提高的。

答案：对

140、() 住宅室内全装修设计流程中，方案设计阶段可以跳过概念设计阶段直接开始。

答案：错

141、() 住宅室内全装修设计流程中，施工图设计阶段可以跳过扩初设计阶段直接开始。

答案：错

142、() 住宅室内全装修设计流程中，设计实施服务阶段的工作可以在施工图设计阶段完成后立即开始。

答案：对

143、() 住宅室内全装修设计流程中，项目调研阶段的成果只对概念设计阶段有影响。

答案：错

144、() 住宅室内全装修设计流程中，方案设计阶段的成果只对扩初设计阶段有影响。

答案：错

145、() 住宅室内全装修设计流程中, 扩初设计阶段的成果只对施工图设计阶段有影响。

答案: 错

146、() 住宅室内全装修设计流程中, 施工图设计阶段的成果只对设计实施服务阶段有影响。

答案: 错

147、() 住宅室内全装修设计流程中, 各阶段之间的衔接越紧密, 设计质量越高。

答案: 对

148、() 住宅室内全装修设计流程中, 设计实施服务阶段的工作可以反馈到前期设计阶段, 作为未来项目的优化依据。

答案: 对

149、() 住宅室内全装修设计流程中, 设计工作的系统性是保证设计质量的重要因素。

答案: 对

150、() 住宅室内全装修设计流程中, 各阶段的工作内容只需要在本阶段内部完成, 不需要考虑与其他阶段的衔接。

答案: 错

151、() 文明礼貌是指要做到仪表端庄, 言行规范、举止得体, 待人热情。

答案: 对

152、() 室内设计由于使用对象的不同、建筑功能和投资标准的差异, 明显地呈现出多层次、多风格的发展趋势。

答案: 对

153、() 重要空间的耐火等级可分为 5 个等级。

答案: 错

154、() 方案设计的表达内容有图册、模型、动画。

答案: 对

155、() 设计师需要掌握扎实的专业技能和良好的沟通能力外, 不必了解文学、历史、哲学等方面的知识。

答案: 错

156、() 方案在工程前期的作用是使一个大型、繁琐、复杂的工作可以有条理, 有顺序, 有效率的实施。

答案: 对

157、() 交流性图像表达方式是便于设计师之间, 只是为了设计师与图纸进行思想交流的表达式。

答案: 错

158、()我们可以从空间结构的角度从字内宁问设社元麦归结为抽象的点、线、面、体、光、色、质等。

答案：错

159、()我们要达到突出重点的效果时只有两种途径：灯光照明和色彩处理。

答案：错

160、()餐厅的组成部分是餐厅、公用部分、厨房式制作间、辅助部分、入口门厅与休息厅。

答案：对

161、()概念设计是由分析用户需求到生成概念产品的一系列有序的、不可组织的、有目标的设计活动。

答案：错

162、()值班照明、警卫、障碍照明不属于应急照明。

答案：对

163、()室内绿化也可以起到分隔空间的作用。

答案：对

164、()镶贴墙的彩釉面砖时，应自下而上逐行进行，且每行镶贴宜从阳角开始。

答案：对

165、()窗内需要悬挂窗帘时，通常设置窗帘盒。

答案：对

166、()在建筑设计中一般不画顶棚平面，而装饰设计中无须画出顶棚平面。

答案：错

167、()屋顶为钢结构展厅，装修时应注意声聚焦的问题。

答案：错

168、()工程文件编制主要包括工程名称、工程地点、建设单位等。

答案：对

169、()室内空间抹灰工程施工应在隐蔽工程完毕，并经验收后进行。

答案：对

170、()单位估价表是进行已完工程结算的依据。

答案：对

171、()软装饰是指利用家居装修中可以移动的，易于更换的饰物如窗帘、沙发、床上用品、家具等对卧室进行二度陈设和布置。

答案：对

172、()确定居室内大衣柜深度的尺寸是依据人体的肩部宽度。

答案：对

173、()在方案设计中的效果图，通常采用一点透视和成角透视图画法。

答案：对

174、()Sketchup 是一套直接面向设计方案创作过程的设计工具，其创作过程不仅能够充分表达设计师的思想而且完全满足与客户即时交流的需要，它使得设计师可以直接在电脑上进行十分直观的构思。

答案：对

175、()设计的根本目的是满足造型的需求。

答案：错

176、()室内空间设计是通过科学技术与美学的紧密结合，为提高人的行为便利性与舒适性，协调社会活动与发展文化，并提高建成环境品质的综合设计行为。

答案：对

177、()设计过程中应独自思考并定稿。

答案：错

178、()色彩的冷暖对比是绝对的，色彩的冷暖也称色性。

答案：错

179、()室内绿化陈设不仅能美化环境，表现室内环境的文化艺术内涵，还能极大地改善和提高室内的环境质量。

答案：对

180、()设计表达是指主要用钢笔淡彩、数色铅笔、马克笔、数字化技术等艺术设计表现的技法。

答案：对

181、()在室内陈设设计中首先要考虑的问题是陈设品的选择。

答案：对

182、()家具在室内环境中具有利用空间和美化空间的作用。

答案：对

183、所有楼梯平面图有底层平面图、标准层平面图、顶层平面图三种。

答案：错

184、()薄木按厚度分为单板、薄木、微薄木三类。

答案：对

185、()建筑设计图中立面是指立面所在位置的方向。

答案：错

186、()墙面与地面交接处应做踢脚板，其材料一般不与地面材料相同。

答案：错

187、()室内防水层上的地面面层完工后应做 12h 蓄水试验。

答案：对

188、()轻质隔墙需满足隔声、隔热、阻燃、防潮等要求。

答案：对

189、()竣工验收报告是指工程项目竣工之前，经过相关部门成立的专门验收机构，组织专家进行质量评估验收以后形成的书面报告。

答案：错

41、()建筑的不断完善，形成了以中国传统石构架为代表的东方体系和以希腊、罗马木构架为代表的西方体系。

答案：错

190、()公共艺术设计的形态大约可分为建筑设计、展示设计、室内设计、公共环境设计四个部分。

答案：对

191、()设计任务书是确定工程项目和建设方案的基本文件，是设计工作的指令性文件，也是编制设计文件的主要依据。

答案：对

192、()人体工程学的宗旨是以达到舒适、安全和高效为目的。

答案：对

193、()室内设计说明是指对于设计项目、风格、设计方法、装修方法等的陈述，具备一定的新颖性。

答案：对

194、()设计方案编写的意义在于对整个设计过程中可能出现的技术难点和关键技术进行分析和预测。

答案：对

195、()平面布局中对空间流线的把握要做到美观以及流通等问题。

答案：对

196、()医疗空间的设计主要针对医患关系舒适的心理、生理感觉为基础。

答案：对

197、()由于人的视觉受到环境色彩的影响，会产生对色彩的错觉现象。

答案：对

198、() 实用性与美观性是对立的，是无法具有统一性的。

答案：错

199、() 空间序列与节奏使得人在静止与运动的情况下都能获得良好的观赏效果。

答案：对

200、() 色温不是表示光源光色的尺度，单位为 K。

答案：错

201、() 盆景植物不能吸收空气中的有害气体。

答案：错

202、() 与照明布置关系极为紧密的吊顶形式是石膏板顶棚。

答案：错

203、() 硅藻泥作为一种天然环保内墙装饰材料，因其具有消除甲醛、净化空气、调节湿度、防火阻燃、杀菌除臭等功能，市场占有率越来越高。

答案：对

204、() 建筑详图不是建筑细部施工图。

答案：错

205、() 根据天气情况选择对抹灰采取湿润保养，抹灰后 24 小时进行墙面浇水、气温过低要有防冻措施。

答案：对

206、() 竣工图就是在竣工前，由施工单位按照施工实际情况画出的图纸。

答案：错

207、() 在顶面装饰时选用石膏板材料具有防火性能好，穿孔板具有吸声作用等特点。

答案：对

208、() 编制竣工图必须编制各专业竣工图的图纸目录，绘制的竣工图必须准确、清楚、完整、规范、修改必须到位，真实反映项目竣工验收时的实际情况。

答案：对

209、() 办事公道是指职业人员在进行职业活动时要做到支持真理，公私分明，公平公正。

答案：对

210、() 与“以人为本”直接相对应的原则是为人民服务。

答案：对

211、() 《饮食建筑设计规范》规定：厨房与饮食制作间垂直运输的食梯生、熟不宜分设。

答案：对

212、()正投影法是平行投影法的一种(另外一种为斜投影法),是指投影线与投影面垂直,对形体进行投影的方法。

答案：对

213、()投资额度分析内容主要包括:用户拟投入的资金情况分析;定额情况下的资金分配;高、中、低档次不同标准的资金分配。

答案：对

214、()作为整体空间形象构思的设计草案,它的表现形式主要以手绘方案为主。

答案：对

215、()轴测图属于直观性图像表达方式。

答案：对

216、()休闲娱乐空间设计中要避免对称式构图和造型。

答案：对

217、()色彩的物理效应包括温度感、距离感、重量感、尺度感。

答案：对

218、()室内空间组合方式有集结式组合、放射性组合、线性组合、组团式组合、网格式组合等。

答案：对

219、()门廊可以起到内、外空间过渡的作用。

答案：对

220、()照度是一单元表面在某一方向上的光强密度。

答案：错

221、()盆景植物布置应从植物自身的生态特征、植物生长的物质条件、观赏特征等方面考虑。

答案：对

222、()地弹簧玻璃门和一些活动人流较大的隔断一般采用 7-9 厘厚玻璃。

答案：错

223、()天然大理石除汉白玉外不宜用于室内场所的装饰。

答案：错

224、()室内设计施工图包括平面图、天棚平面、剖面图三部分内容。

答案：错

225、()防火涂料可以用在钢材、木材、玻璃、混凝土上。

答案：对

226、()竣工工程费用不属于竣工工程项目表的基本内容。

答案：对

227、()釉面砖在施工挑选时应注意颜色统一。

答案：对

228、()在竣工验收中的细部方面，必须做到连接牢靠，粘贴密实，吊挂稳固。

答案：对

229、()在人类历史上，由于道德不具备法律那样的强制性，所以道德的社会功用不如法律。

答案：错

230、()室内设计中巴洛克风格被称为“女性风格”，洛可可风格被称为“男性风格”。

答案：错

231、()在 Photoshop 中，点文字与段落文字在建立后不可以互相转换。

答案：错

232、()无障碍轮椅标志是国际康复协会制定的全世界一致公认的国际通用标志，它指引残疾人行进的方向和告知可进入的建筑物及可使用的服务设施。

答案：对

233、()勘测现场就是到拟建设工程项目现场勘探查看三通一平、周围环境、地质条件、水文等实际情况。

答案：对

234、()透视效果图水彩技法中要注意的是水彩的覆盖性较差，作图前应先打小稿，确定色彩调子和关系。

答案：对

235、()在空间界面设计中，通过点、线、面等方式与手法对空间界面进行设计。

答案：对

236、()个人空间与集体空间系统的便利化，办公环境给人的心理满足、提高工作效率，从功能出发考虑到空间划分的合理性，导入口整体形象的完美性，是现代办公室应具备的条件。

答案：对

237、()室内设计中的色彩主要以明亮、中性和含灰的色调为主。

答案：对

238、()高层建筑除普通电梯外，还配备消防电梯。

答案：对

239、()开敞与封闭之间的关系,属于夸张与重复。

答案: 错

240、()室内光源类型可以分为人工光源和机械光源。

答案: 错

241、()空调系统的布置要点包括室内顶棚设计与空调送风口的布置、室内墙面设计与空调回风口的布置、室内陈设与各类独立设置与空调设备的关系、出入口装修设计与冷风幕设备布置的关系等。

答案: 对

242、()建筑装饰构造可划分为饰面构造和配件构造两大类。

答案: 对

243、()厨房、卫生间内墙贴砖前不需要做基层处理。

答案: 错

244、()金属材料是指金属元素或以金属元素为主构成的具有金属特性的材料。

答案: 对

245、()图纸会审是指各建设单位在收到施工图后,对图纸进行全面细致的熟悉活动。

答案: 错

246、()商店建筑中,给水管道不宜穿过橱窗、壁柜、木装修等设施,营业厅内的各种给排水管道也宜隐蔽铺设

答案: 对

247、()木龙骨作吊顶时,必须进行防火处理。

答案: 对

248、()在竣工图绘制中,按施工图施工而没有任何变更的图纸,可直接作为竣工图。

答案: 错

249、()市场经济条件下,职业道德最终将对企业起到决定前途与命运的作用。

答案: 错

250、()诚实守信是做人的基本准则,也是社会道德和职业道德的一个基本规范。

答案: 对

251、()建筑环境包括三大部分:室内环境、室外环境与公共空间环境。

答案: 错

252、()依据《劳动法》规定,劳动者在不能胜任工作,经过培训或调整工作岗位仍不能胜任工作的情况下,用人单位可以解除劳动合同,但应提前二十天以书面形式通知劳动者本人。

答案：错

253、() 社会调研指调查机构或组织者是官方的社会力量，类似于社会力量办学的概念。

答案：对

254、() 在方案设计中的效果图，不常采用一点透视和成角透视图画法。

答案：错

255、() 三维图像表达是以三维模型为主要手段表现空间关系。

答案：对

256、() 西餐厅中的酒吧台高度一般为 600-750mm。

答案：错

257、() 在形态设计的造型规律中，将各形态中的构成要素之间的各种关系不同的分配，产生对抗性，使之个性鲜明的规律是对比。

答案：对

258、() 空间的重复与再现的交替可以产生出一种节奏感。

答案：错

259、() 建筑物的楼板不仅承受楼面上的荷载，还对墙身起着水平支撑作用。

答案：对

260、() 在视频音响系统的布置上需注意视频与音响的视听方向保持一致。

答案：对

261、() 办公家具的基本构成包括座椅、办公台(工作台)、橱柜、床、各种办公隔断。

答案：对

262、() 轻钢龙骨吊顶可分为不上人悬吊式和上人悬吊式。

答案：对

263、() 浴室、卫生间等具有私密性的场所的门窗玻璃不可以使用单面压花玻璃。

答案：错

264、() 在制图中，当索引符号用于索引剖面详图时，应在被剖切的位置绘制剖切位置线，并用引出线引出索引号。

答案：对

265、() 地面砖铺贴后应养护 3-5 天方能上人行走。

答案：错

266、() 电梯可以计算为安全出口。

答案：错

267、() 建设工程竣工图不是交工验收的必备条件之一。

答案：错

268、() 动态图像表达以三维动画、DV 影像为主要方式，亦为虚拟现实的较高级方式。

答案：对

269、() 1945 年第二次世界大战刚刚结束，格罗皮乌斯在德国威玛筹建建筑学校，这是由原来的一所工艺学校合并而成的培养新型设计人才的学校，简称包豪斯。

答案：错

270、() 中国私家园林的代表是北京颐和园。

答案：错

271、() 人类营造建筑与室内环境最基本的要求就是供人们使用。

答案：对

272、() 在 AutoCAD 中可以给绘图层自定义的特性不包括透明和不透明。

答案：对

273、() 陈设品不能有效调节室内环境色调。

答案：错

274、() 在有些建筑室内设计中室内外的风格不一定要统一。

答案：对

275、() 厨房的装饰设计首先考虑美观，然后考虑给水、排水、配电、抽油烟要求。

答案：错

276、() 设计项目可行性报告应包括封面、目录、正文、结论、建议、附件和附图等七个部分。

答案：对

277、() 人对空间形式的心理感受，如空间开敞与封闭、动与静、公共与私密等显示出空间与人的心理反应没有什么关系。

答案：错

278、() 虚拟空间可以借助各种隔断、家具、绿化、水体、照明、色彩、材质、结构构件和改变标高等因素形成。

答案：对

279、() 室内采光、照明要求和音质效果不属于室内设计的内容。

答案：错

280、() 消防电梯前应设消火栓。

答案：对

281、() 镶贴墙的彩釉面砖时，应自下而上逐行进行，且每行镶贴宜从阳角开始。

答案：对

282、() 在建筑设计中一般不画顶棚平面、而装饰设计中也无须画出顶棚平面。

答案：错

283、() 石膏板重量轻、强度较高、厚度较薄、加工方便且绝热和防火。

答案：对

284、() 分项工程质检主要分为实测项目、检验项目，在项目检验中采用“看、摸、敲、照”的方法。

答案：对

285、() 在地板铺装时，应与墙之间留有 8-10mm 的缝隙。

答案：对

286、() 对建筑地面工程施工质量的验收可分为地面面层铺设、地面基层铺设工程的验收。

答案：对

287、() 竣工验收感官方面总的要求是：点要均匀，线要顺直，面要平滑。

答案：对

288、() 陈设品不能有效调节室内环境色调。

答案：错

289、() 西方古代建筑都是对称形式。

答案错

290、() 办公椅需要合适人体的两种要势：动态坐姿和静态坐姿。

答案对

291、() 阳台的平面布置类型有一列形、并列形、曲尺形、U 形、岛型

答案错

292、() 《计算机软件保护条例》分总则、软件著作权、软件著作权的许可使用和转让、法律责任、附则 5 章 33 条。

答案对

293、() 方案图可以不标注尺寸和图样比例。

答案错

294、() 爱岗敬业的具体要求是树立职业理想、强化职业责任、提高职业技能。

答案对

295、()良好的密闭性不是文化教育空间设计中首要考虑的问题。

答案对

296、()明度是指色彩的明暗或深浅,也称为“光度”。

答案对

297、()空间风格一词在室内设计中单纯表示建筑内部空间所形成的一种格调。

答案对

298、()室内空间与室外景观有着密切的联系和交融,如同硬币的两面。

答案对

299、()对于人工光源,避免眩光的办法是降低光源亮度、移动光源位置和隐藏光源。

答案: 对

300、()盆景植物布置应从植物自身的生态特征、植物生长的物质条件、观赏特征等方面考虑。

答案: 对